

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 22 DE FEBRERO DE 2026.
NÚMERO 51.904

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3,50 EUROS

145

años
1881-2026

'La Vanguardia' celebra su aniversario y reafirma su compromiso con el periodismo

Suplemento especial

Comunidad al alza

170.000 suscriptores y 3,3 millones de lectores registrados

Así se hace el diario

La redacción explica su día a día en primera persona



XAVIER CERVERA

CONFLICTO BÉLICO  EN EUROPA

Ucrania cumple cuatro años de guerra decidida a resistir hasta el final

INTERNACIONAL / P. 3 A 10 Y EDITORIAL

KRAMATORSK



XAVIER MAS DE XAXÀS
Enviado especial

■ Viaje al corazón del Donbass, el territorio ucraniano que el Kremlin desea conquistar a toda costa

■ Oksana Zabujko, escritora ucraniana: "Somos los judíos de Putin; si capitulamos, nos aniquilará"

■ La propaganda oficial y el patriotismo ganan en Rusia a la inflación y las sanciones exteriores

Trump sube los aranceles del 10% al 15% a pesar del veto del Supremo

El presidente de EE.UU. decidió ayer subir las tarifas anunciadas el viernes del 10% al 15%, irritado por las críticas tras el varapalo del Supremo. ECONOMÍA / P. 88

Junqueras plantea pactar suplementos de crédito si no hay presupuestos

El líder de ERC se muestra conciliador con el PSC, a pesar de la falta de acuerdo con el Gobierno de Sánchez sobre la recaudación del IRPF. POLÍTICA / P. 20

Berlinale

Oso de Oro para 'Cartas amarillas', de İlker Çatak

CULTURA
PÁGINA 62



Pinchazo en Pamplona

El Madrid cae (2-1) y abre la puerta al Barça

DEPORTES
PÁGINA 72



JJ.OO. de invierno

Cardona y Alonso, bronce mixto olímpico

DEPORTES
PÁGINAS 70 Y 71



Especial Goya

B. Soroa, debut con ángel

MAGAZINE

Red eléctrica

Industrias sin enchufe

DINERO



Felicidades, vanguardistas



Jordi Juan
Director

Cuando las principales fuentes de información, los datos de todos los ciudadanos, las redes de satélites por donde nos comunicamos y la inteligencia artificial que cambiará nuestros modos de vida están en manos de unos pocos tecnoligarcas que no dudan en decir que la libertad y la democracia son incompatibles, la función de un periodismo independiente es más necesaria que nunca. Hoy les ofrecemos un suplemento especial para conmemorar nuestro 145.º aniversario y hemos puesto más que nunca el acento en la amenaza que se cierne sobre nuestro ecosistema informativo de forma global y la necesidad de contar con el apoyo de nuestros lectores para contrarrestar esta oleada.

A lo largo de sus 145 años de historia, *La Vanguardia* ha logrado no solo el milagro de mantenerse viva, donde otras cabeceras han desaparecido a lo largo de estos años, sino también de conservar el liderazgo en Catalunya y de ser una referencia en toda España. Los cerca de 170.000 suscriptores que nos apoyan son la mejor garantía hacia este futuro que viene. La digitalización nos permite llegar hoy mucho mejor a toda nuestra audiencia y nos apremia a adaptarnos

lo mejor posible a las nuevas exigencias de los lectores. En nuestro suplemento verán como la redacción de *La Vanguardia* de hoy tiene poco que ver con la que había hace unos años y está preparada para abordar más cambios en el futuro. Es el espíritu de nuestra sección En Mejora Continua. Y es un buen momento también para mostrar todas las áreas del diario y sus componentes, aunque hay otros muchos que hacen posible que el diario esté cada día en los quioscos o en su terminal digital y a los que hay que agradecer su apoyo.

Nuestro editor, Javier Godó, nos recuerda siempre el compromiso que tenemos contraído con el rigor y la veracidad. Que hoy se hace más imprescindible que nunca ante la gran cantidad de desinformación que nos invade. Solo los medios potentes, con una gran comunidad de lectores que los sustente, podrán resistir la etapa en la que estamos entrando. Hoy es un día para felicitarnos todos. Especialmente ustedes, los vanguardistas, que hacen posible que podamos celebrar estos 145 años y los muchos que nos quedan por delante.



LOS SEMÁFOROS

Xavier Puig
Director del Orfeó Català



Xavier Puig ha hecho posible el debut del Orfeó Català en América preparando al coro y al de Cambra del Palau para la magna *Misa solemnis* de Beethoven que ha dirigido Dudamel en Los Ángeles. / P. 58

İlker Çatak
Director de cine



El director alemán de origen turco İlker Çatak se alzó ayer con el Oso de Oro de la Berlinale por *Cartas amarillas*, un drama político sobre la censura artística, que cierra una edición polémica. / P. 62

José Ángel González
Ex número dos de la Policía



El ya ex director adjunto operativo del Cuerpo Nacional de Policía fue apartado por una presunta agresión sexual a una subordinada y ahonda en el daño reputacional que sufre el cuerpo policial. / P. 26

Davide Pagliarani
Superior de la Fraternidad S. Pío X



La Fraternidad Sacerdotal San Pío X, la congregación católica tradicionalista fundada por Marcel Lefebvre, tiene previsto ordenar a sus propios obispos en julio desafiando al papa León XIV. / P. 44

LA IMAGEN



Ramadán entre escombros. Un grupo de gazatíes rompen el ayuno en el mes sagrado del islam en una precaria celebración en medio del panorama de destrucción y desolación que han dejado los ataques de Israel en la franja

LA MIRILLA

Macron, privado de vaca

En Francia, país aferrado al terruño como referente de identidad colectiva, la celebración anual del Salón de la Agricultura es un acontecimiento de primer orden que moviliza hasta a las más altas magistraturas del Estado. Cada año, miles de agricultores y ganaderos de todo el país y más allá –también de los territorios de ultramar– convergen en París, acompañados de sus animales, para mostrar el fruto de su trabajo.

Y, cada año, el presidente de la República pasa una jornada entera con agricultores y ganade-

ros, estrechando manos y acariciando animales. Un momento estelar de la visita es el encuentro con la vaca elegida como imagen del salón. Pero no esta vez. En la presente edición, la estrella de la convocatoria debía ser la vaca martiniquesa Biguine, de raza brahman, pero el ganado bovino ha estado excluido a causa de la epidemia de dermatosis nodular. Así que Emmanuel Macron se tuvo que conformar con tomar en brazos a un corderito. Además de lidiar con el descontento de un sector que ve el acuerdo UE-Mercosur como la puntilla a sus males.●

CREEMOS QUE...

La difícil salida del túnel

El accidente de Gelida y las continuas incidencias en el servicio han dejado en evidencia el pésimo funcionamiento de la red de Rodalies, consecuencia de décadas de falta de inversión en la modernización y en el mantenimiento de las infraestructuras. La línea que discurre junto al mar por las costas del Garraf constituye un ejemplo palmario de una situación que requerirá mucho tiempo, muchos esfuerzos económicos de las administraciones competentes y una sobre-dosis –una más– de paciencia

por parte de los sufridos usuarios. En breve se llevarán a cabo unas obras con carácter urgente que serán solo un pequeño anticipo de otras mucho más molestas, largas y costosas, que incluirán la perforación de una nueva galería adaptada a los actuales estándares de seguridad requeridos. Estos trabajos, sin duda necesarios, según apuntan los técnicos podrían durar tres o cuatro años. En estas condiciones se hace más exigible que nunca actuar con la máxima celeridad posible y, sobre todo, establecer un plan de transporte alternativo eficaz.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	16
OPINIÓN	28
SOCIEDAD	37
NECROLÓGICAS	45
VIVIR	47
CULTURA	58
CARTELERIA	68
DEPORTES	70
ECONOMÍA	86

Internacional

Cuatro años  de conflicto en Ucrania

Ucrania resiste frente a lo imposible

Viaje al corazón del Donbass, el territorio ucraniano que más desea el Kremlin



MARIA SENOVILLA

Soldados ucranianos del batallón Alcatraz, formado por exconvictos, combaten en el frente del Donbass frente a un enemigo cada vez más invisible

XAVIER MAS DE XAXÀS
Kramatorsk
Enviado especial



La nieve iguala la planicie, y el hielo captura el hedor del combate. No hay pausa. Las sirenas antiaéreas repican su lamento. Nadie se inmuta. Los drones vuelan sin cesar, caen en picado, estallan al chocar contra edificios y vehículos, en campo abierto y calles oscuras, sobre blancos desprotegidos, expuestos a la crueldad del azar. Nadie está a salvo.

El Estado Mayor ucraniano asegura que las tropas rusas siguen a 15 kilómetros del centro de la ciudad, pero la distancia ya no importa. La gente muere por todas partes porque la zona de combate es ahora muy amplia, tanto como el radio de acción de estos robots voladores, un área gris que nadie sabe muy bien en manos de quién está.

Así es el paisaje, la atmósfera, el peso que soporta Kramatorsk, principal ciudad del Donbass aún bajo control de Ucrania, el territorio que más ambi-

ciona el Kremlin y al que llegamos hace un par de semanas para tomarle el pulso a una guerra que arrancó en el 2014, se intensificó hace cuatro años y no tiene final a la vista.

“¿Por qué lucháis, qué valor tiene esta tierra que tanta sangre exige?” es la doble pregunta que hacemos a los militares y a los civiles que les rodean. Las

“Vamos a luchar hasta la derrota definitiva”, afirma el capitán Palamarehuk, de apenas 23 años

respuestas convergen en una idea básica, casi primitiva, más allá de la razón práctica: el valor supremo no es la vida sino la dignidad.

El capitán Illia Palamarehuk, 23 años, jefe de una unidad de drones terrestres con 100 hombres a su cargo, no se engaña: “Perdemos terreno, y es cuestión de tiempo que Rusia ocupe todo el Donbass, pero vamos a

luchar hasta la derrota definitiva”. Fundamenta su heroísmo fatalista en la inferioridad numérica de las tropas ucranianas y en la gran mejora de los drones rusos, equipados con cámaras y sensores capaces de captar señales de calor.

¿Cómo se combate a 12 grados bajo cero sin emitir calor? “Saliendo muy poco al exterior, dejando que los robots hagan el trabajo”.

El capitán Palamarehuk lucha en Pokrovsk, una ciudad al sur de Kramatorsk, ahora dividida después de dos años de asedio ruso. Tiene la orden de no dar un paso atrás. Ha de mantener la posición y no exponerse. Los robots avanzan unos pocos centenares de metros hasta la línea de combate. Llevan provisiones y municiones. Regresan con heridos.

Cerca de Pokrovsk, en otra posición avanzada, está April Hugget, voluntaria canadiense, paramédico de combate. Llegó al Donbass hace cuatro años, conmovida por el vídeo de un niño que huía del frente. Lloraba mientras caminaba solo con una nota en la mano. Su madre

había escrito su nombre y explicado que ella se quedaba atrás cuidando de la abuela, que no podía moverse. “Pensé que debía hacer algo para que ninguna otra madre tuviera que sufrir aquel trauma”, comenta para justificarse.

Hugget se instaló en Sloviansk y empezó a repartir alimentos entre las familias cerca

El ejército ucraniano tiene la orden de no dar un paso atrás y delegar el combate en los drones

del frente. Perdió a varios compañeros. La ira y la venganza reemplazaron, entonces, el sentimiento humanitario. Se alistó en el ejército, donde lleva 15 meses salvando vidas de compañeros heridos. Los cuerpos destrozados ya no le impresionan. “Les hablo mientras los estabilizo. Quiero que sepan que hago todo lo posible por ellos y que sepan que no están solos”.

A la pregunta de por qué arriesga su vida responde con otro desafío a la lógica: “Porque cada uno de nosotros tenemos el poder de cambiar las cosas y debemos intentarlo aunque creamos que es imposible. No esperemos a que nuestros gobiernos hagan lo que deben hacer porque nunca lo hacen”.

El activismo civil de Hugget coincide con el que, días después, vi en la comunidad de Sant'Egidio, en Kyiv. Iván Kukurudziak, uno de los voluntarios, recordaba que “la idea fundamental de mi infancia era que no podías cambiar nada y que, por lo tanto, era mejor no hacer nada porque nada era importante.”

Ahora, su vida ha adquirido un sentido, y su compañera Vita Zinevich lo confirma: “Ayudar a quien está peor que nosotros es un estímulo para seguir adelante, parece que tu vida está menos destruida, que no estás tan perdida, que la guerra, incluso, puede que no se pierda”.

Hace cuatro años, la gente de Kramatorsk era más optimista.

Continúa en la página siguiente

Cuatro años  de conflicto en Ucrania

Los drones convierten el frente en una vasta zona gris que nadie controla



Mikola, jubilado de 67 años, pesca en el río Kazenyi Torets en Sloviansk, ciudad que sufre intensos bombardeos desde hace semanas

Viene de la página anterior

Habían derrotado a los rusos en el 2014 y congelado el frente lejos de la ciudad. Hoy, en lugar de luchar por la victoria, se lucha para no perder. No perder la vida, no perder el camino y no perder el territorio.

Es fácil perderse en el Donbass, sobre todo si te arrastras herido y de noche hacia la retaguardia, como hizo Kiril a principios de mes con metralla en la cabeza y en una pierna. Horas de marcha pegado a las líneas de abedules, cruzando tierras de cultivo, evitando drones y confiando en que el azar le salvara de pisar una mina. Lo encontré en Druzhkivka, en la zona gris próxima a las líneas enemigas. Tiene 22 años, es huérfano y había vivido durante meses en un sótano de Kostiantínivka con dos compañeros. Un ataque ruso mató a sus amigos, y entonces él se puso en marcha. "Iba perdido, pero no quería morir".

La vida, reducida al instinto más primario de la supervivencia, es más vida. Svetlana, 37 años, madre de un adolescente de 17, lo tiene muy claro. Huyó del Donbass al principio de la guerra, pero hace un año dejó a su hijo en Lviv y regresó a Kramatorsk. ¿Por qué? "Porque esta es mi ciudad y aquí la vida es más real". Vivió lejos del frente, primero en el oeste de Ucrania y después en Italia. "Sí, era más seguro -admite-, pero también más vacío, sin alma. Allí la gente lo planifica todo a varias sema-

nas vista. Aquí vivimos al momento. Todo es más intenso y real cuando no sabes si habrá una mañana".

Carpe diem es la filosofía de Svetlana y de la gran mayoría de las 190.000 personas que aún viven en el Donbass bajo control de Ucrania. Entre ellas, hay 12.000 niños a los que apenas se los ve.

Svetlana no quería ser camarera en un restaurante o cajera en un supermercado, negocios que van bien gracias a la tropa que descansa. Así que montó un negocio y hoy vende repuestos a los vehículos militares. La ma-

"Todo es más intenso y más real cuando no sabes si habrá una mañana", asegura Svetlana, empresaria

yoría son 4x4 que las unidades adquieren a través de donativos.

La guerra se libra, en gran medida, con medios privados. Los familiares de los soldados envían paquetes y hacen colectas para comprar lo que más necesitan: calcetines, calzoncillos, camisetas térmicas, neumáticos de invierno, inhibidores de drones, tabaco, café, leche, teléfonos móviles, una terminal de Starlink, lo que sea. "Se nos va el sueldo en comida, ropa y el alquiler", explica el capitán Pala-

marehuk. La tropa busca apartamentos para no pasar tanto tiempo en el cuartel, y los alquileres se han triplicado.

La guerra es la actividad humana que mejor demuestra la relación despiadada entre la oferta y la demanda. La consecuencia es el reniego de Palamarehuk contra los que "nos sacan el dinero" y "no hacen nada útil por el país".

Esta es una queja muy común que se agrava con la prolongación de la guerra. Palamarehuk se alistó por patriotismo. Tenía 19 años. Hugget, por venganza. Tenía 33. Ahora, sin embargo, los reclutas son jóvenes que recién han cumplido 25 años y están obligados a servir. Los que tienen dinero pueden intentar sobornar a un médico o a un funcionario para que los declare inútiles. Así que en el frente encuentras a más pobres que ricos.

Hugget trabaja en un batallón de infantería que se llama Alcatraz porque está formado por 400 jóvenes, exconvictos todos, a los que la guerra ofrece una segunda oportunidad. Si no han cometido delitos de sangre ni sexuales y aceptan alistarse, la justicia conmuta sus penas y borra sus antecedentes.

Hugget los quiere como hermanos, y ellos la respetan porque arriesga su vida para que ellos sobrevivan. Si caen heridos, les corta la hemorragia, les inyecta morfina y les habla, sobre todo les habla para que mantengan la calma. "Quiero

que sepan que no están solos, que somos familia, que no los dejaremos morir".

A los caídos se los entierra como héroes. No importa cómo hayan muerto. Han dado su vida por Ucrania y es suficiente para que una bandera ondee sobre su tumba, un túmulo de tierra cubierto con flores de plástico.

A las afueras de Kramatorsk hay un nuevo cementerio militar con cientos de sepulturas y espacio para que haya miles más. Junto a la cruz y la bandera, una fotografía nos revela la identidad del héroe, glorificado

A las afueras de Kramatorsk hay un cementerio militar con cientos de tumbas y espacio para miles

con el arma y el uniforme. La edad media de los caídos no llega a los 30 años.

El capitán Palamarehuk ha perdido a dos hombres el último año. Han sido dos muertes evitables, estúpidas. Uno, por hacerse una selfie en camiseta junto a una batería antiaérea en plena acción. La fuerza expansiva de los proyectiles lo destruyó por dentro. El otro murió por pisar una mina al salirse de la formación mientras avanzaban hacia las líneas enemigas. "Tuve que llamar a sus familias y

decirles que debían estar muy orgullosos de sus hijos porque habían muerto como héroes".

Las guerras producen muertos que viven durante generaciones. No hay cifras oficiales, pero sí estimaciones fiables que indican que muy pronto, en primavera, Rusia y Ucrania sumarán dos millones de bajas, jóvenes y no tan jóvenes que han muerto, resultado heridos o desaparecido.

Los heridos son físicos, pero, sobre todo, mentales. Estrés postraumático que el capitán Bogdan trata con pastillas. No hay espacio ni tiempo para terapia. "La tensión y el miedo provocan mucha angustia, un tremendo agotamiento físico y emocional".

Las rotaciones en la primera línea del frente son muy largas. La mínima es de diez días. Hay unidades que solo pueden rotar cada mes. Otras, cada dos. El descanso es complicado y, cuando por fin llega, se comparte con los mismos hermanos de trincheras. Las pantallas de los móviles ofrecen las fantasías eróticas y las hazañas bélicas que distraen y consuelan. Los bares no sirven alcohol. Hay que traerlo de extranjería. La ley seca es muy estricta, pero la jerarquía militar sabe cómo tolerar las válvulas de escape.

El vodka eleva tanto como las oraciones. Rezan los civiles y los militares. Apenas hay ateos. Ninguno en el batallón Alcatraz. "Besan las cruces que cuelgan de sus cuellos y las que llevan tatuadas en los brazos", explica April Hugget.

"Dios y la Virgen me protegen, los siento dentro de mí", me dice Natasha, charcutera en el mercado central de Kramatorsk. "Nos bombardearon la semana pasada. Ahora la cubierta tiene goteras". Dentro hace casi tanto frío como afuera, muchos grados bajo cero. Natasha me ofrece queso y un embutido de carne de caballo.

La guerra es muy dura para la gente mayor. Natasha es mayor. No quiere decirme cuántos años tiene. "Muchos, muchos", es todo lo que precisa. Ayuda a otras personas mayores. Les lleva comida, productos de higiene. "Lo más complicado es conseguirles pañales. Los necesitan. Muchos viven sin baño y sin agua".

Los más pobres rebuscan entre la basura congelada. Hay una señora muy mayor que cada mañana, nada más salir el sol, se acerca al contenedor que hay debajo de la casa donde vivo, en el centro de Kramatorsk. También se lleva los envases de plástico para cambiarlos por unas monedas.

Dignidad y patetismo se pasean de la mano por las calles heladas y los campos de batalla. Aquí nada termina, todo se repite. Las unidades militares tienen la orden de no dar un paso atrás frente a un ejército ruso que los supera en hombres y mantiene una ventaja estratégica gracias a los drones y la canti-

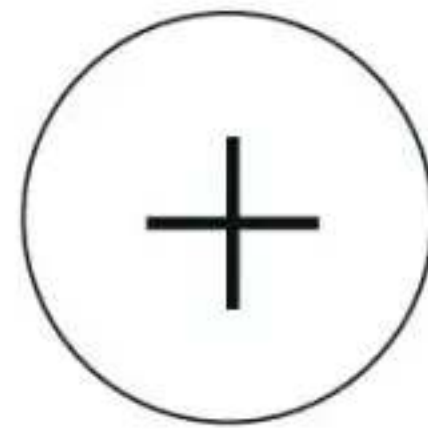
Continúa en la página siguiente

Alimentaria + Hostelco

RETAIL AND FOODSERVICE GROW TOGETHER

The power of synergy

BARCELONA
23-26 Marzo 2026
Recinto Gran Via



Cuatro años  de conflicto en Ucrania

La escritora Oksana Zabujko traza una línea que une a Hitler con Stalin y a ambos con Putin

“Somos los judíos de Putin”

XAVIER MAS DE XAXÀS
Kyiv. Enviado especial

Oksana Zabujko sabe que el futuro es sombrío aunque una luz tenue y lejana siga brillando en la oscuridad. Ella, una de las intelectuales más relevantes de Ucrania, no la pierde de vista. Avanza hacia esa esperanza guiada por la lengua y la historia de una nación que no encuentra su lugar en Europa porque Rusia se lo impide.

“En esta guerra somos los judíos; somos los judíos de Putin”, afirma sin dramatismo, con la frialdad que exige cualquier combate existencial. Quien resiste con la soga al cuello no guarda espacio ni energías para el melodrama. Toda la fuerza se le va en demostrar que tiene derecho a ser quien es, a vivir con una identidad propia, genética, heredada, no impuesta por el poder colonial.

“Rusia nos quiere someter y asimilar; quiere una Ucrania colonizada y esclavizada”

El presidente ruso cree que Ucrania no es una entidad política ni histórica. Afirma que el pueblo ucraniano no existe y que su lengua, en todo caso, es folklórica. Zabujko, que esta semana estará en el CCCB, escribe novelas, ensayos y poemas para demostrar lo contrario. “Rusia nos quiere someter y asimilar. Así ha sido desde hace siglos. Quiere una Ucrania colonizada y que nosotros seamos sus esclavos”.

Son las siete de la tarde de un viernes de febrero y Zabujko me ha citado en Musafir, un restaurante tártaro en el centro de Kyiv. Hace cuatro años, al inicio de esta

nueva guerra, era uno de los pocos locales que no cerraron. Servían café y platos tártaros de Crimea a las pocas personas que desafiaban el miedo.

Hoy es distinto. La guerra se ha normalizado, es viernes y Musafir está lleno de kievitas con ganas de empezar el fin de semana con buen pie. Oksana ha pedido una mesa lejos de la orquesta. Compartimos unas empanadillas (chebureki), una ensalada verde, media berenjena rellena y rollitos de arroz y carne envueltos en hojas de parra (sarma). Brindamos “por la victoria” con dos copas de vino tinto.

“Desde hace cuatro años, el pri-

mer brindis es siempre por la victoria”, aclara Oksana. Este ritual de chocar las copas por la victoria es, sobre todo, una afirmación nostálgica del yo, la constatación de que este conflicto solo puede resolverse con la rendición del enemigo en el campo de batalla.

“Las negociaciones de paz son una vergüenza. El único propósito es complacer a Putin. No hay nada que discutir. Ya lo dijo Golda Meir: ‘Queremos vivir, pero nuestros enemigos nos quieren muertos’; no hay lugar para el compromiso”.

Oksana cree que no hay alternativa a seguir luchando hasta el último hombre porque “las pér-



GLOBAL IMAGES UKRAINE / GETTY

Oksana Zabujko

didadas que ahora sufrimos en el campo de batalla son muy inferiores a las que causará la represión rusa el día que capitulemos. No se podrán comparar. Putin nos aniquilará. Lo vimos en Bucha y lo veremos en Donetsk si algún día logramos liberarla”.

En las primeras semanas de la invasión, el ejército ruso llegó a las puertas de Kyiv. En Bucha y otras poblaciones al norte de la capital, asesinó a decenas de civiles. Descubrir las fosas comunes cuando Ucrania recuperó el terreno perdido fue la prueba más clara de que la barbarie volvía a asolar estas tierras como siempre lo había hecho, con mucha crueldad y desprecio por la vida humana.

Los ucranianos no olvidan el Holodomor, la muerte de millones de personas entre 1932 y 1933 a causa una hambruna provocada

Continúa en la página siguiente



MARIA SENOVIŁLA

La estufa calienta un centro de auxilio en Druzhkivka, ciudad sometida a la ofensiva constante de los drones rusos

Esperar la paz sin ponerle fecha

Viene de la página anterior

dad de bajas que acepta sufrir. El capitán Palamarehuk los ve venir. Poco queda en él de aquel joven estudiante que dejó la carrera de Comunicación Audiovisual para ir a la guerra. No sabe qué será de su vida, pero no parece importarle. Cayó herido en el asedio de Bajmut y se recuperó. Su posición en Pokrovsk está ahora muy comprometida después de sufrir un fuerte ataque ruso, pero sus órdenes son resistir, y él lo prefiere. “Es mejor luchar hasta la derrota que perder sin luchar”. Está convencido de que el presidente Zelenski no traicionará

este compromiso. “No podemos entregar esta tierra que tanto sacrificio nos cuesta”. Asume que su vida sea resistir a toda costa y perder poco a poco. Si tiene suerte, podrá ganar tiempo hasta que suceda lo inesperado.

“Esperamos la paz, pero no le ponemos fecha”, me confiesa Vita Zinevich, la voluntaria de Sant’Egidio, rodeada de mujeres refugiadas a las que viste y alimenta. “No le ponemos fecha porque es un trauma psicológico cuando no se cumple. Ya no somos los mismos que éramos. ¡La guerra nos ha cambiado tanto! Ahora solo tenemos energía para el día a día”.

April Hugget tiene energía. Nos encontramos en un pequeño café de Kramatorsk. Letras de colores escriben el nombre sobre la fachada. Europa no se entiende sin sus cafés, tampoco aquí, en la frontera donde chocan los ejércitos que decidirán el rumbo de todo el continente.

April podría irse mañana. Aún le queda un año y medio de contrato, pero nadie la detendría si dijera “basta, me vuelvo a casa”, algo que, sin embargo, no hará. “No puedo irme, mentalmente no puedo. Vale la pena vivir y morir por esto”. Tiene la taza de café entre las manos. Afuera estamos a diez bajo cero, pero el café está caliente. En-

tiendo que llegara en misión humanitaria y que la ira y la venganza la llevaran a alistarse. La fraternidad, tan común en las unidades de combate, da un sentido a su vida. Y, por encima de todo, está el convencimiento de que solo nosotros, los ciudadanos anónimos, podemos cambiar las cosas.

April Hugget tiene ahora 37 años y es madre de tres hijos de 7, 11 y 15 años. A las tres de la madrugada, hora de Kramatorsk, los llama por videoconferencia. Ellos viven en la Columbia Británica con su padre y su abuela. Les envía paquetes con chokolatinas y está acumulando días de permiso para ir a verlos.

“Claro que los echo de menos, pero moralmente no puedo irme de aquí, no mientras haya

gente en peligro, sobre todo niños, que podrían ser los míos y los de cualquier madre. No es fácil y no es cuestión de heroísmo sino de compromiso. Y es verdad que estamos jodidos, aquí todos lo estamos, pero, como dice mi capitán, hasta que no lo estemos del todo vamos a vivir como si no lo estuviéramos”.

No entender la guerra es entenderla un poco, y no entender a las personas que resisten frente a lo imposible también es entenderlas un poco. Ellas entienden que no hay remedio para las causas de su combate y, aun así, están decididas a cambiarlas. En la pugna entre ellas y el mundo, escogen el mundo, en su caso Ucrania, la tierra negra del Donbass.●



Siempre a tu lado



Escuchando, ayudando, sirviendo.

En el RACC estamos al lado de los tuyos desde hace 120 años. Y lo seguiremos estando. Pase lo que pase.
Por 120 años más del RACC.

Cuatro años  de conflicto en Ucrania

Viene de la página anterior

por la Rusia de Stalin. Fue un genocidio que antecedió al exterminio de un millón largo de judíos ucranianos durante la Segunda Guerra Mundial.

Oksana traza una línea entre ambos genocidios, es decir, entre Stalin y Hitler. "Ambos dictadores cerraron un pacto de no agresión en 1939. Hitler lo rompió y Stalin ayudó a los aliados a derrotar a Alemania. Creer que por esto Stalin era mejor que Hitler fue un error muy grave de Occidente que ahora pagamos con esta guerra. Si Stalin sintió que Alemania lo traicionaba, lo mismo ha sentido ahora Putin".

Zabujko une a Hitler con Stalin y a ambos con Putin, genocidas de judíos y ucranianos. El presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, es judío y de nada le ha servido su origen ruso ni la mano que tendió a Putin cuando llegó al poder.

No le ha servido porque Rusia, según Zabujko, "tiene un gen imperialista" y solo trata de igual a igual a los que son auténticamente rusos. "Occidente no supo verlo. Creyó que el problema de Rusia era el comunismo, pero era y sigue siendo el imperialismo".

Explica cómo Rusia ha necesitado el imperio para protegerse de los invasores y explotar los recursos de otros pueblos y constata que fue Ucrania quien dotó a Rusia de este imperio. "En el siglo XVII nosotros, los ucranianos, éramos el imperio ruso, un imperio ortodoxo frente a la católica Polonia y frente al imperio otomano. Los cosacos ucranianos debían ocupar Constantinopla.

"Rusia tiene un gen imperial"



Un vecino de Kramatorsk, junto a los destrozos causados por uno de los numerosos ataques rusos

Kyiv debía ser un segundo Jerusalén, la esencia espiritual de Rusia".

Ucrania no podía ser Ucrania si, al mismo tiempo, debía ser la cuna espiritual de Rusia. La represión cultural y lingüística arrancó entonces, hace tres siglos. Stalin la intensificó. Cientos de miles de ucranianos fueron

perseguidos y ejecutados. "El 80% de los presos políticos en las cárceles de la URSS eran ucranianos", aclara Zabujko. El último poeta en una cárcel rusa murió en 1985.

Hace 30 años, Zabujko trasladó esta relación de abuso y sometimiento a una novela que transformó Ucrania. La tituló *Trabajo de*

campo en el sexo ucraniano. Plantea el abuso dentro de una pareja y lo compara con el que sufre Ucrania a manos de Rusia. "Simplificando un poco, es la historia del abusado que se convierte en abusador", explica. Rusia, traumatizada por los ejércitos invasores desde tiempo inmemorial reproduce en Ucrania los crímenes

que ha sufrido. La historia, marcada por la violencia, alumbra una identidad opresora frente a la que Ucrania y la protagonista de la novela se rebelan.

Rusia invadió Ucrania en el 2014 como reacción a una revolución europeísta. No habría emancipación fácil, pero tampoco sometimiento.

Zabujko enmarca la resistencia de Ucrania en la renuncia al confort y al relativismo moral. Critica que las sociedades occidentales hayan escogido el confort por encima de la paz. Confort material y

Zabujko lamenta que Occidente haya escogido el confort material y moral por encima de la paz

confort moral. "Ucrania, sin embargo, demuestra que hay otra vida. Seguimos vivos sin confort y podemos decir que no es una mala vida. Era mucho peor cuando éramos hijos de Rusia y teníamos miedo a perderlo".

Es terrible reconocer que de la guerra puede salir algo bueno, pero así es. Zabujko está convencida. "Vivimos en la frontera de la civilización y hay que tener agallas para defender esta tierra de tantas invasiones. Pero lo estamos logrando, y hoy Ucrania es el país más grande de Europa y el que tiene el ejército más poderoso. Europa debería darse cuenta de que Trumpy Putin van de farol y que nosotros vamos en serio".



COMPRO ORO

Joyería Gracia desde 1980

ESPECIALISTAS EN:

BRILLANTES, MONEDAS, JOYAS ANTIGUAS Y DE ÉPOCA, JOYA MODERNA, PLATA ANTIGUA Y CUBERTERÍAS



ESPECIALISTAS EN RELOJES GRANDES MARCAS:



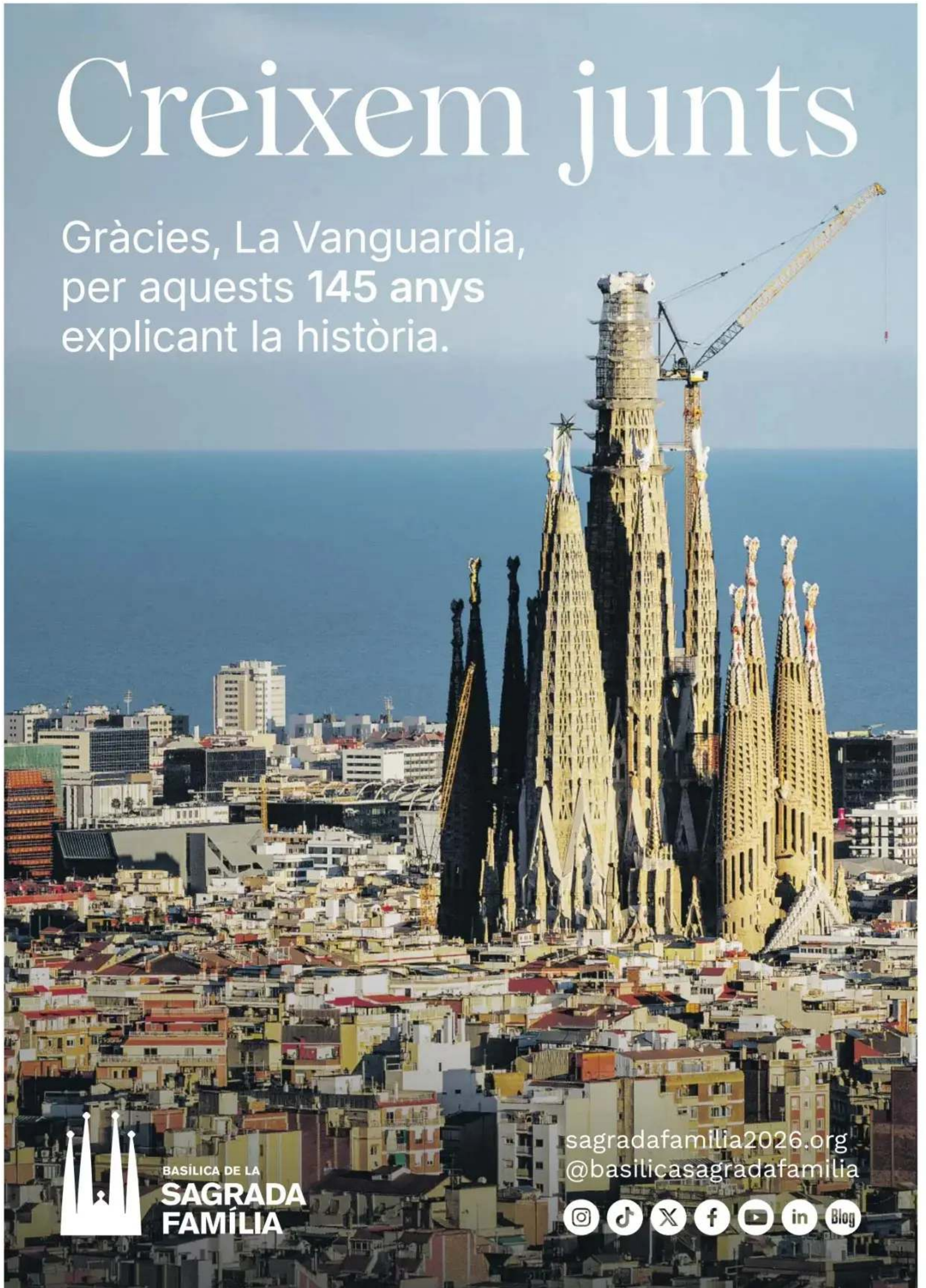
PAGAMOS AL CONTADO Y AL MEJOR PRECIO · MÁS DE 40 AÑOS EN LA COMPRA-VENTA NOS AVALAN
VALORAMOS LA JOYA

PASEO DE GRACIA 46 • TIENDA • BARCELONA - joyeriagracia46@gmail.com

932 155 551

Creixem junts

Gràcies, La Vanguardia,
per aquests 145 anys
explicant la història.



BASILICA DE LA
**SAGRADA
FAMÍLIA**

sagradafamilia2026.org
[@basilicasagradafamilia](https://www.instagram.com/basilicasagradafamilia)



Cuatro años  de conflicto en Ucrania

La propaganda del Kremlin y el patriotismo ganan la partida a la inflación, las sanciones y el bloqueo de redes sociales

“La Rusia feliz se acabó”



ANATOLY MALTSEV / EFE

Reliquias de la Segunda Guerra Mundial expuestas en un parque de San Petersburgo, concurrido ayer por un festival de Adviento

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Del estado de shock a la resignación de la soledad ideológica. “Desperté pronto y pude escuchar el anuncio de Vladimir Putin. No podía creerme que Rusia atacase de verdad a Ucrania, un pueblo con el que teníamos lazos fraternales, familiares”, dice Alionka (nombre cambiado), una moscovita simpatizante de la oposición, recordando aquel 24 de febrero del 2022, cuando el presidente ruso ordenó a su ejército entrar en Ucrania y comenzó el conflicto armado más grave en Europa desde la Segunda Guerra Mundial.

Esta mujer, que vivió la mitad de su vida en la Unión Soviética cuando Rusia y Ucrania formaban parte de un solo país, vio poco a poco cómo esa decisión comenzó a afectar toda su vida. “La mayor parte de mis conocidos lo apoyaban. Hay quien no ha querido ir a una reunión de amigos porque estaba yo, para evitar discusiones desagradables”, se lamenta.

Una experiencia similar comparte Iván. Este profesional, cuyo trabajo consiste en relacionarse con otras personas, dice haber notado que se alejan de él por sus ideas. “Hay gente que ahora no quiere verme porque antes de todo esto había dicho que no me gustaba nuestro sistema político”, recuerda, aún con sorpresa.

Aunque la fatiga de los rusos

con la guerra es difícil de medir debido al control de los medios y la represión a toda crítica a la guerra, las encuestas dicen que la mayoría espera que termine este año.

Según publicó en diciembre el Centro de Estudios de la Opinión Pública (VTsIOM), el 70% cree que el 2026 será más “exitoso” que el año anterior, y el 55% lo asocia al posible fin de lo que oficialmente Rusia llama “operación militar especial”, aunque cumpliendo los objetivos del Kremlin. El centro independiente sociológico Levada indica en otra muestra que dos tercios de los rusos apo-

La mayoría de los rusos confía en que la guerra termine este año y dos tercios apoyan las negociaciones de paz

yan las negociaciones de paz, el mayor porcentaje en cuatro años.

Pena y resignación es lo que también siente John Ivanov, un expatriado al que hemos cambiado el nombre, como a todos los entrevistados para este reportaje. “Recuerdo que estaba despierto porque ese día había tenido que trabajar en la oficina. No me podía creer que los rusos, que habían conseguido limpiar hacia poco su imagen tras la demonización de la época soviética, lo tirasen todo por la borda. Con esa decisión, se terminó la Rusia feliz, la Rusia por

la que yo vine a este país”, comenta. Y apunta que el clímax de esa Rusia feliz, “integrada y conectada con Europa”, fue la Copa del Mundo de fútbol del 2018, con miles de aficionados de todas partes en las calles de Moscú.

La guerra y las sanciones han hecho esos intercambios menos posibles por las dificultades de viajar al extranjero, sobre todo a los países europeos. Estos conceden hoy menos visados a los ciudadanos rusos, y los vuelos directos están suspendidos, así que hay que ir a través de terceros países, como Turquía, los Emiratos, Qa-

“Hay quien no viene a reuniones de amigos para no estar conmigo”, dice una simpatizante de la oposición

tar o Marruecos. Eso alarga el desplazamiento y eleva los precios. Como contrapartida, Moscú ha desarrollado el turismo interior. “Pero es también muy caro. Todo ha subido mucho. Para el último viaje que hice con mi marido, un crucero fluvial por el Volga, tuvimos que dedicar mucho más que lo que recibimos de pensión al mes”, recuerda Alionka.

El control de la inflación es una de las prioridades de la política del Kremlin en su intención de que los rusos no sientan el impacto de la guerra. En diciembre del 2024

era del 9,5%, y un año después, del 6%, lo que en Moscú consideran un éxito. El objetivo del Banco Central de Rusia es el 4%.

Ludmila, una jubilada que apoya convencida la intervención militar en Ucrania “para defender a Rusia”, admite que “todo ha subido de precio”, pero no lo asocia a la guerra. “Antes, a principios de cada año, todo también se volvía más caro”, asegura.

Entre el 2022 y el 2024, la economía rusa demostró una gran capacidad de resistencia, a pesar de que en Occidente se auguraba su colapso tras las primeras sancio-

La economía rusa sufre estancamiento, pero está lejos del colapso pronosticado tras las primeras sanciones

nes. “La economía rusa va camino de reducirse a la mitad”, predijo en marzo del 2022 el presidente de Estados Unidos, Joe Biden. En el 2022, el PIB real de Rusia cayó un 1,4%, pero creció más de un 4% en los dos años siguientes.

Ese crecimiento se fue frenando en el 2025 y ahora sufre un estancamiento. En parte, según un reciente informe del Servicio de Espionaje Exterior de Estonia, por la menor producción de petróleo, fuente de financiación clave para el Gobierno ruso.

Sin embargo, esa agencia esto-

nia concluye que es improbable que haya un colapso. El precio futuro del petróleo puede ser decisivo, dicen los expertos. Si sigue bajando, Rusia tendrá que ajustarse el cinturón de veras. Si sube, contará con más recursos para mantener un gasto militar que actualmente supera el 7% de su PIB.

Para algunos, todo se ha encarecido mucho. “El sándwich que me tomaba para comer entre clases ahora cuesta dos o tres veces más que antes de la guerra”, dice Sonia, una joven de 18 años de primer año de universidad. Adolescente entonces, la noticia del inicio de la guerra la dejó indiferente. Ahora lo que le preocupa es que tendría que tomar un avión para ver en directo a sus cantantes favoritos, que se han instalado en otros países. “Mi sueño era ir a estos conciertos, pero ahora los celebran en los Emiratos, Turquía, España o Georgia”, explica.

Al inicio del conflicto, unas 170 figuras del mundo de la cultura se fueron de Rusia como signo de protesta. Entre ellas, Alla Pugachova, diva de la música pop desde los años ochenta, y la actriz Chulpán Jamátova, que participó en la película *Good bye, Lenin!* (2003). El escenario lo ocupan ahora otras figuras con un perfil pro Kremlin, como Shamán (Yaroslav Drónov), conocido por su pop patriótico, o Yura Borisov, con un destacado papel en la oscarizada *Anora* (2024).

Con internet como parte inseparable de su vida, Sonia ve que su uso se está complicando cada vez más. “Las aplicaciones extranjeras no aceptan tarjetas bancarias rusas. Tenemos que comprar en las tiendas online de aquí. Y por las restricciones a redes sociales, y ahora a Telegram y WhatsApp, unas veces funcionan, y otras, no. Así que no sabes si vas a poder seguir usándolas”, dice.

Paralelamente a los combates en el frente, Rusia y Ucrania libran una batalla por la información. En

Moscú ha intentado evitar que los rusos sientan el impacto de la guerra, pero Kyiv se la ha puesto ante los ojos

Rusia, el Kremlin ha ganado esa pelea. A pesar de las dificultades económicas y de la represión de la oposición (incluida la muerte en prisión de su líder más destacado, Alexéi Navalni, hace dos años), Rusia ha logrado que la mayor parte de su población se agrupe en torno a una idea nacional. Este patriotismo ha frustrado en parte las esperanzas occidentales de que un colapso económico o un alto número de bajas minasen el apoyo a la guerra y a Putin.

Animados por la propaganda estatal, muchos rusos han des-

EXPOSICIÓ DE COTXES CLÀSSICS

DEL 17 AL 28 DE FEBRER

Plaça Anglesola de L'illa

GRAN CONCENTRACIÓ

Més de 80 vehicles històrics

DISSABTE 28 DE FEBRER

Façana Diagonal de L'illa



68^è RAL·LI

INTERNACIONAL DE COTXES D'ÈPOCA

BARCELONA • SITGES 28 / FEBRER 1-2 / MARÇ 2026



Lilla

VISIÓN
PERIFÉRICA



Lluís Uría

Los tecnooligarcas también lloran

Sábado 7 de febrero, barrio de Pacific Heights, zona residencial de lujo de San Francisco (California) conocida en todo el mundo por el estilo victoriano de sus casas. Una treintena de personas se manifiesta con rudimentarios carteles en defensa de los multimillonarios, amenazados por la propuesta de un nuevo impuesto estatal. Frente a ellos, una docena de contramanifestantes disfrazados de ricachones de época se burlan de ellos y dan al conjunto un aire de charlotada.

Detrás de la *Marcha por los millonarios* está un joven emprendedor, Derik Kauffman, de 26 años, creador de una startup de inteligencia artificial (RunRL), que no es multimillonario pero sin duda aspira a serlo. Para Kauffman, la fiscalidad especial que podría aprobar el estado de California es un atentado contra Silicon Valley.

El objeto de debate es una proposición de ley impulsada por el sindicato de trabajadores de la salud SEIU-UHW que propone un impuesto de emergencia –aplicable una sola vez– del 5% sobre el patrimonio de aquellos contribuyentes cuya riqueza supere los 1.000 millones de dólares. Los ingresos, calculados en unos 100 millones, deberían servir para salvar al sistema sanitario de los recortes federales impuestos por la Administración Trump. Para que la propuesta siga adelante y sea votada en otoño, sus impulsores deben recabar 874.000 firmas antes del 24 de junio. Cuentan en su favor con el apoyo del senador demócrata Bernie Sanders, pero chocan con la oposición del gobernador, el también demócrata Gavin Newsom.

La idea se inspira en la tasa Zucman –por Gabriel Zucman, el economista francés que la propuso–, que plantea imponer un impuesto mundial del 2% sobre el patrimonio neto a todos los contribuyentes cuya riqueza supere los 100 millones de dólares, lo que reportaría a las arcas públicas globales unos ingresos adicionales de 500.000 millones de dólares al año.

La iniciativa californiana ha soliviantado ya a los grandes oligarcas tecnológicos, y algunos se han apresurado a cambiar su residencia fiscal o trasladar total o par-

Una iniciativa popular en el estado de California propone tasar con un 5% el patrimonio de los multimillonarios. Los nuevos oligarcas de la ‘tech’ movilizan todos sus recursos para pararla y denigrar el objetivo redistributivo de los impuestos.



Bernie Sanders abandonando el escenario tras un mitin, el miércoles, a favor del impuesto sobre los ricos

En California, como en EE.UU., los más ricos solo pagan de renta el 24%, por debajo de la media del 30%

cialmente sus activos. Así lo han hecho los fundadores de Google, Sergey Brin y Larry Page, y el gurú del libertarismo anarcocapitalista Peter Thiel (Clarium Capital, cofundador de PayPal y Palantir). El estado de Florida, marcadamente conservador, se está erigiendo en el nuevo Eldorado de los multimillonarios de la *tech*. Además de los ya citados, han adquirido asimismo propiedades en la zona de Miami Mark Zuckerberg (Meta) y Jeff Bezos (Amazon), mientras que Elon Musk (Tesla, SpaceX) ha preferido exiliarse en Hawái. Solo un alto directivo tecnológico, Jensen Huang, consejero delegado de

Nvidia, ha manifestado su intención de seguir en California y pagar los impuestos que le toquen.

Si entre expertos y políticos hay disparidad sobre los efectos de un impuesto especial sobre los multimillonarios –justamente por el riesgo de fuga fiscal–, lo que sí despierta una opinión unánime es que los ultrarricos no tributan lo que deberían. Según un informe de las universidades californianas de Berkeley y Davis y la de Misuri citado por *Los Angeles Times*, los 200 multimillonarios de California –con una riqueza de 2,2 billones de dólares– solo pagan el 24% de impuestos sobre sus ingresos reales, frente a un promedio del 30% del conjunto de los contribuyentes. Y lo mismo sucede en todo EE.UU.

Los activistas contra una fiscalidad especial para las grandes fortunas alegan que los multimillonarios crean riqueza. Desde luego, la suya propia no ha parado de crecer. Según el *Informe mundial sobre la desigualdad de 2026*, elaborado por el

World Inequality Lab (WIL) –dirigido, entre otros, por el economista Thomas Piketty–, el 10% más rico de la población mundial posee tres cuartas partes de la riqueza total, mientras que la mitad más pobre solo posee el 2%. Y el 0,001% de los más ricos entre los ricos –cerca de 60.000 multimillonarios– controla hoy tres veces más riqueza que la mitad de la humanidad en su conjunto, cuando hace treinta años, en 1995, solo era el doble.

“Esta concentración –alerta el informe– no solo es persistente, sino que se está acelerando”. Desde la década de 1990, la riqueza de los multimillonarios ha crecido un 8% anual, casi el doble que la de la mitad más pobre de la población, sin que ello se traduzca en una mayor contribución fiscal: “Las tasas efectivas del impuesto sobre la renta aumentan de forma constante para la mayoría de la población, pero caen drásticamente para los multimillonarios”. “Este patrón regresivo –añade– priva a los estados de recursos para inversiones esenciales en educación, sanidad y acción climática y socava la equidad y la cohesión social”.

Lejos de sentirse interpelados, los nuevos tecnooligarcas utilizan todo su poder económico y su influencia política no solo para combatir toda iniciativa tendente a subirles los impuestos, sino para cuestionar de raíz el papel redistribuidor del Estado, que querrieran ver reducido a la mínima expresión, y alentar un estado de opinión cercano a la insumisión fiscal. Peter Thiel, el ideólogo que colocó a J.D. Vance en la vicepresidencia de EE.UU., prefiere gastarse el dinero en millonarias campañas antiimpuestos que en pagar a Hacienda. Las redes sociales promueven a miles de influencers que, refugiados en paraísos fiscales (niños que se beneficiaron del Estado de bienestar y ahora no quieren contribuir), se dedican a fomentar activamente esta idea, retomada a su vez por los partidos ultraconservadores y de extrema derecha de todo el mundo en nombre de la *libertad*. La paradoja es que van camino de convencer a las clases populares y medias empobrecidas, que después serán las que acabarán pagando el pato de los recortes. Los argentinos saben algo de eso.

El escaparate para mostrar que la vida sigue igual que antes es Moscú

arrollado un sentimiento de orgullo. Para ellos, la guerra tiene una naturaleza defensiva y era inevitable. “No había más remedio que intervenir en Ucrania, porque en caso contrario la guerra [del Donbass] podía terminar llegando a nuestro territorio. Putin siempre ha dicho que es preferible golpear primero que defenderse”, asegura Galina Fiódorovna, ingeniera de

profesión y asidua espectadora del principal programa propagandístico de la televisión, que presenta Vladimir Soloviov.

Por patriotismo, un sobrino de Alionka se alistó como voluntario y se fue al frente. “Ha vuelto vivo. Pero sin una pierna. Tiene 50 años. Es una desgracia”, lamenta.

Ni Rusia ni Ucrania ofrecen cifras de sus bajas. Pero centros de

estudios, gobiernos y medios occidentales sí han dado estimaciones de las rusas. Según el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS), con sede en Washington, Moscú ha sufrido 1,2 millones de bajas, entre muertos, heridos y desaparecidos.

El Kremlin ha intentado que los rusos no sientan la guerra. Pero Kyiv se la ha puesto delante de los

ojos. Ocupó ocho meses parte de la región de Kursk, y en los dos últimos años sus drones han golpeado repetidamente aeródromos rusos e instalaciones del sector petrolero, como las refinerías.

El escaparate para mostrar que la vida sigue igual que antes es la capital. “En Moscú vemos la guerra por televisión. Se siente más en regiones como Briansk, Bélgorod o Kursk”, dice Ludmila, citando tres regiones fronterizas.

La guerra terminará algún día. ¿Cómo será y qué cambiará?, se preguntan los rusos. Alexander Fain, que dirige la empresa de in-

versión AI, ha pronosticado en el periódico *RBK* que las empresas occidentales que se fueron de Rusia “volverán en tres o cinco años”, porque su marcha fue una decisión política y no comercial.

Pero hay visiones más pesimistas. “No creo que haya un acuerdo rápido. Y si lo hay, no se acabará del todo”, dice Galina Fiódorovna, quien cree posible que se declare una “operación antiterrorista”, como tras la segunda guerra de Chechenia, cuando la insurgencia siguió activa y los atentados duraron varios años. Tal vez la Rusia feliz tarde mucho en volver. ●

Al menos 12 muertos en Líbano por nuevos ataques de Israel

Uno de los fallecidos es el hijo de uno de los fundadores de Hizbulah

HELENA PELICANO
Jerusalén. Servicio especial

En un escenario de tensión creciente en Oriente Medio ante la posible guerra entre Irán y Estados Unidos, Israel volvió a bombardear Líbano el viernes por la noche. En total, 10 personas murieron y 24 fueron heridas en un bombardeo en valle de la Beqaa, que según el ejército israelí tenía como objetivo "cuarteles generales" de Hizbulah en la región del este del país.

Uno de los fallecidos identificados fue Husein Mohamed Yaghi, el hijo de uno de los fundadores del Partido de Dios. Su padre, conocido como Abu Salim, formó parte de la génesis de la milicia chií en 1982 y ejerció de consejero del secretario general y figura más emblemática del grupo, Hassan Nasrallah, también asesinado por Israel en septiembre del 2024.

Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) aseguraron en un comunicado que los bombardeos "eliminaron a un gran número de operativos del sistema de misiles de la organización terrorista Hizbulah [...] recientemente identificados mientras trabajaban para acelerar los procesos de preparación y refuerzo de capacidades". También acusaron al grupo armado de "planificar operaciones contra el Estado de Israel y planificar ataques terroristas que ponen en peligro a las tropas de las FDI y a los civiles del Estado de Israel".

Unas horas antes, un dron israelí bombardeó el campamento

Israel ha roto el alto el fuego en Líbano más de 10.000 veces desde la firma de la tregua noviembre del 2024

de refugiados de Ein el Hilweh, a las afueras de Sidón, y mató a dos personas, según confirmó el Ministerio de Salud. El ataque alcanzó un edificio que en el pasado había albergado una oficina de la Fuerza de Seguridad Conjunta palestina, responsable de la gestión interna del campo. Según el diario libanés *L'Orient-Le Jour*, el lugar era frecuentado por miembros de Hamas, así como por la Yihad Islámica y otras facciones armadas palestinas.

El ejército israelí asumió la autoría y afirmó haber golpeado un "puesto de mando con presencia de elementos de Hamas", en un mensaje publicado en X por su portavoz en árabe, Avichay Adraee. Por su parte, el liderazgo de Hamas identificó a los fallecidos como Bilal Dib el Jatib y Mohamed Tarek el Sawi.

Junto a la milicia palestina, Al Fatah también condenó el ataque,

que se produjo una hora antes del *iftar* -rotura del ayuno-, al inicio del mes del Ramadán. Dirigentes palestinos en Líbano reclamaron unidad en los campamentos y cuestionaron el papel de los garantes del alto el fuego.

En noviembre, otro bombardeo israelí contra Ein el Hilweh dejó 13 muertos, entre ellos 11 menores, según la oficina de derechos humanos de la ONU. El ejército israelí sostuvo entonces que el objetivo era Hamas, que calificó la acusación de "invención" y negó tener instalaciones en los campamentos de refugiados en Líbano.

Pese al alto el fuego acordado en noviembre del 2024 para frenar más de un año de enfrentamientos con Hizbulah, Israel ha mantenido ataques regulares en

territorio libanés. Las Naciones Unidas, con misión de paz en el sur de Líbano, han contabilizado más de 10.000 operaciones aéreas y terrestres desde la entrada en vigor de la tregua. La oficina de derechos humanos de la ONU verificó al menos 108 víctimas civiles en ataques israelíes desde el alto el fuego. El mes pasado, Líbano presentó una queja ante la ONU por las reiteradas violaciones israelíes y pidió al Consejo de Seguridad que presione para poner fin a los ataques y lograr la retirada total del país. Israel mantiene presencia en cinco puntos del territorio libanés, lo que, según Beirut, bloquea la reconstrucción de aldeas fronterizas destruidas e impide el regreso de decenas de miles de desplazados.●



Funeral por los muertos del ataque israelí en el valle de la Beqaa

BONDALTI

¿Accionista de Ercros?

Bondalti te ofrece 3,505 € por acción

Último día del plazo de aceptación: 13/03/2026.

El precio inicial (3,60 € por acción) representaba una prima del 40,6 % sobre el precio de cotización del día anterior al anuncio de la OPA. El precio actual refleja un ajuste de 0,095 € por acción por el dividendo distribuido en julio 2024.

La Oferta está condicionada a la aceptación mínima de más del 50 % de derechos de voto efectivos de Ercros.

Bondalti tiene intención de **excluir de bolsa las acciones de Ercros** para lo que promoverá una oferta de exclusión siempre y cuando su precio no sea superior al de esta OPA.

La OPA de Bondalti,
una oportunidad para
los accionistas de Ercros.



Oferta autorizada por CNMV. Folleto disponible en www.cnmv.es.
Infórmate también en opa-ercros.bondalti.com o en el 900 827 833.

ENTREVISTA

DANIEL R. CARUNCHO
Barcelona

Antes de pisar la impoluta alfombra del despacho oval, Donald Trump pasó largas temporadas pateando las moquetas de los casinos de Atlantic City. El magnate aterrizó en esa ciudad en los años ochenta, atraído por la reciente legalización del juego, y no tardó en convertirse en una figura de peso. Llegó a poseer tres de los principales casinos del lugar.

El periodista David Cay Johnston (San Francisco, 1948) conoció a Trump en aquella época, y vio que ahí había un hilo del que tirar. Durante casi tres décadas, se dedicó a entrevistarle, a hablar con su entorno y a investigar sus negocios. Todo ello le sirvió para escribir el superventas *Cómo se hizo Donald Trump* (Capitán Swing, 2017), un repaso a la actividad del republicano antes de su llegada a la Casa Blanca, incluidos sus contactos con el mundo de la mafia y sus pufos inmobiliarios.

Autor de otros dos libros sobre el presidente y ganador del Pulitzer en el 2001, Cay atiende a *La Vanguardia* por videollamada desde el Instituto de Tecnología de Rochester, donde imparte clases de periodismo.

Conoció a Trump en 1988, en Atlantic City. ¿Recuerda cómo fue su primera entrevista?

¡Oh, por supuesto! Yo entonces estaba investigando sobre los casinos para el diario *The Philadelphia Inquirer*. Antes de sentarme a hablar con Trump, reguladores estatales, competidores y gente de su propio equipo me habían dicho un montón de cosas sobre él: que estaba loco, que era un incompetente. Yo no me lo creía, pero, para ponerle a prueba, le formulé cuatro preguntas sobre el mundo del juego. Me respondió con mentiras. Y no solo eso: se veía que no sabía de lo que estaba hablando. Al momento, pensé: "Dios mío, ese tipo es un completo timador". La verdad es que no conozco a nadie como él. Es un estafador de talla mundial. Tiene a decenas de millones de estadounidenses convencidos de que es un genio. Pero no lo es. Es un fraude total.

¿Cuántas veces ha hablado con Trump?

¡Incontables! He pasado cientos de horas con él a lo largo de los años. Me ha llamado a casa, hemos comido juntos... También he tenido que negociar con él mu-

"Trump es un estafador de talla mundial, no hay nadie como él"

David Cay Johnston

Periodista de investigación

David Cay Johnston, autor del libro *Cómo se hizo Donald Trump*

chas veces, y nunca he obtenido menos de lo que yo quería. A veces, incluso más. Él tituló su libro *El arte de la negociación*, pero la verdad es que es un negociador terrible. Solo consigue buenos acuerdos chantajeando a la gente.

¿Cómo es Trump en la distancia corta? ¿Puede ser seductor?

Trump sabe cómo ser encantador, zalamero. Pero también puede ser un completo monstruo con la gente. Esto lo vemos cada vez más, y es porque padece demencia del lóbulo central, como yo describí primero y posteriormente varios médicos expertos en este tema han refrendado.

En su libro, explica que Trump está obsesionado con la prensa, que llama a los reporteros haciéndose pasar por otro para venderles sus historias. ¿Por qué le preocupa tanto su imagen pública?

Bueno, Donald es un recipiente vacío e intenta llenar ese vacío con esas afirmaciones sobre su gran riqueza o sus habilidades de donjuán. Su padre fue horrible con él. Como lo denigró tanto, ha tenido que buscar ese mecanismo.

Precisamente, cuenta que tanto el padre como el abuelo de Trump estuvieron involucrados en actividades más que dudosas, algo que no es muy conocido por el gran público. ¿Por qué?

Donald es el jefe de la tercera generación de una familia dedicada al crimen organizado. Lo que pasa es que, en Estados Unidos, nos centramos en la delincuencia callejera o de cuello azul: robos, allanamientos, etcétera. En cambio, los delitos de cuello blanco no preocupan tanto a la ley, pese a que causan un daño mayor.

Usted también deja claro que Trump no es un hombre de negocios exitoso...

Es que no es un hombre de negocios. Nunca ha invertido un solo dólar en ninguna empresa. Siempre ha pedido prestado el dinero. La única excepción fue la Universidad Trump, que, tal y como él mismo admitió, resultó un completo fraude y acabó clausurada. Lo que Donald hace es usar dinero prestado para controlar un negocio, y luego saca todo el dinero que puede hasta que el negocio está a punto de derrumbarse. Entonces deja el cadáver y dice: "Mirad lo brillante que soy, sabía cuándo esto fracasaría".

¿Y cómo logra que la gente no se dé cuenta de que es un fiasco?

Porque él afirma lo contrario, y la mayoría de los periodistas se limitan a reproducir lo que dice. Ahí es donde los reporteros de investigación marcan la diferencia.

¿En qué se diferencia el Trump de Atlantic City del de la Casa Blanca?

Los leopardos no cambian sus manchas: la única diferencia entre el Donald que conocí en los ochenta y el de hoy es que ha sufrido un grave deterioro cognitivo. Se nota en su ira, en sus reiteraciones, en su falta de reflexión.

La fortuna de Trump ha aumentado desde que llegó a la Casa Blanca. ¿Su principal motivación para convertirse en presidente era lucrarse?

Bueno, la principal motivación de Donald es su creencia de que él es especial y que todos los demás somos idiotas. Es su ego desenfrenado.

do. Pero, como el mayor estafador de la historia que es, entiende que puede monetizar la presidencia. Por ejemplo, vendiendo indultos.

¿Qué pasará en las elecciones de medio mandato? ¿Trump impedirá su celebración?

No. Tuvimos elecciones durante la guerra civil, en 1862 y 1864. Habrá elecciones. Eso sí, va a haber un esfuerzo enorme para intimidar a la gente, para minimizar el voto. Pero no va a funcionar. De hecho, los republicanos cometieron un error al redibujar los distritos: han diluido distritos que antes eran muy seguros para ellos, y eso puede dar una oportunidad a sus rivales. Habrá litigios, algo de violencia, pero creo que los demócratas ganarán el control de la Cámara de Representantes y posiblemente también el del Senado.

¿Buscará un tercer mandato?
No, Trump ya ha dado a entender que no puede hacerlo. Ese solo es un tema de debate para la idiocracia MAGA.

Logros cuestionables
Trump no es un hombre de negocios, nunca ha invertido un solo dólar en ninguna empresa"

'Midterms'
"Habrá litigios, algo de violencia, pero los demócratas ganarán el control del Congreso"

Indultos
"El presidente ha dejado libre a gente que traficaba cocaína por toneladas"

¿Qué es lo que más le ha sorprendido de Trump en su regreso a la Casa Blanca?

El ataque a Canadá. Es el mayor socio comercial de EE.UU., y ahora los canadienses están empezando a hacer sus propios tratos. Y luego hay una segunda cosa: sabía que Trump indultaría a gente como los asaltantes del Capitolio. Pero lo que no pensé es que iba a indultar a depredadores sexuales y grandes capos de la droga. Trump ha dejado libre a gente que traficaba cocaína por toneladas.

Y, si tuviera que resumir a Trump en un titular, ¿cuál sería?
El mayor estafador del mundo consigue el puesto más poderoso del mundo. ●

Trump sopesó eliminar al líder supremo iraní Ali Jamenei y a su hijo

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

La Casa Blanca debate cómo resolver el embrollo de Irán, con diplomacia o a bombazos.

Estados Unidos ha desplegado en la región del golfo Pérsico el mayor dispositivo militar desde la invasión de Irak en el

2003. A pesar de ese desafío bélico -"cosas terribles pasarán si no hay acuerdo", sostuvo el presidente de EE.UU.- y de que cualquier opción está sobre la mesa, hay una que ayer sábado parecía descartada.

Algunos medios informaron de que el ayatolá Ali Jamenei y su hijo Mojtaba, a quien consideran un posible sucesor, se

encuentran a salvo por ahora.

Entre las varias opciones militares planteadas a Trump, una era la misión de atacar directamente al líder supremo de la República Islámica. Esta idea se mantuvo abierta durante varias semanas, sobre todo durante las protestas masivas en Irán que causaron miles de muertos por la represión del régimen, pero

que no se hiciera no significa que ese plan no siga abierto.

Trump ya aceptó el viernes que se plantea llevar a cabo un ataque limitado en ese país para forzarlo a aceptar un pacto para la desnuclearización.

"El presidente aún no ha decidido atacar. Lo sé porque no hemos atacado. Puede que nunca lo haga. Puede que se despierte mañana y diga: 'Eso es todo'", dijo un asesor principal de Trump al diario digital *Axios*. "En cualquier momento puede ordenar el ataque", recalcó.

En los esfuerzos de conten-

ción, varios de esos asesores reclaman contención y paciencia al líder estadounidense. Uno de sus argumentos es que deja pasar un tiempo, lo que permitirá que llegue a la zona toda la fuerza militar. El portaviones *USS Gerald R. Ford*, el más sofisticado de su armada, entró el viernes en el Mediterráneo.

En esta línea, la Administración Trump está dispuesta a sopesar una propuesta que facilite a Irán un enriquecimiento nuclear "simbólico" si no deja ninguna vía posible hacia la fabricación de una bomba. ●

EL MOTOR DE
LA PASIÓN.

+ +

Circuit
de Barcelona-
Catalunya



Siempre al lado de
quienes corren para estar en la
vanguardia de la información.

+ +



Política

El momento político

España ante un cambio de agujas: catastrofismo o reformas más visibles

● El país se balancea entre deseos de cambio y el temor a una fase de sabor autoritario

● Las cifras de la economía siguen siendo buenas, pero las costuras sociales están tensas

● Sánchez busca el apoyo de toda la izquierda, Feijóo quiere centralizar el pacto con Vox



Imagen de la estación de alta velocidad ferroviaria de Santa Justa, el pasado martes, día en que se reanudó el servicio tras el accidente de Adamuz

JOSÉ MANUEL VIDAL / EFE

LA CRÓNICA

ENRIC JULIANA
Madrid



Casi un año después del gran apagón eléctrico, el sistema ferroviario está en crisis y el director adjunto operativo de la Policía Nacional se ha visto obligado a dimitir por una grave denuncia de violación de una subordinada. El país vuelve a estar muy perplejo.

No hay semana sin inclemencia atmosférica, sin meteoro inquietante; no hay quincena sin escándalo. Todos los partidos políticos tienen hoy focos de

tensión en su interior. También Vox, que circula por la vida pública con los cristales tintados. Hay fatiga de los materiales.

El accidente de Adamuz obliga a revisar los estándares de seguridad en la red de alta velocidad más extensa de Europa, y lo que viene ocurriendo en los trenes de la región metropolitana de Barcelona clama al cielo. Si dentro de un año no hay mejoras visibles, el federalismo reformista de **Salvador Illa** entrará en crisis y el PSC lo puede pagar caro en las elecciones municipales. La responsabilidad del ministro de Transportes y de las cúpulas directivas de Adif y Renfe es altísima en estos

momentos. La legislatura se juega en las estaciones de ferrocarril de la provincia de Barcelona, y ese destino no se corrige con un simpático cameo del presidente del Gobierno en el programa *Polònia* de TV3.

Casi un año después del gran apagón se despliega ahora una fuerte presión empresarial por la extensión de la red eléctrica. La gran batalla de futuro en las economías desarrolladas será la red eléctrica. Postes y más postes. ¡Desregulación! es la consigna que llega desde Alemania por boca del canciller **Friedrich Merz**. Desregulación en todas direcciones.

Red eléctrica en discusión.

Servicio ferroviario en alerta. Hace tres meses, el ministro **Óscar Puente** anunció un ambicioso plan para reducir el viaje Madrid-Barcelona a dos horas, con la adquisición de trenes más veloces y la instalación de un nuevo modelo de traviesas para evitar la succión del balastro. El trayecto Madrid-Barcelona exige hoy entre tres y cuatro horas, y pensar en un tren a 350 km/h provoca escalofríos.

Los ingenieros de caminos están inquietos. Algunos recuerdan haber propuesto hace años la vía con placa de hormigón para la alta velocidad, en lugar del tradicional balastro. Otros piden que se revise con urgencia

la seguridad de las presas hidráulicas, y otros recuerdan que el mantenimiento de las carreteras también debe ser muy prioritario. La Cambra de Comerç de Barcelona ha propuesto volver a los peajes, o implantar el pago de una viñeta, para financiar el mantenimiento de autovías y autopistas. "España se cae a pedazos", repite **Alberto Núñez Feijóo**. "España no funciona", dijo hace dos semanas **Felipe González**.

Hay otra manera de verlo. España encabeza el crecimiento económico en la Unión Europea. La macroeconomía no es una panacea, es verdad, pero muchos gobernantes europeos

matarían –matarían– por tener los números de España. “Les va bien, les va bien y no quieren cumplir con el 5%”, suele repetir **Donald Trump**. El nuevo embajador de Estados Unidos en España, **Benjamín León**, ya está en Madrid y en su carta de presentación ha dicho que viene a hablar del 5%.

El accidente de Adamuz ha sido terrible, pero los 4.000 kilómetros de alta velocidad han cambiado España, fortaleciendo su capital. Madrid DF no habría ganado magnitud sin esa potente red radial, apenas corregida por el corredor mediterráneo. Dentro de unos meses podría mejorar el servicio de Rodalies. Entrarán en servicios nuevos trenes, y las inversiones en curso se debieran notar.

Las costuras de España están tensas. El país crece; crece la economía, crece la población, y se forman cuellos de botella. España no es hoy un país en estado vegetativo. *The New York Times*

Cambios de tono en Catalunya: las entidades económicas se distancian más del Gobierno

Vox ha recibido dos ofertas de pacto del PP: una de la calle Génova y otra de María Guardiola

Sánchez acentúa su agenda contra el trumpismo, y el embajador de EE.UU. llega a Madrid

ha destacado esta semana en portada la apuesta por la inmigración, y el Cercle d'Economia de Barcelona ha dicho que habría que ir frenándola. Las opiniones que surgen de Barcelona están empezando a cambiar de eje, atención al dato.

Cuellos de botella. El acceso a la vivienda es casi imposible que se resuelva en dos años, y ello puede significar la muerte electoral de la izquierda española por un largo periodo de tiempo. La suposición de que habrá una reacción antiautoritaria en las elecciones generales es hoy una mera hipótesis.

Podríamos llegar a ver una mayoría de 210 diputados del Partido Popular y Vox, cifra suficiente para aprobar reformas ordinarias de la Constitución, a las cuales la izquierda solo podría oponer la convocatoria de referéndum, palanca que necesita el apoyo de 35 diputados. Batallas de opinión pública en

las que el poder mediático estaría fuertemente alineado con la derecha. Sin llegar a los 210 diputados, una mayoría parlamentaria PP-Vox podría embriagar la Constitución con un corsé de leyes orgánicas. Bastaría con tener el Tribunal Constitucional a favor.

Puesto que la política de vivienda está en manos de las autonomías y se dirime en las grandes ciudades, la palabra la tienen Madrid y Barcelona: dejar hacer o intervenir. Illa ha optado por la intervención, y el presidente de Foment del Treball, **Josep Sánchez Llibre**, le ha acusado esta semana de practicar una “política filocomunista”. Palabras que remiten a la dureza de los años setenta. Se acabó el tiempo de la amnistía, que ya nadie menciona en el debate político español. Todos ya están dentro, y hay ejes catalanes que se están moviendo.

España se halla ante un cambio de agujas: catastrofismo crónico o reformas más visibles. Demanda irreversible de cambio o relanzamiento del reformismo socialdemócrata en el único gran país de la UE en el que gobierna la izquierda. Las cifras macroeconómicas apoyan al Gobierno, pero el día a día se le ha vuelto en contra.

Núñez Feijóo ha querido hacer más visible la debilidad de **Pedro Sánchez** con el carrusel electoral de Extremadura, Aragón, Castilla y León y Andalucía, y ahora debe pagar peaje a Vox. Están perplejos en Vox: han recibido generosas ofertas de pacto desde Extremadura y desde la calle Génova, por separado. El equipo de Feijóo quiere dejar claro quien manda, y la gente de **María Guardiola** está muy bien comunicada con el equipo de **Isabel Díaz Ayuso**. Vox quiere que se aplique el programa pactado en Valencia. Valencia es su consigna: agenda verde a la basura, desregulación, rebajas fiscales, hostilidad ante la inmigración.

Sánchez está desplegando una estrategia aérea, pero le falta infantería. Contra el trumpismo, regulación de las redes sociales, gotas del alcalde neoyorquino **Mamdani**, gotas de **Giuliano da Empoli** (consigliere italiano que ha escrito cosas interesantes sobre la oligarquía tecnológica), una agenda que puede seguir captando votantes de Sumar, pero que no moviliza al Bar Sport. Los resultados en Castilla y León dirán algo al respecto.

La izquierda de la izquierda ha tenido una semana tremenda. Se lo juegan todo en Andalucía, donde **Antonio Maíllo** (IU) puede emerger como el nuevo director de orquesta. Ayer ya ejerció esa función en el acto celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Y en Barcelona hay significativos cambios de eje. Ya no estamos hablando solo de Aliança Catalana.●



Al acto también asistieron líderes sindicales y representantes del mundo de la cultura

Sumar se corrige sobre la marcha para relanzarse

La alianza se une, pero la propuesta de Rufián genera dudas

ASIER MARTIARENA
Madrid

Sin tiempo para pasar por boxes en una precampaña electoral que no espera a nadie, Sumar optó ayer por corregirse sobre la marcha para relanzar la alianza. Así lo quisieron presentar las cuatro fuerzas que sostienen el espacio en el Gobierno –Comuns, Más Madrid, Izquierda Unida y Movimiento Sumar– en un acto que desbordó todas las previsiones y escenificó un “punto y seguido” tras dos años de tensiones, aprendizajes y desgaste. Sobre todo, desgaste.

Ninguna de ellas está dispuesta a “resignarse” ni “bajar los brazos” pese al momento expansivo de las derechas, y todas se conjuraron para actuar con generosidad y seguir creciendo, admitiendo los fallos del pasado sin caer en la autocomplacencia. Pero la propuesta concreta aún está lejos de definirse: hubo más autobombo que concreciones en lo que se refiere a siglas, liderazgos y programa.

Ni siquiera hubo una posición compartida sobre cómo responder a la propuesta de unidad lanzada el miércoles por Gabriel Rufián (ERC) y Emilio Delgado (Más Madrid), que sacudió el tablero al plantear la posibilidad de reducir candidaturas en cada circunscripción para optimizar el voto de la izquierda.

La ministra de Sanidad y líder de Más Madrid, Mónica García,

apostó por la concordia: “Aquí no sobra nadie. Necesitamos cada voz, cada átomo progresista en todos los espacios”, dijo, agradeciendo expresamente a “Gabriel y Emilio” la iniciativa. Ernest Urtaasun, ministro de Cultura y representante de los comunes –la formación más amenazada por esa hipótesis–, fue más exigente y recordó que, además de método, hace falta un proyecto ganador. El coordinador general de IU, Antonio Maíllo, llamó a gestionar el momento “sin melancolía”, asumiendo que el espacio ya

Las fuerzas reivindicaban ser “la izquierda a secas” y salen a disputar la hegemonía al PSOE

no puede vivir de la épica fundacional sino de su capacidad para tejer alianzas estables. Y la más dispuesta a explorar fórmulas fue la coordinadora general de Movimiento Sumar, Lara Hernández, quien defendió afrontar la reestructuración de la izquierda “sin miedo” y con imaginación para coordinar fuerzas federales, confederales y soberanistas.

En lo que sí hubo coincidencia fue en admitir que la iniciativa de Rufián ha reactivado el debate estratégico y ha servido para movilizar a una militancia que lleva

ba meses instalada en la desorientación. Si 500 personas abarrotaron la sala de columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, otro millar siguió el acto desde fuera, en una cola que se extendió hasta la Puerta del Sol.

Más allá de las diferencias estratégicas, los intervinientes coincidieron en relanzarse “sin renunciar a nada” y en aspirar a ser “la izquierda a secas” y no la izquierda a la izquierda de un PSOE al que consideran “poco ambicioso” frente al avance de la extrema derecha.

La advertencia no fue abstracta, ya que se sucedieron dardos directos contra Donald Trump, Javier Milei e Isabel Díaz Ayuso y señalándolos como expresiones de una misma ola reaccionaria que, desde fuera y dentro de España, amenaza derechos y avances sociales.

La gran ausencia fue la de Yolanda Díaz, que ha optado por mantenerse en un segundo plano para no interferir en el debate sobre los liderazgos. Su figura, sin embargo, sobrevoló el auditorio en varias alusiones de agradecimiento y reconocimiento. También se abrieron las puertas “de par en par” a Podemos, que por ahora sigue enrocado y sin intención de diluir sus siglas en ningún proyecto de concentración.

El acto dejó claro que el espacio ha decidido corregirse mientras avanza. Pero el desafío no es solo ordenar las siglas, sino convencer de que esta vez la suma multiplica.●

SIN
PERMISO



Lola García

El tripartito y el fantasma de la frustración

Tras 23 años de hegemonía pujolista, la izquierda alcanzó el poder en Catalunya de la mano de **Pasqual Maragall**. Aquel primer tripartito pasó a la historia como el Dragon Khan. Unos días se aprobaban medidas punteras, como fue la ley de barrios, mientras otras el Govern caía en el escándalo, como la reunión de **Josep Lluís Carod-Rovira** con dirigentes de ETA. El ansia por darle la vuelta al pasado en poco tiempo llevó a una sensación constante de estar al borde del descarrilamiento. Los principales roces se produjeron entre el PSC y ERC. Hoy, la presidencia de Salvador Illa depende también de los republicanos y, aunque no estamos ante la montaña rusa de hace veinte años, persisten los bandazos.

Si el pujolismo ha sido idealizado por sectores políticos y sociales es en buena parte por su estabilidad. La primera experiencia de ejecutivo de izquierdas estuvo marcada por la sensación de ruido entre los socios de gobierno. El ensayo independentista posterior tampoco estuvo exento de tensiones internas, pero el foco se concentró más en el "choque de trenes" con el Gobierno central. **Salvador Illa** alcanzó la presidencia con el apoyo de lo que fue el tripartito, pero las similitudes llegan solo hasta ahí. Para empezar, Illa no es Maragall. Para lo bueno y para lo malo.

Maragall fue un presidente visionario en muchos aspectos. La ley de barrios fue resultado de su mirada hacia la nueva inmigración, que se instalaba en los mismos lugares que la anterior oleada, la procedente del resto de España, que había luchado por mejorar su entorno y ahora veía cómo volvía a deteriorarse. Maragall auguró el conflicto y quiso anticiparse. No le faltó tampoco valentía política al pretender cambiar la relación de Catalunya con el resto de España y resolver nada menos que un conflicto territorial atávico. Y ahí se lio. Pero Maragall, en ocasiones voluble, irresoluto, inconstante, era también falto de método. Es una simplificación, pero Illa podría considerarse su reverso. La perseverancia o la lealtad casan más con el talante del actual president que el atrevimiento o la improvisación.

Como tampoco **Oriol Junqueras** es Carod-Rovira. El carisma de este último no le salvó de ser descabalgado sin contemplaciones por su partido. Junqueras ha aprendido aquella cruenta lección y la contundencia con la que las bases de ERC

La primera experiencia de un gobierno de izquierdas en Catalunya acabó con un regusto agrio. El actual Ejecutivo no es de coalición, pero las fuerzas de izquierda están obligadas de nuevo a entenderse y se vuelven a jugar su credibilidad.



Saura, Maragall y Carod, tras firmar el Pacte del Tinell para gobernar juntos

Ni Illa es Maragall, sino más bien su reverso, ni Junqueras se parece a Carod-Rovira

dictan sentencia cuando llega el momento. Sobre todo, cuando consideran que se está traicionando su idiosincrasia independentista. Así que no es de extrañar que, ante los acuerdos con los socialistas, Junqueras, de naturaleza desconfiada, se mueva con pies de plomo.

En el contexto actual, Illa y Junqueras están condenados a entenderse y ambos lo han entendido. Pero año y medio después de la investidura, Catalunya no dispone de unos presupuestos. El president ha llegado a un acuerdo para las cuentas con **Jéssica Albiach** (Comuns), que concentra todas las exigencias en materia de

Los líderes de ERC temen siempre al sentimiento independentista de sus militantes

vivienda. El pacto prevé límites a la compra de pisos, en especial por parte de los grandes propietarios. Los socialistas están convencidos de que esa ley no llegará a aplicarse tal como se pretende por ser inconstitucional. Varios sectores ya han anunciado que la recurrirán. Todo ello provoca inseguridad jurídica en una materia sensible, pero el PSC cree que vale la pena para aprobar los presupuestos. El escollo está en ERC.

Junqueras reclama a **Pedro Sánchez** o **María Jesús Montero** garantías de que el traspaso de la recaudación del IRPF se llevará en breve al Congreso. Aunque Illa

se ha comprometido públicamente a hacerlo realidad, Junqueras cree que no es suficiente. Necesita más para convencer a su partido. Los socialistas aseguran que están cumpliendo, pero que esa demanda requiere tiempo: para buscar el momento oportuno políticamente y para luego aplicarlo. Añaden que cumplirán aunque no crean que a los catalanes les preocupa qué administración recauda sus impuestos y añaden que se ha acordado con ERC la creación de un consorcio entre el Gobierno y la Generalitat para ejecutar las inversiones en infraestructuras y que los recursos no caigan en saco roto porque no se hacen las obras.

Junqueras salió decepcionado de su encuentro de esta semana con Sánchez. El presidente no quiere ni oír hablar ahora del traspaso de la competencia para recaudar impuestos. Sánchez ya pactó el nuevo modelo de financiación con ERC, que, de aprobarse, supondría 4.700 millones para Catalunya. Incluso dejó que Junqueras lo presentara en la Moncloa antes que la propia ministra de Hacienda, a pesar del descontento que eso provoca en las federaciones territoriales socialistas. El presidente cree que insistir ahora en el IRPF es poner en riesgo lo conseguido por querer ir más deprisa de la cuenta y tampoco puede permitirse ir más allá con las elecciones andaluzas en junio.

Para ERC, el traspaso de la recaudación del IRPF sería el aval a su negociación con los socialistas frente al estilo más duro que practica Junts. Es el escudo de Junqueras por el flanco independentista. Pero mientras tanto, en ese tirar y afloja entre los intereses políticos de ERC y del PSOE, Illa no ha podido aprobar ni unas cuentas, y corre prisa, puesto que, si esperan a después de las elecciones en Andalucía, ya se puede aumentar las partidas presupuestarias, que no servirá de nada, puesto que no dará tiempo a ejecutarlas.

Gabriel Rufián ha sido protagonista estos días al agitar el debate sobre cómo presentarse a las elecciones para rentabilizar al máximo los votos de los partidos que se disputan el menguante pastel a la izquierda de los socialistas y plantar cara a la extrema derecha. Pero de poco sirve escudriñar en las posibilidades de la ley electoral si el tacticismo de los gobiernos de izquierda y sus aliados provoca más frustración que esperanza entre sus votantes.

mdgarcia@lavanguardia.es

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¿Ganas de renovar
tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES
EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

145 Aniversari



*El Reial Club de
Tennis Barcelona - 1899
felicita a La Vanguardia
pels 145 anys d'història
i agraeix el seu
suport al tennis*



Reial Club de Tennis Barcelona · 1899

Junqueras plantea pactar suplementos de crédito si no se desbloquea el IRPF

El líder de ERC mantiene la mano tendida al PSC y le pide que convenza al Gobierno

PEDRO RUIZ CLAVERIA
Barcelona

Las expectativas para que el Govern de Salvador Illa saque adelante sus primeros presupuestos transitaron desde el máximo optimismo del jueves a la constatación ayer de que estas se han enfriado. El presidente de Esquerra Republicana, Oriol Junqueras, lo admitió así ayer ante el consejo nacional de su partido: "Hemos estado muy cerca de tener el IRPF y hacer posibles los presupuestos, pero no somos nosotros los que hemos decidido que esto no sea posible".

El líder republicano reafirmó ante los suyos que, tras certificar en una reunión en la Moncloa con Pedro Sánchez el viernes que el Gobierno no mueve pieza por la recaudación del IRPF, "no se dan las condiciones para iniciar una negociación presupuestaria". Sea como fuere, Junqueras exhibió un tono conciliador —dijo varias veces que no están "enfadados"— y remarcó que no se levantarán de la mesa de negociación. Además, planteó "toda la predisposición y voluntad" de su formación para pactar suplementos de crédito si el Ejecutivo central no rectifica.

El presidente de ERC valoró el compromiso público del presidente Salvador Illa con el cumplimiento de los acuerdos de investidura, pero más allá de las palabras exige garantías. Y ahora deja la pelota en el tejado de los socialistas catalanes: "Es al PSC a quien le corresponde convencer al PSOE de que debe cumplir sus compromisos y tiene que poner toda su capacidad e influencia para que el Gobierno lo haga".

Oriol Junqueras expresó que la declaración en la que Illa verbalizó su "compromiso total" con la recaudación del IRPF es "valiosa", pero que no se traslada en hechos. En sus palabras no supo ver "más que aquello que está firmando desde hace un año y medio". El



Oriol Junqueras y Elisenda Alamany, ayer en el consejo nacional de ERC

político de Sant Vicenç dels Horts ahondó en la idea de que su partido quiere que haya presupuestos, pero que "el IRPF es muy importante" y disponer de su recaudación es clave para tener "más competencias y más recursos".

No obstante, el desencuentro con el Gobierno no tendría que ser un obstáculo, a juicio de Junqueras, para seguir negociando otros acuerdos. En este sentido, su propuesta es sentarse con el Govern —si no consigue que el PSOE

cambie de postura— para acordar por segundo año consecutivo los decretos de suplementos de crédito: "Queremos negociar estos decretos para poder aportar los recursos que la sociedad necesita. Podemos poner encima de la me-

sa los mismos recursos que se pueden poner a través de unos presupuestos porque no queremos que a la gente de este país le falte de nada". Del mismo modo que fue rotundo en que ahora no están por la labor de hablar de presupuestos, Junqueras no enterró la opción de que se pueda reconducir la situación: "Por nosotros no será".

Esa misma frase es la que se aplica el Govern. Pese al revés que supuso que el encuentro entre Sánchez y Junqueras no fuera bien, en el Palau de la Generalitat ven margen para encauzar las aguas y siguen viendo factible tener sus primeros presupuestos.

El conseller de la Presidència, Albert Dalmau, pidió ayer en una entrevista radiofónica "responsa-

El Govern ve factible encauzar la situación con Esquerra, que sigue rechazando hablar de presupuestos

bilidad" a ERC y que recapacite su posicionamiento. Para contrarrestar la falta de gestos del Gobierno, Dalmau fue tajante: "Esquerra tiene nuestra palabra y la del president" para desbloquear el IRPF. El titular de Presidència insistió en que se "dejarán la piel" para atar el apoyo de los republicanos y recordó que también costó cerrar el modelo de financiación, pero que se acabó logrando. Lo mismo cree que pasará con la recaudación de este impuesto.

La consellera de Territori i portavoz del Govern, Sílvia Paneque, también quiso calmar el ánimo de los republicanos: "Trabajaremos todo lo que haga falta, el compromiso del Executiu es absoluto".

El no de ERC a abrir la carpeta de los presupuestos dificulta las previsiones del Govern, que quiere aprobarlos antes de que finalice el primer trimestre del año o después de Semana Santa, como mucho. El jueves consiguió los seis votos de los Comuns y veía consolidado el camino para conseguir este objetivo. A pesar de este contratiempo, no es descartable que el Govern pueda dar luz verde a las cuentas en el Consell Executiu los próximos días y que empiecen su andadura en el Parlament.●

El cumplimiento de otros acuerdos de investidura

■ Lejos de abandonar la vía negociadora, el presidente de Esquerra Republicana defendió en el consejo nacional que se siga trabajando para conseguir otros puntos de los acuerdos para invertir a Pedro Sánchez y Salvador Illa. En esta línea, confirmó que están "en disposición" de

constituir el consorcio de inversiones, que "servirá para acelerar y ejecutar lo que el Estado presupuesta para Catalunya". De hecho, Oriol Junqueras arrancó su intervención "poniendo en valor" otras ententes, como el modelo de financiación, la reducción de la deuda del FLA, la

sociedad mixta de Rodalies o los acuerdos para que haya más jueces, que "también han sido posibles gracias al PSOE". El líder republicano quiere pensar que "porque no sea posible un acuerdo de presupuestos los socialistas no dejarán perder otros temas relevantes para el país".

Esquerra se abre a disuadir del uso del burka sin criminalizar a las mujeres

ASIER MARTIARENA
Madrid

Después de que el Congreso tumbara la semana pasada la propuesta de Vox para prohibir el burka y el niqab en los espacios públicos, el debate ha dejado de centrarse únicamente en si se prohíbe o no el velo integral y ha pasado a plantear una cuestión más compleja, la de cómo intervenir sin criminalizar a las mujeres que lo llevan. En

ese escenario, ERC ha trazado su propia hoja de ruta, que consiste en desincentivar el uso de estas prendas sin recurrir al Código Penal ni imponer prohibiciones formales. Según fuentes de la dirección del partido, la prioridad es "buscar medidas que no castiguen a las mujeres" y fomentar su integración social.

"Prohibir solo conseguiría que estas mujeres no salieran de casa", explican desde Esquerra, recordando que el punitivismo puede

producir efectos contrarios a los que se declaran. La formación argumenta que una respuesta estrictamente penal podría reforzar el aislamiento en lugar de erosionarlo.

A cambio, plantean multiplicar los incentivos y las medidas de inclusión, que podrían abarcar actividades comunitarias o la participación en actos locales orientados a acompañar a estas mujeres en su integración, pero sin convertirlas en objeto de sanciones penales.

Tan solo se plantean fórmulas sancionadoras de tipo económico que podrían sustituirse por la prestación de servicios comunitarios. La línea roja es clara: nada de tocar el Código Penal.

ERC aún estudia cómo plasmar estas medidas, ya sea mediante enmiendas al texto que Junts ha

registrado esta semana tras desmarcarse en el Congreso de PP y Vox o a través de una iniciativa propia.

La formación pone como referencia la experiencia de su presidente, Oriol Junqueras, en su etapa como alcalde de Sant Vicenç dels Horts. Allí, la gestión de la diversidad no se fijo a la frialdad del boletín oficial, sino a una mediación de cuerpo a cuerpo con la comunidad musulmana.

El pragmatismo de Junqueras se resumía en una política de contrapartidas. El ejemplo más recordado en el municipio es el de las actividades deportivas. Ante la reticencia de algunas familias musulmanas a que sus hijas participaran en igualdad de condiciones, el entonces alcalde fue taxativo. La integración era un camino de

doble sentido. Si las niñas no iban a poder jugar al fútbol en las instalaciones municipales, los niños tampoco lo harían.

Aquella advertencia no buscaba la exclusión, sino la corresponsabilidad. Al condicionar el acceso a los recursos públicos a la igualdad de género, Junqueras logró que el deporte fuera el caballo de Troya de la inclusión. Esta es la filosofía que ERC intenta extrapolar ahora al debate del burka. No se trata de prohibir por decreto una prenda, sino de generar incentivos que empujen a las mujeres —y a sus entornos— hacia la esfera pública. Si entonces fue el fútbol el motor del cambio, ahora se busca que sean los servicios comunitarios y la mediación los que logren que el velo integral deje de ser una barrera para las mujeres.●

Junts ve innecesario el consorcio de inversiones: "Ya vale de crear organismos"

Jordi Turull exige una transferencia directa del Estado con las ejecuciones pendientes

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

Como condición para negociar los presupuestos con el Gobierno de Pedro Sánchez, desde el inicio de la legislatura, Junts había puesto sobre la mesa como requisito la ejecución de las inversiones pendientes en Catalunya de las cuentas anteriores con una transferencia directa a las arcas de la Generalitat. Con un cheque. Y esa sigue siendo la fórmula idónea para los posconvergentes, que tacharon ayer de innecesario el consorcio de inversiones que negocia Esquerra con el Govern de Salvador Illa, un organismo que debería velar por el cumplimiento de las inversiones pendientes. Es la misma opinión que tienen en JxCat sobre la empresa mixta para la gestión de Rodalies que se creó en enero.

"Ahora nos hablan de un consorcio para controlar las inversiones que el Estado no ejecuta en Catalunya; no hace falta ningún consorcio, que pague el Estado lo que no ha cumplido directamente", expuso el secretario general, Jordi Turull, durante su intervención en la reunión del consejo nacional, en Vilanova i la Geltrú. "Ya vale de crear organismos y empresas mixtas como este consorcio o la empresa mixta de Rodalies que lo único que hacen es confundir más, hacer todo más farragoso y esparcir las responsabilidades", clamó el dirigente posconvergente, que reclamó al Govern "sentido de Estado y asumir las competencias". "Transferencia directa sin más pasos u organismos intermedios", recetó Turull.

JxCat alerta de que el pacto presupuestario con los comunes "exporta el modelo de Colau a toda Catalunya"

El dirigente de JxCat también lamentó que cuando su partido denuncia lo que considera "una tomadura de pelo" desde las otras formaciones se les llame al realismo. "Con los hechos en la mano, para el president Illa, el realismo es sinónimo de resignación", replicó Turull, quien cuestionó "¿desde cuándo conformismo y falta de ambición son sinónimos de realismo?". "La palabra *resignación* no ha existido nunca en el diccionario político del catalanismo", sentenció al respecto.

Asimismo, el dirigente de Junts, que reivindicó la ley para combatir la multirreincidencia que aprobó el Congreso la semana pasada e hizo referencia a otra que está pendiente y que impulsa su partido para poder echar a los okupas en 48 horas, también reprochó a Illa la falta de autocritica en su retorno, tras unas semanas apartado de la primera línea polí-

tica por una infección ósea, y que diga "que sabe lo que Catalunya necesita", como "si empezara ahora de cero". En ese punto, la formación de Carles Puigdemont volvió a pedir la cabeza de la consellera de Territori, Silvia Paneque. "La incompetencia no puede tener premio. Si supiera lo que Catalunya necesita, cesaría a la consellera Paneque y rescindiría el contrato de Renfe, porque el causante de los problemas no puede ser quien los solucione", afirmó.

Otro aspecto que enumeró Turull son las movilizaciones de estas últimas semanas de diversos sectores. "Si supiera lo que Catalunya necesita se tomaría en serio" sus reivindicaciones. En concreto, citó a los médicos, los profe-



Junts reunió al consejo nacional ayer en Vilanova y la Geltrú

sores, los payeses, el sector porcino, los usuarios de Rodalies, los beneficiarios o posibles beneficiarios de la ley de la dependencia. "Hemos sufrido episodios que no nos merecemos", señaló en alusión, sobre todo, a la crisis ferroviaria. En esa línea, JxCat atribuye al Ejecutivo de Illa "una gestión sin alma y sin voz propia ni liderazgo". "Eso nunca funciona, y si a eso le sumamos la incompetencia, el resultado es nefasto", concluyó.

En su intervención, el dirigente posconvergente eludió el pacto de presupuestos que han sellado esta semana los comunes con el Govern, criticado tanto por el sector inmobiliario como por la patronal catalana Foment del Treball por la medida estrella para los de Jéssica Albiach, la ley para vetar la compra de vivienda especulativa. El portavoz parlamentario de la formación, Salvador Vergés, acusó al Ejecutivo del PSC de "supe-ditación" a los comunes y de dejar que seis diputados marquen la agenda a los socialistas al tiempo que lamentó que el pacto "pretende exportar el modelo de Colau en Barcelona a toda Catalunya".

eME eMobility Expo
WORLD CONGRESS

FORO ANDALUCÍA
NEW MOBILITY ORDER IN THE WORLD

10-11 March 2026
Málaga, Spain

We are the future of eMobility

+6,000
MOBILITY PROFESSIONALS

+200
EXHIBITING FIRMS

12
VERTICAL FORUMS

4
C-LEVEL AGENDAS

+400
INNOVATIONS SHOWCASED

+310
STAKEHOLDERS & MEDIA INVOLVED

+375 INTERNATIONAL SPEAKERS TALKING ABOUT:

Automotive | Integrated Transport Systems | Logistics | Maritime Transport
Air Mobility | Hydrogen & Energy | Tourism Mobility | Urban Mobility | Railway & Subway | Energy & Batteries Micro & Active Mobility | Defense

PIERRE-YVES SACHET
Executive Vice President
Mobility
Meeve

CARLOS TAVARES
Former CEO
STELLANTIS

EDUARDO BLANCO
CEO
SANTANA MOTORS

ARTURO BERNAL
Consejero de Turismo y
Andalucía Exterior
JUNTA DE ANDALUCÍA

JESÚS SOLER
COO
GRUPO AGORA

EDUARDO CARRILLO
Managing Director, Boeing
Technology Innovation Europe
BOEING

JULIE-MARIE URBAN
Sustainability Manager
SEUR

PATRICE RATTI
Former President
RENAULT SPORT CARS

GUILLAUME DAHAN
CIO
QUIGO

TEÓFILA MARTÍNEZ
President
AUTORIDAD PORTUARIA
DE LA BAHÍA DE CÁDIZ

ROLAND FADRANAY
COO
GAIA-X

ISABEL GARCÍA
General Manager Spain
FREEMOV BY LYFT

Institutional Partners

Organized by:

WE INVITE YOU TO #eMobilityMOW2026
GET YOUR PASS WITH A 50% OFF SCANNING THE QR

www.emobilityworldcongress.com

El PP sopesa celebrar su congreso catalán y afianzar a Alejandro Fernández

Los populares decidirán según el balance del ciclo electoral iniciado en Extremadura

CRISTINA SEN
Barcelona

El PP ha abierto la puerta a la posibilidad de celebrar el congreso del partido en Catalunya, pendiente desde el 2018. El objetivo sería el refuerzo de la formación para afrontar las generales, la puesta a punto del ideario y el afianzamiento del liderazgo de su presidente, Alejandro Fernández. El debate se ha puesto sobre la mesa en el horizonte temporal de los próximos meses, pero la decisión depende de cómo concluya el proceso de elecciones autonómicas, que empezó en Extremadura y acabará previsiblemente en junio en Andalucía, para evaluar la situación general.

Este escenario será importante para dirimir si es conveniente que el PP catalán afronte su cónclave, pero que se haya abierto el debate responde al cambio de sintonía entre el presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, y Alejandro Fernández. Del rechazo inicial a su candidatura en las catalanas del 2024, ambos dirigentes pasaron a un periodo de "conllevancia" de la mano de los buenos resultados electorales, y en los últimos meses se ha armado una confianza política. En el PP de Catalunya también se tiene claro que si se celebra el congreso pendiente, el candidato con más fuerza es su actual presidente.

Los congresos siempre son complejos y generan tensiones internas por muy encarrilados que estén, pero en las filas populares se considera que podría ser una buena plataforma para potenciar el partido, enterrar la "travesía del desierto" del *procés* y prepararse también ante el auge de la extrema derecha. Esta es una de las apuestas fuertes de Feijóo, que considera que su formación ha de tener más peso y presencia en Catalunya, una cuestión fundamental para intentar mejorar los resultados en



Alberto Núñez Feijóo y Alejandro Fernández en un acto electoral en Barcelona

las próximas generales. La celebración de un cónclave supondría también, en caso de que se hiciera, la elaboración de una ponencia política para la nueva etapa.

Pero los dirigentes populares deberán analizar primero cómo acaba el periodo electoral que se abrió en diciembre en Extremadura

Es decir, analizar los resulta-

dos, las negociaciones y cómo se definen las relaciones con Vox y el pulso de los nuevos gobiernos autonómicos. Incluso en estos momentos no es descartable la posibilidad de una repetición de

las elecciones extremeñas, que obligaría a modificar decisiones. Este ciclo se cerraría con las andaluzas, previstas en principio para el mes de junio. Un periodo de varios meses para que los populares decidan sus próximos pasos, y donde se tiene siempre en cuenta el pulso con el Gobierno de Sánchez.

El PP ha ido introduciendo cambios en su estructura catalana con el objetivo de "ensanchar" el proyecto. En septiembre se renovaron las cúpulas en Girona y Tarragona. La rama juvenil de la formación, Nuevas Generaciones, cambió el pasado 13 de febrero su presidencia en Catalunya así como en las cuatro provincias. En Barcelona, junto a la presi-

El Partido Popular plantearía el cónclave para reforzar la formación y poner a punto el ideario

dencia provincial, se ha creado una nueva junta local con Daniel Sirera al frente para potenciar la presencia e implantación en la capital catalana. Movimientos que tendrían como camino lógico la celebración del congreso autonómico pendiente.

La posible ratificación del liderazgo de Alejandro Fernández no supone una coincidencia total en los planteamientos ideológicos de todo el partido, pero sí una confluencia estratégica. Con un discurso muy claro contrario a cualquier pacto con el "separatismo" -no en materia de gestión sino en sus postulados nacionales-, el PP intenta hacerse fuerte en la frontera con Vox sin renunciar a su ideario. Y aquí también entra en juego el papel del presidente de los populares catalanes.

Tras el congreso del PP a escala española celebrado el pasado mes de julio, el nuevo secretario general, Miguel Tellado, optó por poner la maquinaria a punto de cara a las generales evitando abrir las carpetas de los congresos pendientes. Pero el presidente Pedro Sánchez, un año después, no ha convocado elecciones y mantiene que terminará la legislatura en el 2027, lo que abre nuevos planteamientos. ●

Los populares llevan al pleno la supresión de sucesiones

■ El pleno del Parlament que empieza este martes debatirá la proposición de ley del grupo popular para la supresión del impuesto de sucesiones y donaciones. El PP catalán, que registró su propuesta hace un año, apuesta por incluir en el articulado de la ley relativa a este tributo la bonificación del 99% para los gru-

pos I y II de parentesco. Según señala el texto de la proposición, el impuesto de sucesiones supone tributar sobre bienes que ya han estado gravados, por la renta obtenida y por el tributo de sucesiones en sí. Y argumentan que para los catalanes es un agravio comparativo con respecto a los ciudadanos de otras

comunidades autónomas, que en su mayoría tienen bonificado el impuesto. La proposición de ley también prevé cambios en el impuesto de donaciones, cuando estas tienen como objetivo la donación de un negocio, de una primera vivienda como residencia habitual o dinero destinado a la compra de esa primera vivienda.

Sánchez se compromete a luchar contra la discriminación de los gitanos

MADRID Efe

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, mostró ayer su compromiso y el del Ejecutivo central para caminar hacia la igualdad real del pueblo gitano en España y para luchar contra la discriminación que sufren especialmente en las redes sociales.

En un acto con motivo del 600.º aniversario de la llegada del pueblo gitano a España cele-

brado en la Moncloa, Sánchez puso en valor la aportación de este pueblo a la cultura y la historia del país y, aunque apuntó que se han logrado muchos avances para conseguir la igualdad real, concedió que aún queda mucho camino por recorrer.

Así pues, señaló que los "siglos de discriminación y antigitanismo no se borran en unas décadas" ya que "persisten desigualdades" en vivienda, empleo o educación, asuntos que afectan

con más fuerza a las mujeres, y "estereotipos que hieren y limitan oportunidades".

Una discriminación que, según remarcó, se da hoy especialmente en las redes sociales, en las que "arrecian discursos de odio" frente a los que, dijo, él estará enfrente. "Estamos del lado de la convivencia, de la libertad y del amor", añadió Sánchez, quien insistió en que el Ejecutivo combatirá la discriminación "con toda la fuerza" del Estado de derecho para que nadie vuelva a sufrir "persecución".

Sánchez remarcó también que el pueblo es "parte intrínseca" de la historia de España, del "presente y del futuro" del país, así como de su identidad, su cultura, su forma de sentir, hablar o crear. "España no se podría entender

sin la huella del pueblo gitano", aseveró.

El jefe del Ejecutivo puso en valor el hecho de que este pueblo ha resistido y ha demostrado convivencia y coexistencia a pe-

La Moncloa conmemora en un acto el 600.º aniversario de la llegada del pueblo gitano a España

sar de los siglos de discriminación que ha sufrido.

También recordó que la lengua de los gitanos, el romaní, estuvo prohibida en España durante mucho tiempo y defendió la

necesidad de protegerla. El acto, bajo el título Gelem, Gelem (en honor al himno internacional del pueblo gitano), reunió a personalidades de la cultura, la política, la universidad y la acción social para reivindicar la lucha por la igualdad de derechos del pueblo gitano y su riqueza cultural.

El homenaje estuvo conducido por la poeta almeriense Noelia Cortés y contó con actuaciones de varios artistas flamencos como Lela Soto, María Terremoto, Israel Fernández y Diego del Morao. Además, Sánchez impulsó la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio a Pepe Habichuela y Lolita Flores, y la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil a Juan de Dios Ramírez Heredia, Emilio Fernández de los Santos *Caracafé* y Teresa Peña. ●



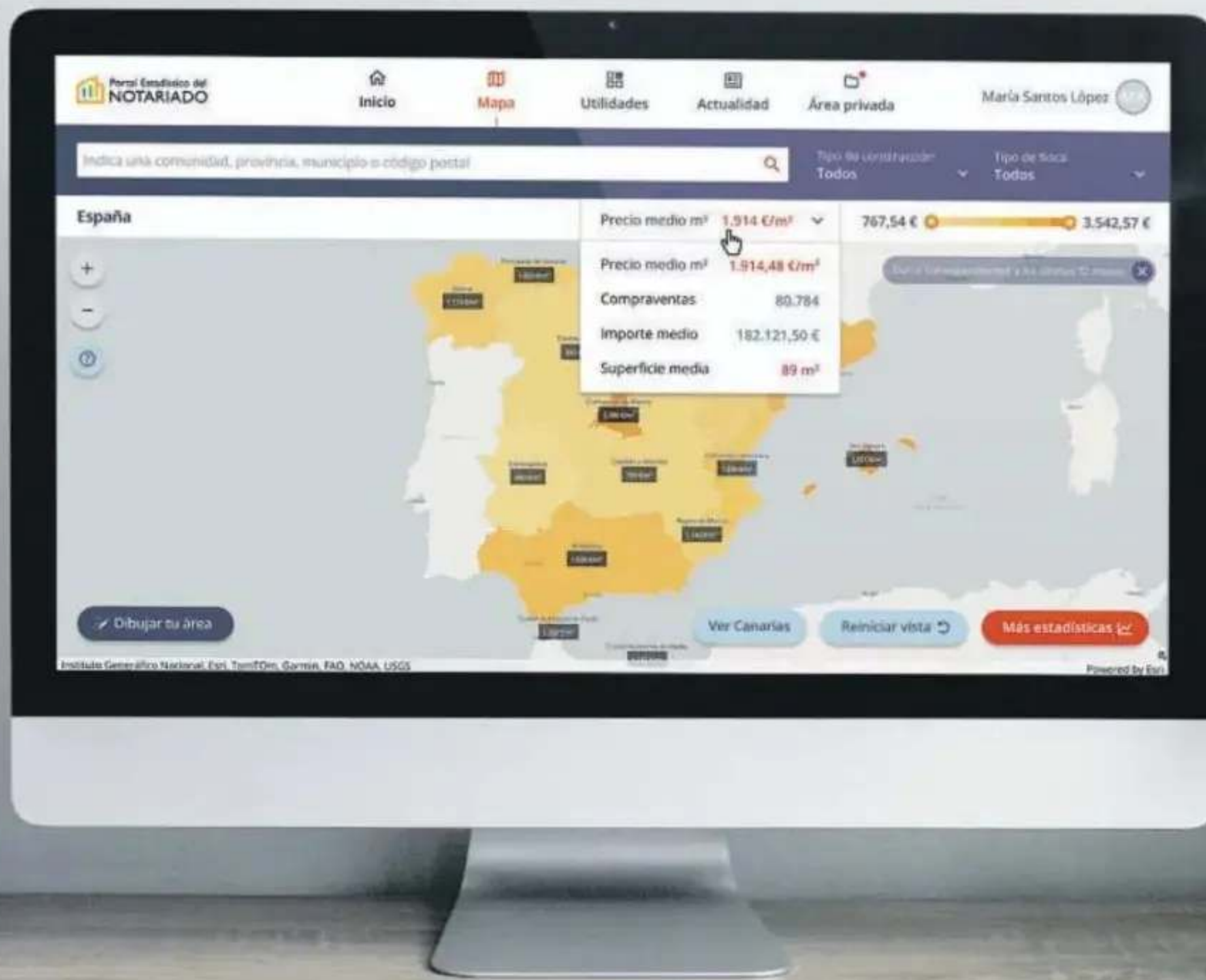
Portal Estadístico del NOTARIADO

El mercado de la vivienda, con la certeza del Notariado



CONSEJO GENERAL DEL NOTARIADO

www.penotariado.com



Inscríbete a la presentación oficial, el 24 de febrero a las 10:30h (Auditorio MGS, Entença 325, Barcelona)





MANÉ ESPINOSA



DANI DUCH



EMILIA GUTIÉRREZ



EFE

El conseller Ramon Espadaler

Marcelino Martín-Blas

El excomisario José Manuel Villarejo

Marcelino Oreja Arburúa

El juicio a los Pujol llega a los testigos clave, con 'policía patriótica' y UDEF

Los abogados renuncian a la declaración de la espoleta del caso, Vicky Álvarez

IGNACIO OROVIO
Barcelona

El juicio que se sigue en la Audiencia Nacional contra la familia Pujol y una decena de empresarios llega este lunes a una semana clave. Están citados a la vista, por la que han pasado ya 112 testigos, cinco miembros de la llamada *policía patriótica* y, sobre todo, seis miembros de la unidad central de delincuencia económica y fiscal (UDEF) y dos de la unidad de delitos financieros de la Guardia Civil. El personaje clave (el jueves) es el instructor de la Policía Nacional que responde al número profesional 89140. Firma muchos de los informes clave en la acusación por negocios supuestamente ilícitos comandados sobre todo por el primogénito de la familia, Jordi Pujol Ferrusola, principal acusado de la causa y para quien el ministerio fiscal solicita ni más ni menos que 29 años de cárcel por los presuntos delitos de asociación ilícita, blanqueo de capitales, falsificación de documento mercantil, contra la hacienda pública y de frustración de ejecución, consistente en el camuflaje o simulación de deudas.

Hasta ahora, una inmensa mayoría de los testigos ha tenido escaso valor probatorio. A una quincena de ellos se ha renunciado sobre la marcha. Entre estos, Victoria Álvarez, exnovia de Jordi Pujol Ferrusola, que fue quien, entre finales del 2012 e inicios del 2013, encendió la mecha de este caso histórico cuando afirmó haber visto con sus propios ojos cómo su entonces pareja llevaba a Andorra bolsas llenas de billetes. Álvarez había sido citada por la defensa de Mercè Gironès, exesposa de Pujol Ferrusola, pero ha

renunciado a su declaración. La declaración judicial de Álvarez en el 2013 estuvo inactiva unos meses. En julio del 2014, y tras duras presiones policiales sobre Banca Privada d'Andorra (BPA) para que desvelara si custodiaban fondos de políticos independentistas, el diario *El Mundo* publicó una fotografía de la pantalla de un

Un acusado impugna que empiecen los testigos de las defensas sin haber acabado aún los de la Fiscalía

ordenador en la que se decía que Marta Ferrusola y cinco de sus hijos tenían en Andorra 3,2 millones de euros. Esta información provocó un comunicado del ya expresidente de la Generalitat Jordi Pujol admitiendo que tenía en Andorra dinero que su padre le dejó en herencia, y provocó el hundimiento de su autoridad moral y política.

Otros de los agentes presuntamente implicados en las presiones a BPA fueron Eugenio Pino, entonces director adjunto operativo, los altos mandos policiales Marcelino Martín-Blas y Bonifacio Díez y el agregado de Interior en la embajada española en Andorra, Celestino Barroso. Además de José Manuel Villarejo, estos cuatro están citados el martes en la Audiencia Nacional. Álvarez reconoció a posteriori que había cobrado de los fondos reservados; esta supuesta contaminación, y la que se habría producido con las presiones en Andorra, es uno de los argumentos de la defensa para alegar un vicio fundacional en la investigación, que gracias a las pesquisas hacia atrás en el tiempo logró detectar ingresos millonarios de los Pujol en Andorra.

De las decenas de operaciones que Jordi Pujol Ferrusola habría hecho en aquel país, 26 están en cuestión. Son de principios de los años noventa. Sobre ellas ha interrogado el fiscal, y una idea ha quedado clara: tener dinero en Andorra era muy habitual en ciertos círculos en los ochenta y los noventa.

"Hay que tener cuidado con los testimonios de esta semana, porque muchos de ellos están implicados o tienen ramificaciones en investigaciones o instrucciones activas en otros casos", valora un abogado de la defensa. "Villarejo puede dar espectáculo, pero poco más, ya nadie le cree. Y los otros

De los 200 citados, 43 no han podido ser localizados y a muchos de ellos se renuncia sobre la marcha

policías no estarán obligados a contestar si les puede perjudicar en otras causas", apunta otro letrado del caso, de larga trayectoria. Este añade que "hasta ahora, la prueba es desastrosa para la Fiscalía, pero quedan los expertos de la policía y de Hacienda, que son muy duros, y en juicio más. Queda el tuétano de la acusación, hasta

ahora hemos visto el relleno". De los 200 testigos propuestos por la Fiscalía, 43 no habían podido (hasta el viernes) ser localizados, según el recuento de uno de los abogados defensores del caso.

Once de estos tienen residencia en Andorra y están citados por la Batllia [juzgado] de aquel país para el 10 de marzo.

"Hasta ahora no ha habido ningún testimonio de especial utilidad para la acusación. Vemos como hubo mecanismos de compensación que fueron habituales en una época en Andorra, con deudas de un lado e ingresos en efectivo del otro. Pero aquí nadie se ha preocupado de investigar las conexiones. Y dado el tiempo transcurrido, se acuerden o no, los testigos te dirán que no se acuerdan", expone el letrado.

Una quincena más de testigos son de México y Colombia o residen allí y están pendientes de fecha, adaptada a sus husos horarios.

La Fiscalía ha eliminado a numerosos testigos por su escasa relevancia o por su avanzada edad; una de las que llegaron a comparecer por videoconferencia es una maestra de una localidad del Vallès cuyo nombre se parece al de una trabajadora del despacho de los fiscalistas de los Pujol. Esta maestra declinó ser entrevistada por este periódico. "Es que algunos testigos han sido muy contundentes, pero en favor de las defensas", sostiene un tercer letrado.

Además de los agentes, esta semana cobrará protagonismo el actual conseller de Justicia, Ramon Espadaler, por su anterior etapa en gobiernos de CiU en los que tuvo responsabilidades en los vertederos catalanes; también está citado el exconseller Salvador Milà, y también un expolítico del PP: el exdiputado Marcelino Oreja Arburúa, hijo del que fue ministro de Adolfo Suárez, por la etapa en que ocupó responsabilidades en el grupo EMTE, entre el 2004 y el 2012. La Fiscalía estima que esta compañía obtuvo entre 1999 y el 2008 contratos por valor de 350 millones de euros gracias a la mediación de Jordi Pujol Ferrusola. ●

Impugnada la mezcla de declarantes de acusación y defensa

■ Una de las defensas del caso ha presentado un escrito impugnando la reordenación de los testigos del caso. Sin haber acabado los propuestos por la acusación, esta semana están citados ya algunos de las defensas. La ley de Enjuiciamiento Criminal, en su artículo 701, y tras una reforma del 2025, establece que el interrogatorio de los testigos se practicará "según

el orden" con que cada parte los haya propuesto y empezando por los del Ministerio Fiscal. En su último párrafo, la ley admite que el presidente del tribunal "podrá alterar este orden a instancia de parte y aun de oficio cuando así lo considere conveniente para el mayor esclarecimiento de los hechos o para el más seguro descubrimiento de la verdad". Cuatro fuentes

jurídicas distintas subrayan la irregularidad de mezclar testigos de acusación y defensa, aunque al mismo tiempo admiten que el tribunal denegará muy posiblemente la protesta con el argumento del aprovechamiento de las fechas señaladas, y admiten también que un juicio de este tamaño, complejidad y duración nunca se anularía por esa presunta irregularidad.



Polestar 4

Precio: desde 49 900€¹
Posibilidades: infinitas

Polestar Barcelona



WLTP: 17,8-21,7 kWh/100 km y CO₂: 0 g/km.

¹Oferta para clientes particulares, autónomos o empresas para pedidos de un Polestar 4 Long Range Single Motor, año modelo 2026 valorado en 65.900 € (c/ IVA). El PVP se ha calculado sobre un vehículo Polestar 4 Long Range Single Motor, año modelo 2026. La oferta incluye IVA, descuento exclusivo de marca, transporte al punto de entrega elegido en Península y Baleares y gastos de matriculación y legalización. Oferta válida hasta el 31/03/2026. Más información en Polestar.Barcelona o polestar.com.

Grupo Ronda 15 | Barcelona
Calle Rosselló, 214

La figura de director adjunto de la Policía acumula mucho poder en un ministerio tan sensible como el de Interior

La impunidad que hundió a los DAO



EMILIA GUTIÉRREZ / ARCHIVO



PALAU DE LA MONCLOA / EFE

Los ex-directores adjuntos operativos (DAO) Eugenio Pino y José Ángel González, ambos fuera del cuerpo y denostados

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

La Policía Nacional, con sus 74.000 agentes, está devastada. El daño reputacional que está sufriendo desde hace más de una década es responsabilidad última de una de sus figuras clave, el director adjunto operativo (DAO). Hasta el socialista Alfredo Pérez Rubalcaba la imagen del cuerpo quedó vinculada al fin de ETA y al inicio de las investigaciones de grandes casos de corrupción, como la trama Gürtel. Aunque en esa época, ciertos altos mandos empezaron a adquirir un enorme poder protegidos por su cúpula. Estos, entre ellos José Manuel Villarejo, se fueron posicionando llegando a su apogeo con Eugenio Pino (2012-2016). La impunidad con la que el máximo responsable uniformado se movió

dentro de la Policía no se frenó ni siquiera hasta después de su jubilación. Durante los últimos años, el Ministerio del Interior se ha esforzado por limpiar toda esa cloaca que se instauró en la Policía. La persona encargada de ello fue José Ángel González, nombrado en el 2018. Limpió aquello, pero acaba de dejar una mancha en el cuerpo tras una denuncia contra él por agresión sexual, cuya magnitud todavía es difícil de calcular.

En Interior se ha pasado del shock a la decepción, sobre todo al descubrir que esa impunidad contra la que se luchó ha permanecido en la figura del director adjunto operativo. La razón de este sentimiento es el contenido de la querrela de la agente que ha denunciado haber sufrido una violación por parte de la máxima autoridad policial.

Y González lo hizo, siempre presuntamente, con la utilización de un coche oficial, aprovechándose de su situación de superioridad

jerárquica, y cometiendo la presunta agresión en el domicilio oficial, propiedad del Ministerio. Además, habría utilizado su teléfono oficial para, después del presunto delito, hostigar a la inspectora telefónicamente. Estos hechos son los que están recogidos

Desde la Policía se abre el debate sobre la figura del DAO, desmontada por Zoido y recuperada por Grande-Marlaska

en la denuncia, la agente ha aportado audios y watsaps al juez para demostrar sus acusaciones.

Fuentes de Interior lamentan, sobre todo, la sensación de impunidad que transmite el relato de la querrela sobre una persona, el ex-DAO, respetada dentro de la Policía, que durante años tanto en este

cargo como en anteriores jefaturas, nunca había mostrado visos de comportamientos reprochables.

Desde dentro de la Policía se abre ahora el debate sobre la figura del DAO, que fue desmontada por el popular Juan Ignacio Zoido, precisamente por los escándalos de Pino y por el uso de la Policía para crear una policía política, y recuperada por su sucesor, el socialista Fernando Grande-Marlaska. El popular eliminó los cargos de DAO de la Policía y la Guardia Civil que actuaban como números dos operativos de ambos cuerpos, creados en el 2006. El objetivo de su eliminación era reducir la concentración de poder y mejorar la coordinación.

Durante el mandato de Pino se dio alas a un grupo de policías para usar el cuerpo para la batalla política. Se centró en luchar contra los independentistas catalanes y otros rivales políticos como Podemos, entre otros, y acabó creán-

dose una red corrupta dentro de l cuerpo para proteger a los suyos. Pino lo lideró con la complicidad de Interior, con Jorge Fernández Díaz al frente. De hecho, Pino dejó de ser DAO por jubilación y no fue hasta ya reiterado cuando fue investigado, juzgado y condenado por el llamado *pendrive* de los Pujol. En pocas semanas se sentará en el banquillo por la llamada operación Kitchen, un operativo parapolicial creado para robar documentos al extesorero del PP Luis Bárcenas cuando podía hacer tambalear al entonces presidente

Eugenio Pino ya ha sido condenado por el 'pendrive' de los Pujol y está acusado por la operación Kitchen

del gobierno, Mariano Rajoy.

De las investigaciones destapadas por asuntos internos tras su salida de la Policía también se ha podido detectar que el poder de Pino era tal que se dirigía directamente a los máximos responsables de Interior, concretamente al entonces secretario de Estado de Seguridad, Francisco Martínez. La figura del director general de la Policía tuvo un alcance mínimo y de hecho es el único que no ha salido salpicado de toda aquella época oscura. Por ejemplo, por la Kitchen están acusados Fernández Díaz, Martínez, Pino y varios comisarios. Es decir, todo el organigrama, menos el director.

Zoido desmontó esa estructura y eliminó el DAO para minimizar todo ese poder pero Grande-Marlaska lo recuperó y encomendó a su director general, Francisco Pardo, la labor de nombrar una persona en la que confiar para limpiar la Policía y enfrentarse al reto de recuperar la confianza con los Mossos d'Esquadra en un intento policial por desinflamar la situación que se vivía en Catalunya en el 2018.

José Ángel González fue el elegido, recuperó todo el poder y cuando le llegó el momento de la jubilación Grande-Marlaska alargó por decreto su mandato. El poder se lo comió, y ahora toca defenderse en los tribunales.●

Tellado llama "sinvergüenza" a Marlaska por "revictimizar" a la denunciante

MADRID Agencias

El secretario general del PP, Miguel Tellado, acusó ayer al ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, de "meter más presión" a la denunciante del hasta el martes número dos de la Policía, José Ángel González, por una presunta agresión

sexual, "revictimizándola". "¡Pero vaya cara, qué sinvergüenza!", exclamó Tellado durante su intervención en el Congreso local del PP de Oviedo en referencia a las palabras del ministro el otro día en el Congreso, donde aseguró que solo dimitiría si la denunciante no se ha sentido protegida o entiende que él le ha fallado.

El secretario general del PP tiró de sarcasmo para criticar duramente esas palabras: "De los creadores de 'Si quieren ayudan, que la pidan', llega ahora Marlaska a decir que 'Si quieren que dimita, que me lo pida la víctima'".

Tellado advirtió que la querrela de la agente contra José Ángel González es "de una extre-

ma gravedad", "inasumible" por cualquiera, y reprochó al ministro que dijera que "no se enteró de nada". "Es que nunca se enteran de nada, esto es el partido socialista: igual que no sabían lo que hacían Ábalos, Koldo, Cerdán, Salazar...", espetó.

El dirigente popular insistió en que Marlaska no puede seguir "ni un minuto más en el cargo" por haber elegido a "este sujeto" como número dos de la Policía y haberle mantenido en el puesto "después de haber sobrepasado la edad de jubilación, utilizando un decreto de ayudas

de la dana", a su juicio, "por la puerta de atrás".

Tellado reiteró que obligaron a dimitir al ahora ex-DAO "no por lo que presuntamente había hecho" y su gravedad, sino porque se hizo público. "El dimitió en el momento que se publicó la información, y Marlaska tendría que haber dimitido también en ese mismo momento porque o bien lo ha tapado o bien ha sido un auténtico incompetente que no sabía lo que sucedía en el interior de las dependencias del Ministerio del Interior", sentenció.●

¿POR QUÉ SOMOS TAN COMPETITIVOS EN LA COMPRA DE RELOJES DE ALTA GAMA?

DESCÚBRELO EN
CORELLO

AVINGUDA DIAGONAL, 413
BARCELONA · 938 844 789

CORELLO.ES



Cartier

AP
AUDEMARS PIGUET

ROLEX

H
HUBLOT

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Expertos en la valoración y la compra de relojes de alta gama.

LA VANGUARDIA

EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

VICEDIRECTOR

Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel AlbarránFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol



Las mujeres perfectas

El neoconservadurismo en nuestras sociedades no solo se expresa en ideas políticas, sino también mediante un cierto estilo de vida. La periodista francesa Salomé Saqué ha publicado un libro, titulado *Resistir* (Plataforma), que intenta advertir sobre un discurso y unos valores que parecían olvidados en el baúl de nuestras abuelas y que empiezan a normalizarse en el debate público. En uno de sus capítulos, titulado "La expansión del estilo de vida reaccionario", aborda el crecimiento del movimiento *tradwives* (esposas tradicionales), que, nacido en Estados Unidos, empieza a replicarse en Europa.

Las *tradwives* cultivan una estética de los años cincuenta y códigos visuales al estilo de la serie *Mad men*, que abordaba la vida de los personajes de una compañía de publicidad de Madison Avenue, en Nueva York. Este movimiento promueve un ideal

El movimiento 'tradwives' (esposas tradicionales) crece en Estados Unidos

de vida en el que las mujeres no tienen más que una o muy pocas parejas a lo largo de su existencia, en el que las damas se ponen al servicio del hombre, militan contra el feminismo del colectivo #MeToo, sin olvidar nunca de cuidar su aspecto físico. El mensaje de los influencers de esta moda conservadora, que ha crecido con el trumpismo, es claro: podéis ser guais siendo de extrema derecha.

En España cuenta con la creadora de contenidos RoRo Bueno, una madrileña de 23 años que ha viralizado este movimiento en Instagram. En sus vídeos, cocina, sirve a su pareja y defiende un modelo heteropatriarcal. Esta corriente promueve el regreso a papeles del pasado, priorizando el cuidado del hogar, la complacencia al marido y el rechazo al feminismo.

La derecha ultraconservadora intenta, a través de las redes sociales, hacernos creer que vuelve la mujer sumisa y abnegada como alternativa a la mujer liberal y feminista. Es lo que el historiador Patrick Boucheron califica de advenimiento chachi, con un nuevo lenguaje visual y estético. Como si hubiéramos retrocedido medio siglo, como si estuviéramos dentro de aquella película de Nicole Kidman (*Las mujeres perfectas*) donde al final descubrimos que las esposas complacientes no son de carne y hueso, sino robots. Una fantasía de la fachosfera.●

Guerra en Ucrania, año cinco

Pasado mañana, 24 de febrero, se cumplirán cuatro años de la agresión rusa a Ucrania, del inicio de la "operación militar especial" ordenada por Vladimir Putin, convencido de que se trataría de un paseo militar de pocos días hasta Kyiv. No fue así gracias a la resistencia ucraniana y al apoyo occidental, y ahora el conflicto bélico, cronicado, entra en su quinto año.

Y, en principio, todo indica que este 2026 la guerra seguirá previsiblemente estancada y sin una salida pactada a la vista. El año pasado comenzó con la promesa de una paz negociada, impulsada por la llegada al poder de un Donald Trump que había jurado poner fin al conflicto en 24 horas. Pero las conversaciones de paz durante el 2025 dejaron claro que Rusia no está dispuesta a renunciar al control del Donbass -un territorio que considera propio- y se niega tajantemente a la presencia de tropas de países europeos (en tanto que miembros de la OTAN) en suelo ucraniano.

Este punto, por el contrario, es considerado clave por el presidente Zelenski para garantizar la seguridad del país. Ucrania no puede aceptar concesiones territoriales sin poner en riesgo su seguridad futura ni vulnerar su marco constitucional, que fija que todo cambio de fronteras debe decidirse por referéndum. Por eso propone crear en el Donbass una zona desmilitarizada que siga siendo ucraniana y congelar la línea del frente. Las rondas negociadoras que, en lo que va de año, se han celebrado en Abu Dabi y en Ginebra no han producido avances hacia un alto el fuego.

Pero las presiones de la Casa Blanca sobre Zelenski son cada vez mayores para que haga concesiones. Trump le exige que acepte un acuerdo de paz cediendo el Donbass a cambio de unas inconcretas garantías de seguridad y convoque el 15 de mayo elecciones presidenciales y un referéndum sobre el plan de paz, para que la guerra acabe en junio. Pero para ello el líder ucraniano pide que antes se pare la guerra. "Denos dos meses de alto el fuego e iremos a elecciones", dijo hace unos días en Munich.

Zelenski tiene prisa por cerrar una tregua que ahorre más sufrimiento a su país, y Rusia no está dispuesta a hacer concesiones hasta haber logrado todos sus objetivos. Lo contrario sería visto como una muestra de debilidad que Putin no se puede permitir.

Pero hasta que llegue ese eventual alto el fuego, el conflicto se-

guirá, con combates de distinta intensidad y una cada vez más creciente implicación europea ante la incertidumbre del apoyo estadounidense. Una guerra de desgaste en la que, poco a poco, Rusia ha ido ganando territorio. En estos cuatro años, Moscú se ha apoderado de unos 75.000 kilómetros cuadrados (aproximadamente el 12% de Ucrania) y controla unos 120.000 kilómetros cuadrados (un 20%), incluido el territorio anexionado ilegalmente antes del 2022, como Crimea y partes del Donbass.

A mediados de este 2026, el conflicto ya habrá durado más que la Primera Guerra Mundial, y aunque Trump, como decíamos, sigue aspirando a forzar un acuerdo que refuerce su perfil internacional en año electoral en EE.UU., las posiciones de fondo siguen siendo incompatibles. Estos primeros dos meses del año han sido muy duros para la población ucraniana, sin electricidad ni calefacción en el invierno más frío de los últimos 30 años, por los con-

tinuos ataques rusos a la infraestructura energética del país. Es una acción de manual, para minar la resiliencia de una sociedad ciertamente agotada tras cuatro años de guerra, de muerte y de penurias (casi un 40% de ucranianos aceptarían un compromiso territorial para acabar la guerra), así como la moral de un ejército extenuado, al límite de efectivos y de armamento.

Entre los dos bandos, la guerra alcanzará la escalofriante cifra de dos millones de bajas (militares muertos, heridos o desaparecidos) esta primavera, estima el Centro de Estudios Estratégicos Internacionales (CSIS). Son cifras difíciles de determinar, pues Rusia subestima el número de muertos y heridos, y Ucrania no divulga las cifras oficiales. Pero el estudio del CSIS indica

que casi 1,2 millones de soldados rusos y cerca de 600.000 ucranianos han fallecido, han resultado heridos o han desaparecido.

En este escenario, el argumento europeo es que Putin no puede ganar porque ello abriría la puerta a futuras agresiones rusas. El gran temor en las capitales europeas es que la presión sobre Zelenski para lograr un acuerdo suponga un cierre en falso de la guerra, que conlleve una oportunidad para que Putin se rearme y vuelva a atacar en el futuro. Lo que sí se puede afirmar, pasados cuatro años, es que este conflicto ha cambiado la manera de hacer la guerra, con los satélites, drones y robots como grandes protagonistas, y ha transformado a Europa, obligada a adaptarse al nuevo escenario y a convivir con la amenaza rusa.●

El conflicto bélico llegará esta primavera a los dos millones de bajas entre los dos bandos

Ucrania resiste, Rusia no hace concesiones y Europa aprende a convivir con la amenaza rusa

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



El arcángel

Daniel Fernández



Acaba de cumplir cuarenta y cuatro años y es ya un hombre maduro, con un buen pelo donde relucen unas cuantas canas y que ahora cuida y corta con mimo y mejor estilo. También han mejorado sus trajes y su atuendo en general, hasta los zapatos. Y ha ido perfeccionando una sonrisa sardónica que ha acabado siendo marca de la casa. Al principio de su vida pública hablaba tan lento y con pausas tan melodramáticas que desesperaba al oyente o lo movía a una condescendencia que podía rayar con la burla. Su apellido, además, era munición fácil para hacer escarnio de él. Rufián, nada más y nada menos.

Les reconozco que cuando lo escuché y vi por vez primera, allá por el 2013, me pareció un oportunista, alguien que desertaba de una ETT en tiempos de crisis y que se unía a la ola independentista gracias a Súmate, aquella punta de lanza del independentismo catalán que hablaba en castellano. No me pareció entonces, la verdad, que lo guiasen convicciones muy profundas.

En el 2015, Oriol Junqueras lo fichó como candidato al Congreso por ERC, y desde el 2016 Gabriel Rufián es diputado en Madrid. Ha pasado una década.

En el verano del 2019 sustituyó a Joan Tardà como portavoz del grupo y ahí redondeó su personaje de diputado tuitero, experto en dejar frases y titulares fáciles y, por supuesto, inmediatamente virali-

zables. La portavocía le ha sentado bien, pues ha ganado en aplomo y ha embriado un tanto su histrionismo. No creo que hoy escribiese aquello de las 155 monedas de plata. De hecho, sus shows son cada vez más ideológicos y menos histéricos. Hasta su facundia oratoria juega ahora a su favor.

Lo de haber nacido en Santa Coloma de Gramenet y sus orígenes familiares lo ha explotado a conciencia, aunque no quiso seguir de concejal de su ciudad. Es más, creo que ni siquiera quiso ser concejal y le tocó por imposición de su partido.

En estos momentos es el diputado más popular (no se lea en clave de partido político) y el que tiene mejor imagen de todo el hemisferio. Lo dicen las encuestas y no hay más que conversar con jóvenes para com-



Rufián es hoy un mensajero y guía espiritual para buena parte de la juventud que se siente de izquierdas

probar que su estilo ha calado. Reina en las redes sociales.

Por cierto, otro diputado y portavoz de ERC, Joan Puigcercós, en su día fue votado por las señoras diputadas como el más sexy de aquel Congreso de principios de este siglo. Habrá que reconocer a la gente de Esquerra cierta capacidad de casting...

Gabriel Rufián es hoy un mensajero y guía espiritual para buena parte de la juventud que se siente de izquierdas. En ese sentido, como mensajero y guía, podría ser un ángel rebelde, pero realmente hace honor a su nombre de pila y se ha transmutado en el arcángel Gabriel de la izquierda.

Gabriel, la fuerza de Dios según Bernardo de Claraval, fue el ángel de la Anunciación a María, el que le dijo que iba a ser madre virginal del hijo de Dios. Santo patrón de la comunicación y las telecomunicaciones, el arcángel Gabriel figura en la tradición de las tres religiones del libro. En el Libro de Daniel le explica al profeta homónimo, mi tocayo, sus visiones, y como Jibril, versión musulmana de Gabriel, dictó durante veintitrés años el Corán a Mahoma.

En el Libro de Enoch no solo figura como uno de los cuatro arcángeles que son las cuatro potencias que acompañan a Dios, sino que aparece como la principal y el auténtico oráculo y voz de Dios.

Así que Rufián ahora ya no es tal: es Gabriel. Y su trompeta (a veces también lo representan con un lirio en la mano; dejémoslo ahí) anuncia una necesaria unión de la izquierda de la izquierda. Una unión hasta cierto punto contra natura, porque por más que el voto de izquierda se haya concentrado en Bildu en Euskadi y en el BNG en Galicia, la alianza entre nacionalismo e izquierda, yo, personalmente, sigo sin verla.

Es más, creo que no se puede ser nacionalista y de izquierdas. Así que la suma no me sale. Pero una de las gracias de los arcángeles, capitanes mayores de los simples ángeles, es que pueden hablar en enigmas y debemos escucharlos asombrados y mudos, casi traspuestos.

Hasta pudiera ser verdad que el arcángel nos advierta de la llegada al poder de las fuerzas del mal. Pero no sé si toda esta trompetería no es para seguir diez años más en el Congreso.●

Las flores de Moreno Bonilla

Llàtzer Moix



Juanma Moreno Bonilla, presidente de la Junta de Andalucía y del PP andaluz, se echó flores el lunes al defender su modelo de gobierno, caracterizado, según dijo, por “no tener una palabra más alta que otra” y por “huir del politiquero barato”. Aunque Moreno Bonilla contrapuso su estilo al del resto de las formaciones políticas, quizás sus palabras contuvieran también un reproche a la estrategia del PP, cuyos líderes sueltan a diario palabras más altas que otras y actúan como si estuvieran convencidos de que la política consiste en triturar al rival. Dicho de otra manera, Moreno Bonilla marcó perfil propio dentro del partido conservador.

Hizo muy bien. Primero, porque su estilo es más constructivo que el de los jabalíes. Segundo, porque estos son legión en el PP, de Tellado a Feijóo, de Ayuso a Álvarez de Toledo, pasando por la gran mayoría de los notables siempre dispuestos a repetir como loros los lemas antisanchistas que dicta Génova. Y, ter-

Los partidos crecen al abrirse (sin desfigurarse) y no al cerrarse

cero, porque los partidos crecen al abrirse por sus extremos (sin desfigurarse) y no crecen al cerrarse.

Si fuera cierto que las palabras de Moreno Bonilla apuntaban también a su partido, quizás no hayan gustado a sus colegas. Porque a ninguno le apetece que le acusen de gritón ni de politiquero barato. Pero no por ello deberían despreciarlas. Porque las ampara la sensatez y porque todos los partidos ganan más con la diversidad que con el dogmatismo y con un parlamentarismo tabernario que causa vergüenza ajena.

En la dirección del PSOE habrá quien abomine de figuras relevantes en su ala derecha, como García-Page o, en sus tiempos, Bono (y no digamos de Felipe, aunque su discrepancia es de otro orden, tan freudiano como ideológico). Pero también habrá quien las aprecie: los partidos tienen margen de crecimiento por sus extremos porque, militancia fiel a parte, existe una bolsa de votantes que ve atractivos en las dos grandes formaciones y puede votar a una o a otra. Cuando los partidos no aprovechan ese margen, o lo usan mal –por ejemplo, invitando a un agitador ultra a su campaña aragonesa–, no logran sino ceder espacio al rival; esta vez, a Vox.

No suelo dar mi aplauso a los miembros del PP, el partido que todavía trata de tutelar Aznar, pero esta vez Moreno Bonilla lo merece.●

Como ya dijo, hace años, Groucho Marx, “nunca pertenecería a un club que admitiera como socio a alguien como yo”, y quien dice club, dice centro, agrupación, partido o sindicato. De pequeña, entré en las *noies guies*, concretamente en el Agrupament Escolta Borí i Fontestà, del que me echaron después de protestar por haber pasado frío (mucho) en una excursión al Tagamanent. Aun así me quedó grabado el lema de mi promesa en la explanada del monasterio de Montserrat: “Tant com puc, sempre a punt”, que, aunque no lo parezca, he procurado cumplir.

En la adolescencia, no contenta con mi fracaso en la montaña, me apunté al Centre Excursionista de Catalunya, rama esquí, pero lo dejé tras comprobar que la economía familiar no alcanzaba para una equipación de nieve. Luego vino la universidad, donde podías elegir hacerte del PORE (Partido Obrero Revolucionario de España) o del PSUC (Partit Socialista Unificat de Catalunya), más que por ideología, por contagio con el noviete de turno. El primero me pareció un exceso,

El club de los inadaptados

Mariàngel Alcázar



y en el segundo no me admitieron porque con mi primer sueldo en el desaparecido *El Noticiero Universal* me compré un bolso caro, de ahí que me quedé para siempre con el mote de *Marquesa de Loewe*.

En la Asociación de la Prensa, ahora Col-legi de Periodistes, duré poco, de manera que nunca recibí, como otros, mi diploma por 50 años de profesión.

Tampoco he pertenecido a ningún sín-

dicato, y eso que mi padre fue fundador de Comisiones Obreras, una deshonra familiar (la mía) que, con los años, quedó compensada cuando el Alcázar importante vio en qué se había convertido una confederación nacida del sacrificio de tantos militantes y ahora en manos de funcionarios. Lo decía él, que conste, aunque algo de razón tenía.

Y poco más que decir de mi paso por grupos organizados, con sus estatutos y su canesú. Tampoco me siento identificada con la mayoría de los movimientos ciudadanos: a todos les encuentro una contradicción. No firmo manifiestos ni voy a manifestaciones, bastante tuve con las de los años setenta. ¿Soy un ser asocial? Probablemente.

Mi historial asociativo es penoso, pero ahora, encarando ya la tercera, por no decir última, edad, me gusta mirar los carteles del centro cívico de mi pueblo, donde anuncian clases de inglés, de catalán para extranjeros, excursiones, grupos de baile, de lectura y no sé cuántos entretenimientos más para jubilados activos. Me da miedo apuntarme y no tener paciencia... pero quién sabe.●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

¿Boicotear el Mundial de EE.UU.?

Como regla general me freno antes de acusar a alguien de *racista*. Es de esas palabras de contenido aparentemente serio, como *fascista* o *comunista*, que han perdido casi todo valor por la promiscua frivolidad con la que se utilizan. Pueden significar cualquier cosa, con lo cual acaban no significando nada.

Pero debo reconocer que a veces tal es el peso de las pruebas que no hay más remedio que admitir que *racista* es, en efecto, la palabra indicada. Y por eso me sumo a la corriente de opinión a favor de boicotear el Mundial de fútbol en Estados Unidos. O excluir a Estados Unidos y celebrar el campeonato en los otros dos países que la FIFA ha elegido como sedes este año, México y Canadá.

Me explico.

Si hay una causa que el fútbol defiende es el rechazo al racismo, es decir, discriminar contra gente por el accidente genético del color de su piel. Lo constatamos una vez más esta semana con el revuelo que generó el supuesto abuso racial de un jugador blanco del Benfica a un jugador negro del Real Madrid. Vinicius Júnior dice que Gianluca Prestianni le gritó *mono* durante un partido de Champions. Una de las pocas cosas en las que podemos estar todos de acuerdo en esta época de posverdad, creo, es que llamar *mono* a una persona negra es racista.

Bien. La UEFA ha montado una investigación, y le podría caer una sanción gorda a Prestianni, un argentino de 20 años. Su carrera profesional pende de un hilo.

Pasemos ahora a Estados Unidos, donde el Gobierno ni siquiera tiene la cortesía, el mínimo buen gusto, de disimular su racismo o avergonzarse de él. Veamos la actitud de EE.UU. hacia el país que, más que cualquier otro, se ha definido como el estandarte de la lucha contra el racismo, Sudáfrica. Y, ya que estamos, la actitud hacia África en general. Cuatro pruebas.

Primero, los únicos refugiados del mundo a los que el Gobierno da la bienvenida incondicional son los bóers sudafricanos, también conocidos como afrikáners. Suelen estar exageradamente bien nutridos (los conozco bien) y pertenecen al grupo racial blanco que impuso el apartheid, conocido en su día por la ONU como "un crimen contra la humanidad".

Segundo, EE.UU. niega la entrada a su país a los africanos negros por más desnutridos que estén, o por más que corran ellos y sus familias inminente peligro de muerte, por ejemplo, en la guerra más atroz del mundo, la de Sudán, cuyo bando más sanguinario, cruel y descaradamente racista recibe apoyo militar de los Emiratos Árabes Unidos, país que ha dado regalos multimillonarios a Donald Trump.

Tercero, como me enteré leyendo *La*

Vanguardia esta semana, el nuevo embajador estadounidense en Sudáfrica, aprobado por Trump, es un tipejo con aspecto de bóer caricaturesco llamado Leo Brent Bozell III. Bozell III adoptó como suya la antigua postura de la derecha blanca más radical sudafricana al ningunear a Nelson Mandela, incluso tras su muerte, y acusar al movimiento que lideró de terrorista. O sea, Mandela, premio Nobel de la Paz, fue un terrorista también según este diplomático, muy católico, él, por cierto.

Cuarto, la infinidad de casos de racismo del Gobierno de Trump, vistos todos los días con las cazas de negros y morenos que

admite discusión es que Trump lanzó un insulto racista contra los Obama, pero... ¿investigación?, ¿precio que pagar? Nada de nada.

Bienvenidos a la nueva normalidad en Estados Unidos, donde todo vale. En el resto del mundo, aún no. Pasemos un momento al caso Epstein. Las monarquías británica y noruega, y un famoso político británico, están pagando caras las consecuencias de sus vínculos con el pedófilo neoyorquino. Trump, que aparece en los archivos del susodicho un millón de veces, se queda tan ancho.

Ahora, de vuelta al racismo, imagínense

ORIOL MALET

que un líder de gobierno europeo hubiese colocado en una red social imágenes simiescas de un político opositor negro, que, por ejemplo, el primer ministro británico, el laborista Keir Starmer, lo hubiera hecho con la líder negra del Partido Conservador, Kemi Badenoch. El clamor sería irresistible. Fuera. Dimisión. A la calle. ¿Por qué? Porque en el mundo civilizado aún existe el concepto moral del escándalo.

Para demostrarlo, en defensa del valor universal del rechazo al racismo, ha llegado la hora de que el resto del mundo se una, declare basta ya y niegue a Trump la juega que tanta ilusión le hace y que, por supuesto, piensa utilizar con su habitual desfachatez para su mayor gloria, prestigio y riqueza personal. A boicotear, pues, el Mundial de Estados Unidos. No lo tenía tan claro, pero ahora, sí.

¿Que las federaciones de fútbol y los canales de televisión se opondrán porque perderán dinero? No tanto. Quizá nada, si se hace la doble jugada de limitar el torneo a México y Canadá. Y

además, ¡qué sabrosísima patada en el culo al rey naranja! Los dos países vecinos de EE.UU. son víctimas constantes de sus insultos, sanciones y pataletas. A ver cómo se pone el niño si ve que son ellos, no él, los anfitriones de la fiesta más grande del planeta.

Una patada, de paso, al presidente de la FIFA, Giovanni Infantino, sería un premio más que merecido. Él es el que acaba de proponer que se suspenda el castigo impuesto a Rusia de excluir su participación en torneos internacionales tras la invasión de Ucrania del 2022. Explicó que la sanción a Rusia "no había logrado nada" y que "solo había creado más frustración y odio".

Otra imbecilidad más del Cretino Infantino, pero boicotear el Mundial de Estados Unidos sí lograría algo. Mandaría un mensaje de una aplastante fuerza moral a un presidente completamente amoral, que ya tiene valor en sí, y alertaría a los votantes americanos del desprecio global que su elección de presidente ha generado. Frustración global, también, sí. Pero, ante todo, que el mundo declare alto y claro su odio por una figura que define con precisión absoluta el significado de la palabra *racista*. ●



Estados Unidos niega la entrada a los africanos negros, y el ICE va a la caza diaria de negros y morenos

Cómo se pondría Trump si los anfitriones de la fiesta más grande del planeta fueran México y Canadá

lleva a cabo la SS estadounidense, el ICE, pero elevadas a su extremo más animal por el propio Trump en aquella publicación en su red personal, Truth Social, que retrató a Barack y Michelle Obama como, sí señor, un par de monos.

Puede que la investigación contra el pibe Prestianni concluya que sí lanzó un insulto racista a Vinicius y que pague por ello un alto precio. O puede que no. Lo que no

Marte y Venus

Glòria Serra



Yo no soy racista porque tengo amigos negros, dice Trump. Y supongo que tampoco se considera machista porque está rodeado de mujeres de labios prominentes y largos cabellos rubios. Si el siglo XX fue el del fin de las guerras convencionales y el crecimiento de las reivindicaciones, el XXI ha cruzado una nueva frontera: la relación personal entre hombres y mujeres. Si la reivindicación feminista nació de un grito por la igualdad, desde el derecho a voto hasta la equiparación salarial, profesional, educativa y la libertad sexual, ahora estamos más allá.

En 1992 hizo fortuna un librito de la sección de autoayuda que se llamaba *Los hombres son de Marte y las mujeres son de Venus* de un tal John Gray. Muy conservador, intentaba justificar las diferencias entre hombres y mujeres por supuestas diferencias biológicas, cerebrales o de educación. No es culpa nuestra, concluía, que no nos entendamos. Naturalmente, la realidad le

La disponibilidad del tiempo y el cuerpo de la mujer al servicio del hombre se ha acabado

ha superado y desmentido. Muchas mujeres parecerían de Marte por su comportamiento e ideología, y algunos hombres caerían de lleno en Venus por motivos similares.

El siglo XXI ha roto un contrato tácito. El crecimiento de la machosfera, el espacio en redes donde los hombres critican y desprecian a las mujeres; el fenómeno *incel*, más hombres quejándose de que no pueden tener sexo porque las mujeres se niegan a pasar por su aro, o las violaciones en grupo, por poner solo algunos ejemplos extremos, lo constatan.

La reivindicación principal de las mujeres en el ámbito público se ha trasladado a la esfera privada. Y muchas prefieren estar solas o tener parejas puntuales a horas que compartir la vida con alguien que no está dispuesto a hacerlo en términos de igualdad. La disponibilidad del tiempo y el cuerpo de la mujer al servicio del hombre es lo que se ha acabado. Y buena parte de los partidos de extrema derecha liberal empiezan a andar con la agenda machista, como fue el caso de Vox.

Es cierto que hay hombres que son la excepción por su lealtad y militancia, aún pocos y muy callados. Decía un dicho en el cambio de siglo que las mujeres buscan hombres que aún no existen. Con los años que han pasado, empiezo a pensar que quizá ya ni los esperan. ●

No soy Josep, soy un chihuahua

Josep Martí Blanch



Hay en los medios de comunicación una querencia natural por lo marginal. Un premio de notoriedad que siempre gana quien se sitúa en los márgenes. Fijada la premisa periodística de que lo noticiable es que un hombre muerda a un perro y no al revés, cualquier *boutade* pasa a merecer atención. Le ha tocado ahora el turno a los *therians*, adolescentes que dicen identificarse psicológica y espiritualmente con animales y que, a ratos, se comportan como tales, imitando sus movimientos y sonidos. Miau, miau.

El friki jovenzuelo de toda la vida, al que el carnaval se le queda corto, convertido por unos días en epicentro de la actualidad. Da igual que los *therians* puedan contarse con los dedos de la mano y que para la mayoría de ellos —con excepción de los que padecen una enfermedad mental— su disfraz no sea más que un pasatiempo tan inocente como inofensivo.

Hasta aquí todo obedece a la normalidad. La rareza, por definición minoritaria y marginal, siempre ha provocado curiosidad, cuando no fascinación. Nada hay de malo en sacar por televisión a un chico de Barcelona preguntándole los motivos que le impelen a salir a la calle caracterizado como un lobo gris y pasar la tarde aullando. Por supuesto que hay que tolerar, como él y sus compañeros de juego exigen, su inocente hobby. ¿Faltaría más! A menos que el joven lobo se tome demasiado en serio y decida mordernos porque

está hambriento. Otra cosa es la pretensión de inflar artificialmente el debate sobre algo eminentemente lúdico, hasta convertirlo en una discusión sobre los límites de la identidad y el derecho de alguien a ser tratado como un oso hormiguero si es su elección. Es este un error, casi siempre voluntario, de los que explicamos lo observado. Añadir trascendencia social para que la historia tenga más interés.

Es un falso debate. Porque los *therians* asumen el carácter eminentemente lúdico y recreativo de su afición. Conocen los límites de su juego y a ninguno se le ocurre miccionar en una caja de arena cuando llega a casa o pedir ladrando que le den de comer en un cuenco depositado en el suelo.

Hablar de los *therians* como lo que no

par la puerta para ridiculizar cuestiones mucho más serias. Asuntos de los que sí venimos ocupándonos como sociedad desde hace tiempo. En este sentido, la banalidad revestida de seriedad con la que se trata a veces el fenómeno *therian* debería preocupar, sobre todo, a las personas trans y a los defensores de las teorías de autodefinición de género.

¡Empezamos decidiendo que queríamos ser mujeres u hombres, con independencia del marcaje biológico de cada uno, y ahora ya queremos ser patos o cocodrilos! ¡Pronto queremos ser un frigorífico! Con independencia del posicionamiento de cada uno respecto a los enconados debates de género, ya se advierte la diferencia entre lo que merece una aproximación seria y respetuosa y lo que no es más que un pasatiempo, como salir al parque con una cola de perro enganchada en el trasero para menearla durante un rato.

De la frivolidad con la que es tratado el fenómeno *therian* se deriva otra consideración más general. La insistencia en devaluar la naturaleza humana para equipararla a la del resto de los animales. Como si diera lo mismo ser una persona que un caballo o un conejo. No faltará nunca a “especialista” validando tal insensatez: el *therian*, como alguien que escoge ser algo mejor y más auténtico que un hombre, un animal. La naturaleza humana, descrita, por pasiva, como algo de lo que merece la pena escapar para ser más auténtico y bueno. Mejor vaca que persona.

Nada de esto está en la cabeza de los *therians*, que bastante tienen con el acné propio de la edad. Somos los mayores quienes, sin el mínimo sentido de la proporcionalidad, inflamamos una historia como esta hasta convertir un simple hobby en un manual de filosofía trascendente. Y ahora, si me permiten, les dejo. Que a ratos no soy Josep sino un chihuahua. Y ahora justo me sacan a pasear un ratito.●



ENRIC FONTCLEBERTA / EFE

Son cuatro gatos, pero hay que inflar la historia para poder filosofar de esta absurdidad

son, y que ni ellos mismos pretenden, conlleva un riesgo que ya se ha hecho evidente en algunos foros. Pues, situando la supuesta identidad animal del sujeto *therian* como algo de lo que convendría iniciar una discusión política y social (no juega a ser un perro, cree ser un perro y tiene derecho a ser tratado como tal), se abre de par en

Invisible a los ojos

Sandra Barneda



No puedo negar que el caso Epstein no solo me tiene horrorizada, sino también terriblemente cautivada por cómo puede revelar más que una trilogía de películas de espías. Los documentos publicados el 30 de enero como parte de la entrega correspondiente a la ley de Transparencia de archivos de Epstein, aparte de quitar la máscara a más atrocidades, muestran cómo puede llegar a funcionar el poder cuando nadie quiere mirar demasiado cerca.

Epstein no solo era un hombre rico, sino además un hombre con acceso. Se movía con facilidad entre presidentes, empresarios de alto nivel como él, figuras públicas, académicos... Logró algo mucho más poderoso que su amasada fortuna: capital social. Ese poder invisible que hace que estés protegido bajo esa red que te contiene de casi todo. Por ello, y como se está viendo, investigar a alguien como Epstein representa crear un terremoto reputacional sobre aquellos que se relacionaron con él y ahora aparecen en las famosas listas.

El caso Epstein no solo habla de un

El caso Epstein no solo habla de un monstruo, habla de la ceguera voluntaria de muchos

monstruo, de un depredador sexual, de un pederasta, de un ser con delirios de grandeza... habla de este mundo lleno de fascinación por el dinero y la exclusividad. De la, me atrevo a decir, ceguera voluntaria de muchos, cuando el abusador pertenece al círculo *correcto* y, en definitiva, a una sociedad sistematizada en dudar más de las víctimas cuando el acusado tiene cierto poder adquisitivo.

Hay que dejarse una vida o varias para leerse los tres millones de páginas, más de ciento ochenta mil imágenes y dos mil videos publicados recientemente. Entre ese océano de páginas y casos, hay uno que revela que en 1996 una mujer llamada Maria Farmer se puso en contacto con el FBI y lo que contaba ya entonces se corrobora ahora como verdad. Por aquel entonces, Farmer contó que Epstein había robado fotos de sus hermanas de 12 y 14 años que ella personalmente había tomado y que creía que Epstein las había vendido. Confesó también que Epstein le pidió que tomara fotos de niñas en piscinas. Treinta años después de denunciarlo, Farmer ha confesado que finalmente se sentía “reivindicada”. Lo que se ha demostrado es que las élites no necesitan reunirse en salas oscuras para protegerse, funciona invisible a los ojos. Monstruos ha habido siempre, el problema es que el sistema tarde más en frenar a esos monstruos que son influyentes, útiles o *prestigiosos*.●

El otro día los vi: sentados en un banco al sol, al “solecito” dicen ellos. Casi todos hombres. Algunos, no todos, se tutean. Usufructúan el respeto de antes. Intercambiando síntomas. Y cada uno aportando sus toses, achaques, recuerdos y atardeceres prostáticos. Son pura memoria. Son la gente mayor que, más o menos como todos nosotros, tarde o temprano, están aprendiendo a despedirse. Son una resignación apagada. Las cenizas del fuego antiguo. Nuestros viejos sentados en un paréntesis.

Seguro que ya huelen diferente, a tiempo, a intemperie. La ropa limpia, de ninguna marca. Con el corte anónimo de tienda de barrio en colores pardos y confusos, tampoco en eso ninguna estridencia. Son las figuras de un paisaje de la periferia, de un distrito modesto. Probablemente los destinatarios de más sinónimos acumulados: anciano, abuelo, vejestorio, veterano, maduro, longevo, ciudadanos de la tercera edad, seniors... y todo un larguísimo lenguaje del envejecimiento; ahora lo llaman edadismo. Eufemismos amables, unos más que otros, casi todos resultado del

La mediana edad

Joan-Pere Viladecans



marketing, la incitación al consumo y el mercado que ve en ellos una potencial bolsa de clientes con sus necesidades específicas. Bancos en estado de alerta. Se mercede con la vejez.

Es reconfortante: se trata de gente que se cuenta cosas y que, prescindiendo de pantallas y dictaduras tecnológicas, tiene una historia y la necesidad, o el albedrío, de contarla. Viéndolos y sobre todo escu-

chándolos, lamentamos como la sociedad se ha empobrecido tanto, también, porque ha muerto el diálogo en la vida diaria. Conocen la tristeza y las ausencias, los fracasos y las pérdidas, la precariedad y la supervivencia, todo tan necesario para luego valorar la alegría. Y adormilar la conciencia y sobrevolar el más terrible de los sentimientos: el de tener la esperanza muerta. Sí, ellos son un milagro de ternura. Y esperanza. La caricia a su tiempo. Los que nos hicieron posibles. Los que procuraron que no fuésemos solo un malentendido sin patrimonio ni memoria.

Pero como todo el mundo sabe: hoy “la mediana de edad” merece otro cálculo. La sociedad occidental envejece. Estamos entre los países europeos con más proporción de octogenarios. Y deberíamos aprovechar la circunstancia, su sabiduría, su experiencia y una forma de ser analógica, pausada, alejada de las actuales urgencias. Es, pues, justo y necesario que las vidas de nuestros ancianos no se sientan encriptadas —ellos no lo están—, en lo suyo son útiles y no unos paseantes en medio de un relato. Según se mire: no nos los merecemos. Allí están: en un banco que es un paréntesis.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Els papers de Trump

Andreu d'Anglaterra ha estat arrestat per la policia. El motiu es tèrbol, però sabem que té a veure amb els papers d'Epstein. Jo, en canvi, en dic papers de Trump. Perquè es Trump i la seva Administració qui controla i dosifica el filtratge de notícies, documents o fotos que guarden relació amb el pedòfil difunt. Trump coneix molt bé com controlar les fonts d'informació. I sap com fer mal. Abans els ha tocat rebre als membres de la família reial noruega (premi Nobel de la Pau, recorden?), ara a la família reial britànica... I demà? Ja ho anirem veient. Trump es guardarà prou que res important sobre ell i el seu antic amic Epstein o ell amb les noies d'Epstein surti mai a la llum.

Jaume Saladrigas Cussons
Barcelona

Una idea para Rufián

La idea de unificación planteada por Gabriel Rufián es buena para que el conjunto de las izquierdas no pierda votos. Estamos cansados de políticos que solo se tiran los trastos y que no dejan gobernar, con lo que pierden, entre otras cosas, la confianza de los votantes. Rufián, si sacáis adelante la idea, igual pasa como en Terrassa, donde el alcalde, del PSC de toda la vida, se fue, se presentó con otro partido y arrasó, y ya lleva dos legislaturas. Ahí lo dejo.

Montse González
Terrassa

La mejora de la N-260

Después de décadas, se vuelve a hablar de la mejora de la



LA FOTO DEL LECTOR

El trío de patos vuelve al pantano de Vallvidrera sin riñas

El trío de patos que el año pasado protagonizó peleas entre los dos machos por la hembra ha vuelto al pantano de Vallvidrera un año después, esta vez reconciliados y sin riñas. Ahora ya no se persiguen y se toleran, según explica Daniel García, que publica un reportaje fotográfico en la web. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

N-260 entre Xerallo y El Pont de Suert, tan necesaria para enlazar el Pallars Jussà con la Alta Ribagorça y Francia. Justo es recordar que gracias al Ministerio de Obras Públicas, dirigido entonces por Josep Borrell, se impulsó y acondicionó esta vía desde Xerallo a La Pobla de Segur y hasta Sort, con una serie de túneles como los de Collegats.

Aunque se habla de un horizonte de hasta el 2033. Esperamos y deseamos que se dé continuidad a la obra que inició el ministro hijo de La Pobla.

Joan Coloma Llevo
La Pobla de Segur

En un edificio ocupado

Mis padres adquirieron su vivienda en un edificio de nueva construcción con la ilusión de disfrutar de tranquilidad en su jubilación. Tras la quiebra de la promotora, el resto de las viviendas pasaron a entidades financieras y, luego, a la Sareb. Desde el 2016, la mayoría tenían ocupas. La rotación constante de ocupantes ha llevado a un deterioro progresivo del inmueble, conflictos vecinales e innumerables intervenciones policiales. Hemos soportado situaciones de tensión, pro-

blemas de seguridad, cortes y manipulación de suministros y el abandono de los responsables de la gestión de estas viviendas, a pesar de las denuncias y las comunicaciones.

En algunos casos se han formalizado contratos de alquiler social tras informes de vulnerabilidad, pero sin una mejora ni control del cumplimiento de las normas de convivencia.

No cuestionamos la necesidad de políticas de vivienda social, pero sí reclamamos que estas políticas no ignoren el derecho a la seguridad, a la convivencia y a la dignidad de quienes residimos legalmente en estos inmuebles.

Ana Hidalgo Iglesias
Vilanova i la Geltrú

Un racó gaudinià

A la zona alta de Barcelona s'hi amaga una obra discreta però fascinant, atribuïda a l'univers creatiu d'Antoni Gaudí: un mur sinuós i una portalada d'aire orgànic que semblen un petit laboratori formal del geni modernista. Aquesta peça, eclipsada per gegants universals com la Sagrada Família, la Pedrera, la Colònia Güell o la casa Batlló, constitueix un experiment arquitectònic gaire-

bé desconegut pel gran públic. Amb motiu del centenari de la mort de Gaudí, Barcelona esdevindrà epicentre d'exposicions, congressos i actes culturals per reivindicar-ne el llegat tècnic, científic i artístic. Per això, seria oportú que l'administració pública catalana considerés la restauració i la dignificació d'aquest espai.

Als anys seixanta, aquest mur i l'entrada serviren de tanca per als edificis coneguts com Les Cotxeres, on antigament s'estacionaven tramvies, un passat urbà que també mereix ser recordat. Potser ha arribat el moment de reconèixer aquesta obra menor (però no menor en interès) i integrar-la dignament en el patrimoni gaudinià visible. El centenari també hauria de mirar aquests racons silenciosos on el geni va experimentar. Preservar-los és honorar-lo.

Lluís Patllé
Subscriptor Barcelona

Renfe, altre cop

En relació amb la situació actual del servei ferroviari, entenc que, ateses les circumstàncies que afecten Renfe, hi pot haver una reducció de la circulació de trens i dificultats

FOTODOCS



La fauna del río Fluvià en Olot

Escanee el QR y visualice el video Fotodocs de esta semana, presentado por el lector Manel Serra, quien muestra imágenes y explica detalles de la fauna del río Fluvià a su paso por Olot

Montserrat Cisa de la Rosa
Cabrera de Mar

Avui com abans

Als anys seixanta, al pati de l'escola, els alumnes ens preguntaven: què vol dir Renfe? I alguns deien: Rogamos Empujen Nuestros Ferrocarriles Estropeados. Som al 2026 i sembla que aquesta interpretació continua.

Josep M. Camell
Reus

Trenes e inseguridad

Se entiende que hay muchos puntos inseguros en las vías ferroviarias y hay que revisarlos y repararlos. Lo que no se entiende de ninguna manera es la desinformación que sufrimos los viajeros: los horarios que aparecen en las plataformas de Adif y Rodalies-Generalitat son falsos y, además, no coinciden con la información que recibimos a través de watsaps (al menos en la R2 Sud). Me parece vergonzoso y una falta de respeto al usuario que acude a la estación completamente vendido y a la aventura. Esto no es de ahora. Ocurre desde que me trasladé a vivir al Garraf, huyendo de los precios de la vivienda en Barcelona allá por 1992.

Además de que viajamos con la sensación de que la seguridad de los viajeros no importa: miramos los pilares que aguantan el paso entre Platja de Castelldefels y Garraf y preocupa lo deteriorados que están. Viajamos hacinados en un trayecto que se alarga más de una hora en muchas ocasiones, de pie la mayoría de viajeros y sin cinturón de seguridad los que van sentados.

Assumpta Cajal
Vilanova i la Geltrú

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Editor

Javier Martínez Director General
Xavier Martín Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodó

Carlos Godó Valls Presidente Ejecutivo
Màrius Carol Consejero Editorial
Ramon Rovira Director General de Presidencia
Ana Godó Valls Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt Director General Corporativo
Pere G. Guardiola Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol Director General de Negocio Media
Jorge Planes Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime BERMONT CATALONIA SA
Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona
ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroquímico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (prensa-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRITOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

PARTICIPACIÓN

Escanee el QR y participe en los debates y encuestas. Podrá opinar y saber qué piensan otros suscriptores





EL CARIBE, EL DESTINO QUE MÁS MOLESTA A LOS QUE NO VAN.

Elige viajar bien.



7 noches · Hotel 5*
TODO INCLUIDO
EN AVIÓN DESDE BARCELONA

RIVIERA MAYA
DESDE **1.650€**

PUNTA CANA
DESDE **1.690€**



Encuentra
tu oficina
más cercana

nautaliaviajes.com · 919 100 811

NAUTALIA
Viajes

Precios desde por persona en habitación doble, válidos para determinadas salidas de 2026. Incluye avión ida y vuelta desde Barcelona, alojamiento en todo incluido, tasas aéreas, traslados y seguro de viaje. Gastos de gestión por reserva en NAUTALIA 35€.

C.I.C. 2642966

Con la colaboración de **Barcelona****Pla Viure**

El TC avala la eliminación de pisos turísticos en Barcelona

Barcelona prepara el fin de las viviendas de uso turístico como una de las medidas para mitigar la presión sobre el alquiler y afrontar la emergencia habitacional, con el objetivo de recuperar 10.000 pisos para uso residencial sin comprometer la actividad económica

GEMMA MARTÍ

En 2028 Barcelona recuperará más de 10.000 viviendas de uso turístico (VUT) para destinarlas a uso residencial. La cifra es relevante por sí sola, más aún por el contexto en el que se inscribe: la ciudad ha sido declarada íntegramente zona de mercado residencial tensado, los precios de los alquileres han puesto contra las cuerdas a miles de familias y el parque público de vivienda, en crecimiento con una previsión de 1.000 nuevos pisos al año, todavía no tiene peso suficiente para corregir la situación.

La no renovación de las licencias de VUT no es una medida aislada ni improvisada. Forma parte de un paquete de políticas de vivienda que incluye el tope de precios del alquiler, la regulación de los alquileres de temporada y el sostenido aumento del parque público mediante la construcción, la rehabilitación y la compra de inmuebles. Todo bajo el paraguas del Pla Viure, la estrategia del gobierno municipal del alcalde Jaume Collboni para afrontar la principal prioridad: garantizar el derecho a seguir viviendo en Barcelona y alcanzar las 15.000 viviendas públicas en el año 2027.

La recuperación de las VUT responde a la necesidad de actuar por todas las vías posibles hasta que el parque público sea suficiente para incidir de forma estructural en el mercado.

Plena seguridad jurídica

La medida que culminará en 2028 se fundamenta en un recorrido legal sólido y avalado por los tribunales. El punto de inflexión llegó con la aprobación del Decreto ley 3/2023, de medidas urgentes sobre el régimen urbanístico de las viviendas de uso turístico, posteriormente convalidado por el Parlament de Catalunya y aplicable a los municipios con mercado residencial tensado. La norma introduce un cambio sustancial: las viviendas de uso turístico pasan a requerir licencia urbanística previa, con una vigencia limitada a cinco años y supedi-

tada a la compatibilidad con uso residencial y a la disponibilidad de vivienda habitual. Así, Barcelona opta por no renovar las licencias vigentes, con un horizonte fijado en 2028.

El Tribunal Constitucional, en la sentencia 64/2025 de 13 de marzo de 2025, confirma la constitucionalidad del decreto y concluye que la regulación responde a una situación de urgencia vinculada a la proliferación de VUT, sin vulnerar el derecho de propiedad, ya que limita el uso de las viviendas, pero no cuestiona su titularidad.

El tribunal avala también la exigencia de licencia urbanística como instrumento legítimo para proteger el interés general y el modelo de ciudad. Este criterio conecta con la jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, que en el caso *Calí Apartments* (París) reconoció que las autoridades públicas pueden establecer regímenes de previa autorización y limitaciones a los pisos turísticos en zonas con tensión residencial, siempre que respondan a razones imperiosas de interés general y sean proporcionadas.

Además, el Plan Europeo de Vivienda Asequible establece que la proliferación de VUT contribuye a la crisis de la vivienda en las grandes ciudades y se compromete a desarrollar legislación para hacerle frente.

El mayor impacto de la recuperación de las VUT es en el mercado de la vivienda. Un estudio encargado por el Ayuntamiento al Institut d'Economia de Barcelona (IEB) cuantifica los efectos: el retorno de los 10.000 pisos al mercado residencial tradicional podría reducir los precios del alquiler entre un 8% y un 13,4% y los de compraventa un 6,1%.

En términos absolutos, esto equivale a una reducción de entre 92 y 152 euros mensuales para un piso medio de alquiler y unos 22.400 euros en el precio de compra. El estudio señala que el alquiler es el segmento más sensible a la presencia de viviendas de uso turístico, ya que éstas reducen la oferta disponible.

Estas previsiones refuerzan una tendencia que ya se observa. Desde la entrada en vigor del tope de precios, en marzo de 2024, el precio medio de los

nuevos contratos de alquiler ha descendido un 4,9%, según datos de la Secretaria d'Habitatge de la Generalitat. La recuperación de las VUT consolida y profundiza esta corrección.

Uno de los argumentos más recurrentes del sector de los pisos turísticos es la supuesta afectación grave sobre la economía de la ciudad. Los datos disponibles no avalan este diagnóstico. El estudio del IEB estima que la desaparición de los VUT reduciría el PIB de Barcelona en un 0,04%.

Este impacto limitado también se explica por el perfil del sector. A diferencia del conjunto de Catalunya, donde el 78% de los titulares de viviendas de uso turístico son particulares, en Barcelona el modelo presenta una estructura claramente más empresarial. El 57% de los titulares de licencias son empresas o personas jurídicas, a menudo vinculadas a grandes tenedores. Esta concentración relativiza el argumento de un perjuicio generalizado sobre pequeños propietarios y sitúa el debate en términos de regulación de una actividad económica intensiva con efectos directos sobre el acceso a la vivienda.

En una economía diversificada como la barcelonesa, el impacto del 0,04% sobre el PIB es prácticamente imperceptible.

Barcelona aplica una regulación validada por los tribunales para recuperar 10.000 VUT para uso residencial

Barcelona Impulsa

De la gestión turística a nuevos sectores estratégicos

Barcelona Impulsa es la hoja de ruta para la promoción económica de la ciudad hasta 2035, que plantea una estrategia de diversificación económica y el impulso de sectores estratégicos. Está previsto lograr 180.000 puestos de trabajo mediante la creación de empleo de calidad en los nuevos sectores punteros, como el tecnológico, la economía verde y la azul, o el sector de los cuidados. Se refor-

zará el posicionamiento de la ciudad, atrayendo inversiones y gestionando mejor el turismo mediante la fiscalidad y los Espacios de Gran Afluencia. En el caso concreto de las personas que trabajan en sectores vinculados a las viviendas de uso turístico, Barcelona Activa ha previsto itinerarios personalizados y modulares, adaptados a perfiles diversos, desde personas con trayectorias

en limpieza, mantenimiento o atención al cliente hasta perfiles de gestión, administración o comercialización. El punto de partida será un diagnóstico individual que permitirá definir objetivos profesionales en función de la experiencia previa y del mercado de trabajo. La formación tendrá un papel central. Se ofrecerán certificados profesionales oficiales, procesos de acreditación de competencias para personas sin titulación reglada y programas de *reskilling* sectorial. Además, en Cibernàrium e IT Academy, se impartirán itinerarios en competencias digitales

básicas y avanzadas, con opciones en datos, inteligencia artificial, ciberseguridad o desarrollo web, así como *bootcamps* intensivos para facilitar saltos profesionales más ambiciosos. El plan incorpora formación en idiomas y en competencias transversales -comunicación, adaptación al cambio o gestión del tiempo-, con metodologías innovadoras con simulaciones inmersivas. El dispositivo incluye una vía específica para emprendeduría y transmisión empresarial, pensada para personas que deseen iniciar un proyecto propio o asumir negocios en funcionamiento.



Además, la caída de actividad en el comercio o la hostelería se vería compensada por el aumento en otros ámbitos -actividades financieras, inmobiliarias, profesionales o técnicas-, impulsadas por el uso residencial de las viviendas recuperadas. El estudio concluye que los VUT generan un impacto económico neto positivo, aunque de escasa magnitud, espe-



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

L'Illa Acer, en la Marina del Prat Vermell, es la segunda mayor promoción de vivienda protegida de la ciudad

ne una amplísima capacidad de alojamiento: más de 82.000 plazas hoteleras en la ciudad y más de 146.000 en el área metropolitana, según datos del Idescat. A esto se añade el potencial de crecimiento previsto en el Plan especial urbanístico de alojamientos turísticos (PEUAT), que regula la implantación de establecimientos de alojamiento turístico, y prevé incorporar 5.000 nuevas plazas en Barcelona y 15.000 en el área metropolitana.

La ciudad ha demostrado su capacidad para albergar grandes eventos internacionales, como el ISE, celebrado recientemente, Alimentaria o el MWC, que se celebran en marzo, donde la mayoría de los congresistas se alojan en hoteles. La desaparición de las VUT tampoco pone en riesgo este modelo.

El debate, aparte de la necesidad de recuperar viviendas para los barceloneses y barcelonesas, también está relacionado con los perjuicios que los VUT ocasionan en la convivencia. Según la Encuesta de percepción del turismo 2024, el 63,7% de la población cree que estas viviendas turísticas generan muchas o bastantes molestias, y uno de cada cuatro residentes percibe un exceso de VUT en su barrio.

Movilizar 10.000 viviendas para uso residencial supone recuperar un volumen de pisos equivalente a la capacidad de producción de vivienda pública del Ayuntamiento durante diez años, y que aspira a alojar hasta 25.000 barceloneses y barcelonesas.

¿Qué supone para la ciudad recuperar para uso residencial más de 10.000 viviendas de uso turístico?



Joan Ramon Riera
Comisionado de Vivienda
Ayuntamiento de Barcelona

“Implica priorizar los usos residenciales frente a aquellos que no garantizan el derecho a la vivienda. Ante la urgencia, no se busca señalar a culpables de la crisis; la ciudad necesita estas viviendas para garantizar el derecho a vivir en ellas.”



Joan Cambroneró
Gerente del Área de Urbanismo y Vivienda.
Ayuntamiento Barcelona

“Como no disponemos del suelo necesario para responder a la emergencia habitacional, solo podemos construir vivienda protegida. El deber de las administraciones es movilizar todos los recursos y competencias legales para facilitar el uso residencial de la vivienda.”



Gerard Capó
Gerente del IMHAB

“Debemos movilizar todos los recursos para favorecer el uso residencial y el acceso a la vivienda. La recuperación de las VUT es una medida más que, con la agilización de suelo, construcción o rehabilitación, quiere lograr este objetivo.”

cialmente si se compara con los efectos sobre el mercado de la vivienda.

Sobre el empleo, el IEB estima una reducción que representaría una horquilla de entre el 0,35 % y el 1,35 % del total de personas afiliadas en la ciudad. Ante este escenario, el Ayuntamiento ha previsto una respuesta anticipada. Barcelona Activa pondrá en marcha

El estudio del Institut d'Economia de Barcelona prevé la bajada de los precios de alquiler y un impacto mínimo sobre el PIB

un plan especial para acompañar hasta 8.000 personas con orientación profesional, formación, recalificación, soporte legal y recursos de emprendeduría. El dispositivo funciona como herramienta preventiva y flexible para facilitar transiciones laborales reales.

La recuperación de las VUT no tiene por objetivo limitar el turismo. Barcelona mantie-

Precio medio de los nuevos contratos de alquiler (€/mes) en Barcelona
1T 2014 - 2T 2025

Descenso del 4,9% del precio medio del alquiler después de cinco trimestres desde la entrada en vigor de la contención de rentas



FUENTE: SECRETARIA D'HABITATGE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA, A PARTIR DE LAS FINANZAS DEPOSITADAS EN EL INCASÒL

MÁS INFORMACIÓN

Web:
habitatge.barcelona/plaviure
Instagram:
@barcelona_cat

Sociedad

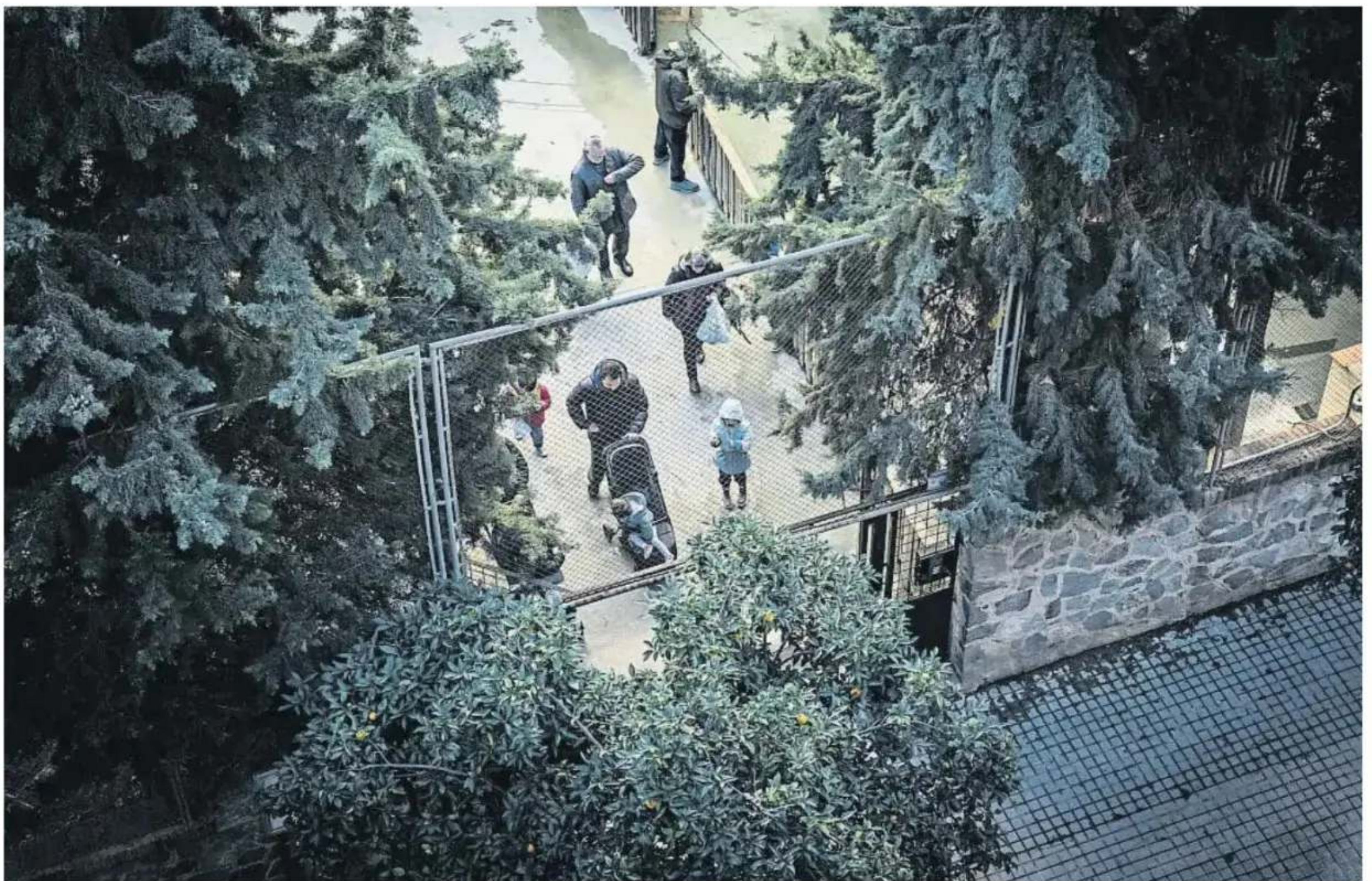
Debate educativo

¿Jornada partida o compactada? El horario escolar que genera debate

● Los expertos aseguran que no hay evidencia para afirmar que la continua sea mejor

● Condensar toda la jornada en horario matinal es el modelo predominante en España

● Los docentes respaldan hacer todas las clases del tirón y las familias discrepan



Un grupo de familias recogiendo a sus hijos al mediodía en uno de los cuatro colegios que hacen jornada compactada en Barcelona

LLIBERT TEIXIDÓ

LORENA FERRO
Barcelona

La jornada compactada escolar, que condensa el horario de 9 de la mañana a 14 del mediodía y que deja las tardes sin actividad lectiva, es la fórmula mayoritaria escogida en España. Son Catalunya y Euskadi las únicas comunidades que no la han adoptado como normalidad y optan por la jornada partida. A pesar de estar tan extendido, el horario escolar intensivo tal y como está establecido es una rareza para los expertos consultados. Muchas son las voces que aseguran que no hay

evidencias de que un horario condensado mejore el rendimiento. Los docentes defienden los beneficios del compactado, mientras que las familias discrepan y reclaman que se las escuche más.

La jornada compactada empezó en Canarias por una mera necesidad organizativa después del boom de natalidad, explica Marta Ferrero, profesora de la facultad de Educación de la UAM y una de las autoras del estudio de EsadeEcPol *Jornada continua: cómo la pandemia está acelerando un modelo social y educativo regresivo*. Ferrero lamenta, como la mayoría de los expertos consultados, que no haya suficientes evidencias de

No más compactada en Catalunya

■ De los aproximadamente 1.800 centros públicos de primaria en Catalunya, únicamente 25 tienen jornada compactada dentro de un programa piloto “en municipios concretos” que el Departament d’Educació asegura que quiere revisar en “profundidad”, aunque “la voluntad” es “no avanzar en la compactada” y no se prevé incrementar los centros con esta jornada atípica. El Departament no puede facilitar el dato de los institutos

públicos que hacen horario de mañana y tarde. La gran mayoría concentran la actividad lectiva por la mañana y hasta el mediodía. Porque buena parte de los institutos públicos catalanes siguen jornada intensiva en un contexto de recortes desde el 2012. Una decisión tomada por criterios económicos y no tanto académicos. En lo que respecta a horarios, Educació puntualiza que es el Departament el que lo decide y no los centros.

que sea beneficiosa. Cuestionan que este modelo se haya ido instaurando, de manera definitiva tras la pandemia, sin estudios que lo avalen. Son las comunidades las que deciden sus horarios, apuntan desde el Ministerio de Educación, que asegura no tener datos ni estudios al respecto.

Si existen estudios que permitan hacer correlaciones y confirmar que hay indicios que apuntan que la jornada partida está asociada a mejores resultados, así como “abundante evidencia” sobre que el tiempo en la escuela (lectivo o no) tiene un impacto positivo académica y socioemocionalmente, apunta Ferrero.

El Grupo de Investigación en Salud y Bienestar Escolar (Gis-



Canal Longevity

www.lavanguardia.com/vivo/longevity

Nir Barzilai, especialista en envejecimiento

"Tomar suplementos puede ser peligroso; yo digo que son buenos... ¡para la economía!"

Canal Neo

www.lavanguardia.com/neo

Videojuegos

Xbox nunca ha podido con Nintendo o Sony; si sigue dando guerra es gracias a su consejero delegado, Phil Spencer

Canal Moveo

www.lavanguardia.com/motor

Caravaning

Baterías portátiles para autocaravanas o campers: la solución para una acampada sin enchufes

be) de la Universitat de València que dirige Daniel Gabalón, especializado en sociología de la educación, del tiempo y ambiental, trabaja en el proyecto Kairos, que estudia cómo la desincronización de los tiempos biológicos en el horario escolar afecta a la salud de los alumnos. En la jornada continua se dormía "menos", se dedicaba "más tiempo a hacer deberes" o "a ver la tele", explica Gabalón. "En la Comunidad de Madrid, nos ha salido todo negativo para la jornada continua", resume el experto, que asegura que "el alumnado en continua saca peor puntuación que en jornada partida aun controlando la variable de clase social". El experto denuncia que "no se puede favorecer un cambio sin haberlo testado desde la Administración".

"Entendemos que más horas en el centro no implican necesariamente mejores resultados académicos y que la conciliación debe permitir también disponer de más tiempo de calidad en familia", señala Joaquim Pintado, presidente de ANPE Catalunya, sindicato profesional e independiente de la educación pública y el mayor de docentes a escala estatal. Pintado apunta que desde ANPE se considera "prioritario, para garantizar una educación de calidad, volver a la jornada continua". El sindicato defiende que jornada partida y mejores resultados educativos no van de la mano porque Catalunya "mantiene mayoritariamente la jornada partida, y sus resultados académicos no son mejores".

No opinan los mismo las fami-

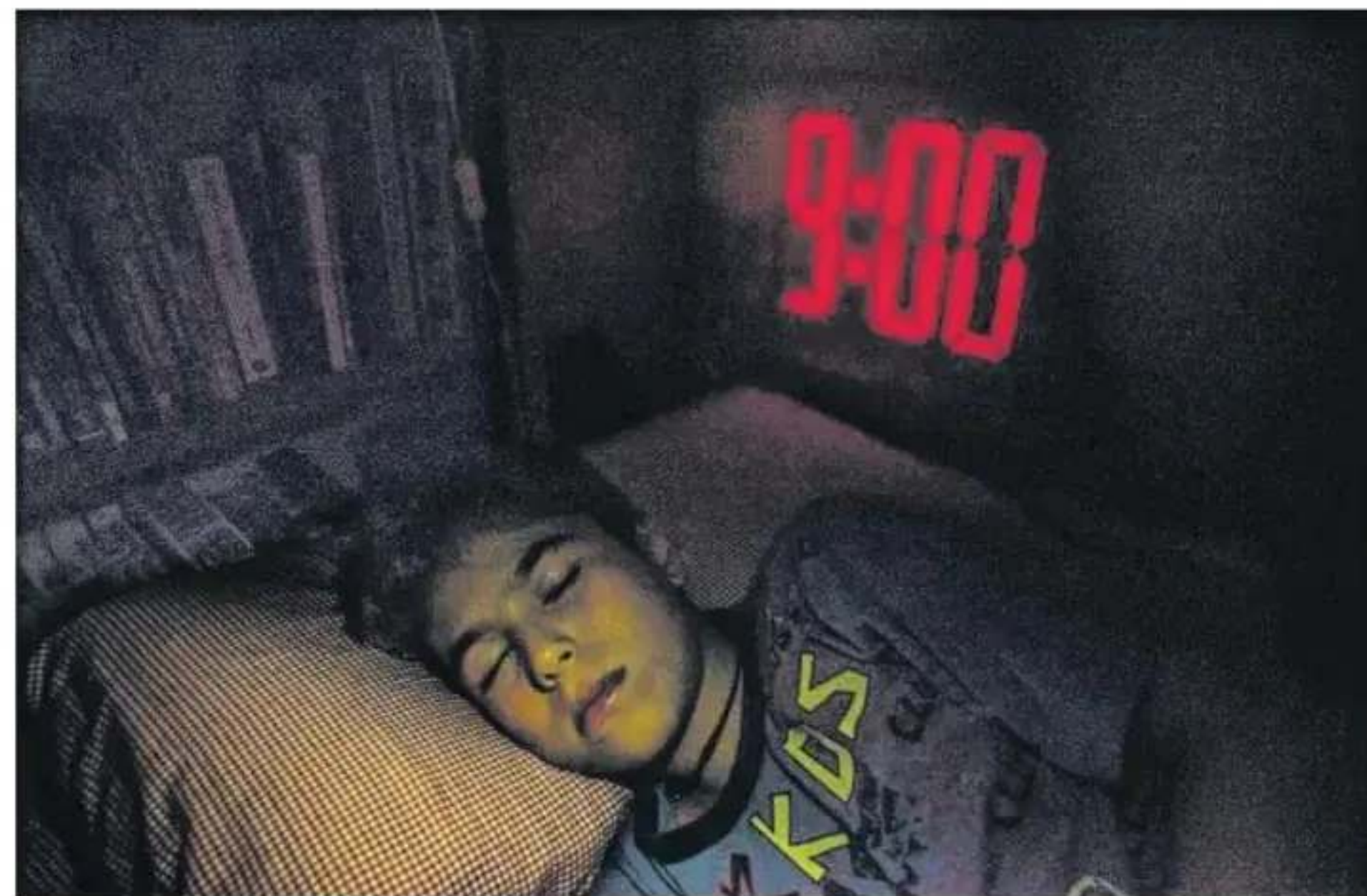
Este modelo horario empezó en Canarias sin seguir criterios educativos y se ha extendido por España

lias. "El profesorado sale más beneficiado de esta jornada que el alumnado", asegura María Sánchez, presidenta de la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (Ceapa). Sánchez lamenta que no hay evidencia para la jornada continua y que en ocasiones se plantea un modelo continuo en formato de prueba y luego "lo más grave es que acaba siendo irreversible".

Uno de los argumentos de los expertos consultados es que el horario escolar debe ajustarse a los momentos de atención. Lo ideal, para Gabalón, son tres horas de actividad, parar para comer y después, coincidiendo con el "mediodía solar", dedicar tiempo a la investigación o al juego libre. Defiende que países que puntúan muy bien en PISA como Estonia "tienen menos horas lectivas y sacan mejores notas", algo que cree que puede darse porque tienen un "horario más saludable".

El 'jet lag' académico: "Sacan mejor nota si el examen es el miércoles que el lunes"

No respetar el horario interno de los jóvenes influye en la salud mental



XAVIER CERVERA

Los adolescentes suelen retrasar su hora de despertar los fines de semana

LORENA FERRO
Barcelona

El horario escolar de los adolescentes hace tiempo que es objeto de debate, y hay muchas voces que piden que se adapte a sus ritmos circadianos. Un mejor ajuste repercutiría en el aprendizaje y en un clima más adecuado, aseguran los investigadores. "Hoy sabemos que de ocho a diez de la mañana es la peor hora en capacidad de aprendizaje", defiende Gonzalo Pin Arboledas, coordinador del Comité de Sueño y Cronobiología de la Asociación Española de Pediatría.

"En los horarios escolares se debería tener en cuenta los cronotipos", reivindica Pin Arboledas. A partir de los ocho años "se produce un retraso en el reloj biológico", de manera que los jóvenes tienen tendencia a acostarse más tarde y también a retrasar

el despertar. Así, en los adolescentes se da lo que el pediatra llama "jet lag académico", porque entre semana deben levantarse a las siete de la mañana para llegar puntuales a clase, el fin de semana lo pueden hacer más tarde y el lunes les toca volver a madrugar después de un fin de semana llevando un horario más acorde a su reloj biológico. Es un estado similar, asegura, al del jet lag cuando se viaja a un huso horario diferente, que puede afectar a la capacidad de concentración. "En esta situación se encuentran el 52,4% de los adolescentes españoles en el instituto", afirma.

El facultativo lamenta que "hemos hecho unos horarios académicos adecuados desde el punto de vista de los adultos, pero inadecuados para los alumnos".

Organizar las horas para hacerlas más efectivas es fundamental para los expertos. En este sentido, Pin Arboledas asegura

que en un estudio que se llevó a cabo en España, Italia y Turquía, se constató que los estudiantes sacaban mejores puntuaciones si un examen se hacía el miércoles a las 11 de la mañana que el lunes a las 8 "precisamente porque está

El alumnado no descansa lo suficiente y se encuentra en una situación en la que es más irascible

en periodo de jet lag", asegura. "Debemos salvaguardar el rendimiento y especialmente la salud mental de los adolescentes", reclama el pediatra, que asegura que estos horarios tan adelantados influyen en la alimentación, porque desayunando en un momento de situación de sueño -y a

las siete de la mañana para muchos jóvenes lo es, asegura-, la microbiota está en disposición de sueño y no de metabolizar lo que comen. El facultativo lamenta que el adolescente "desayuna poco y mal" porque cuando una persona está en un estadio de sueño hay "apetencia de comidas menos saludables, más hidratos, más grasas o menos proteínas".

Condensar el horario escolar también supone para el pediatra la pérdida de comedores escolares, que recuerda que cumplen una función "fundamental" en "equidad nutricional" y para enseñar nutrición. Además, añade, para muchas familias esta comida es la única nutricionalmente adecuada que pueden hacer sus hijos.

Los expertos que defienden un modelo de horario partido y empezar las clases más tarde, especialmente en secundaria, también aseguran que esta opción tiene consecuencias positivas en la salud mental tanto de alumnos como de docentes. Sobre todo, en el caso de adolescentes. "Nuestra hipótesis es que, como el alumnado entra tan pronto y no descansa lo suficiente, se encuentra en una situación en la que es más irascible", señala Daniel Gabalón.

El experto apunta que en la etapa secundaria se acusa mucho el problema en el día a día, que se acostumbra a achacarlo a las hormonas y que, en cambio, muy pocas veces se asocia a la "falta de descanso", que considera que ha provocado el propio sistema con un horario de inicio "tan temprano".

La investigadora Marta Ferrero asegura que en España los alumnos hacen más horas presenciales lectivas en el instituto, pero compactadas en la mañana, por lo que tenemos jornadas "larguísimas". A primera hora hay silencio absoluto porque los estudiantes están "medio dormidos".

El sarampión continúa su expansión en EE.UU. con casi mil casos desde el 1 de enero

JOSEP CORBELLA Barcelona

Ya son 982 los casos confirmados de sarampión en Estados Unidos desde el inicio del año, según la actualización epidemiológica del Centro de Control y Prevención de Enfermedades (CDC) publicada el viernes. Este dato hace prever que a principios de prima-

vera pueden superarse los 2.281 casos contabilizados en todo el 2024, que ya fueron la cifra más alta registrada en un año desde principios de los años noventa.

La expansión del sarampión en EE.UU. se produce en un momento en que la Administración Trump ha cuestionado las recomendaciones sobre vacunación de las asociaciones médicas, que

defienden que la vacuna del sarampión es efectiva y segura. Según los datos del CDC, el 94% de los 982 diagnósticos de sarampión de este año han sido en personas que no estaban vacunadas, o bien cuyo estado vacunal es desconocido. Treinta y ocho de los afectados han tenido que ser hospitalizados, de los que 16 son menores de cinco años. Por aho-

ra no se ha registrado ninguna muerte este año.

Los estados más afectados en las últimas semanas han sido Carolina del Sur (con 632 casos confirmados), Utah (117) y Florida (64). La cifra real de personas afectadas posiblemente sea superior y, según la CNN, ya asciende por lo menos a 1.030 desde el 1 de enero, ya que no todos los casos se reportan. En Florida, donde la CNN ha contabilizado 92 afectados, el departamento de salud tiene la política de no notificar los casos, lo que dificulta el seguimiento de los contagios.

Las incógnitas del cese del consejero madrileño de Educación siguen abiertas

La destitución se ha producido por la mala gestión con los rectores, según Ayuso



La primera reunión del Gobierno madrileño con Ayuso a la cabeza, y Viciano, el segundo por la izquierda

DANI DUCH

CARINA FARRERAS
Barcelona

El cese fulminante del consejero de Educación de Madrid, Emilio Viciano, se ha seguido esta semana como si fuera un vodevil. Se le ha tachado de incompetente, de formar parte de una trama estrafalaria ajena a la política, pero también de destapar irregularidades presuntamente cometidas por sus antecesores en el cargo.

El lunes saltó Viciano y el martes dimitieron cinco personas de su entorno, dos directores generales y tres diputados de la Asamblea de Madrid. Todos habrían sido recomendados a Isabel Díaz Ayuso por el dueño de una academia de estudio y director de una compañía de teatro, Antonio Castillo Algarra, en quien la presidenta confió para rejuvenecer la consejería.

Según ha ido contando *El País*, sería un *Rasputín* que manejaba los hilos en la sombra. De este modo, el director general de univer-

sidades, Nicolás Casas, tocaba el trombón en la compañía y M. Luz Rodríguez había sido la recepcionista de la academia antes de ser directora de Secundaria y FP. Los tres diputados salientes también tenían relación con Algarra.

Estos jóvenes treintañeros de ideas neoconservadoras, a los que se apodó *los pocholos* por su aire de niños del barrio de Salamanca de Madrid, estaban capitaneados por Viciano, abogado, responsable de la educación madrileña desde la mayoría absoluta del PP en el 2023. Fue presentado como un perfil técnico y no político, alejado del talante del consejero saliente, Enrique Ossorio, hombre fuerte de Díaz Ayuso y actual presidente de la Asamblea.

Efectivamente, Viciano, según explican fuentes del sector educativo madrileño, era un consejero poco comunicativo. Un ex alto cargo del Gobierno describe la incomodidad de mantener unas comidas informales en las que Viciano escuchaba mucho, pero no aportaba nada. "Es como si estu-

viera desorientado, como si no pudiera comprometer su palabra porque sabía que podría ser desautorizado a continuación".

Para otros conocedores de la política educativa madrileña, como Isabel Galvín, profesora de la Complutense y una histórica en CC.OO., o el socialista Esteban Álvarez, portavoz de Educación en la Asamblea de Madrid, Viciano ha seguido al pie de la letra la agenda de privatización que inició la presidenta Esperanza Aguirre. Cheques a familias para escolarizar a sus hijos en centros privados sin vincularlos a la renta, cesión de terrenos a escuelas que ya se anuncian como concertadas sin haber abierto, escasa oferta de plazas públicas en detrimento del dinero que se da a centros privados... Dibujan un escenario de debilitamiento del sector público. Madrid es la autonomía que menos gasta por alumno. "Con Viciano esto ha ido a más".

Actualmente, casi la mitad de los alumnos madrileños van a un centro privado (46%), sea concer-

tado con dinero público o privado del todo (el 17%). Esto contrasta con los datos de cualquier autonomía, incluso con los de Catalunya, donde la privada tiene un peso notorio respecto al resto del Estado.

En Catalunya, el 35% de los estudiantes va a colegios de titularidad privada. De estos, un 10% están matriculados en escuelas privadas sin concierto. El modelo de escuela concertada catalana tiene un carácter de iniciativa social, a diferencia de Madrid, donde priman las empresas o fondos de inversión. Además, para evitar la segregación, la concertada catalana asume una cuota de estudiantes con un capital sociocultural bajo.

Viciano incidió en aspectos ideológicos, como la memoria democrática, y apoyó iniciativas en contra de la escuela inclusiva, como el apoyo a centros de educación especial o con la inclusión de 1.º y 2.º de la ESO en centros de primaria (sin una orden legal, según Álvarez).

Con todo, el enconamiento con los rectores y la imposibilidad de

presentar una ley de universidades a tiempo ha sido la explicación del Gobierno madrileño a su destitución. El encargo principal de la presidenta cuando Viciano llegó fue elaborar en dos años una ley de enseñanzas superiores (universidades, FP y enseñanzas artísticas). Los borradores conocidos han puesto en pie de guerra a la comunidad universitaria al considerar que "asfixiaba" a los campus públicos por falta de financiación (pretendía que logran un 30% de financiación propia si querían recursos públicos). Paralelamente, el PP recurrió el decreto de creación de universidades privadas del Gobierno que pone cortapisas a los centros *chiringuitos*. En Madrid hay 14 privadas, frente a seis públicas. Todo esto lo apoyaba públicamente la presidenta.

Más Madrid ha añadido una po-

Más Madrid señala como posible causa una investigación judicial propiciada por Viciano

sible causa al cese de Viciano que no tiene que ver con una supuesta falta de alineamiento político con el PP o una mala competencia política. Se trata de una investigación judicial por un presunto fraccionamiento ilegal de contratos en obras de centros de FP.

En marzo del 2024, Viciano remitió un informe a la Fiscalía Provincial de Madrid para que analizara posibles irregularidades cometidas con anterioridad a su mandato, entre el 2021 y el 2023, cuando la consejería estaba en manos de Ossorio. Es el periodo de los fondos europeos.

El asunto se destapó después de que un constructor reclamara a la consejería 1,6 millones de euros por obras valoradas en 2,5 millones en Ciudad Escolar y que no habían pasado el concurso público. Los institutos de la zona facturaron presuntamente el trabajo de forma troceada hasta que, al dejar de hacerlo, el constructor reclamó. Viciano abrió una inspección y vio que no era el único caso. Viciano es administrador civil del Estado y ha estado 11 años en el Ministerio de Hacienda como vicesecretario de la Junta Consultiva de Contratación Pública del Estado.

A Viciano le sucede en el cargo Mercedes Zorzalejo, diputada del PP en la investigación parlamentaria de Begoña Gómez.●

La víctima del crimen machista de Sarigurren es una mujer de 28 años que tenía cuatro hijos

REDACCIÓN Pamplona

Una mujer de 28 años, madre de cuatro hijos de corta edad y que no constaba en el sistema Viogén es la víctima del crimen ocurrido el viernes en Sarigurren, en el valle de Egüés (Navarra), presuntamente asesinada por su pareja.

Por estos hechos, la Policía Fo-

ral detuvo a un hombre, de 30 años, al que se acusa también de agredir a su madre, suegra de la víctima, una mujer de 59 años, que fue trasladada al hospital Universitario de Navarra. La familia residía en la calle Reino de Navarra, donde ayer seguía trabajando la Policía Foral, a la espera de que la Policía Judicial continuara con las labores de investigación.

El municipio despertó ayer conmocionado, y el Ayuntamiento del Valle de Egüés, situado a escasos metros del lugar del suceso, reunió de forma extraordinaria a su junta de portavoces para aprobar una declaración institucional por la que el municipio estará de luto los próximos tres días. Los concejales, encabezados por la alcaldesa, Xuriñe Peñas, compare-

cieron ante los medios de comunicación para leer una declaración en la que se convocó a los vecinos a una concentración, a la que acudieron miembros del Gobierno de Navarra y del Parlamento foral.

Diez mujeres han sido asesinadas en España por sus parejas o exparejas en lo que va del 2026. El ritmo es de una mujer asesinada cada cinco días. Con este último caso ya son 1.353 las mujeres asesinadas a manos de su pareja o exparejas desde el 2003, año en el que comenzaron a elaborarse las estadísticas oficiales.

España registró 48 víctimas mortales de la violencia machista en el 2025, el número más bajo de la serie histórica. En Navarra, con este caso, se elevarían a cinco los asesinatos por violencia machista registrados desde el 2021.

La Federación Navarra de Municipios expresó ayer su "más firme repulsa" por el asesinato de esta mujer, reafirmó su compromiso para construir entornos seguros y libres de violencia e invitó a la ciudadanía a sumarse a las movilizaciones en defensa de una sociedad "basada en la igualdad y el respeto".●

Un fotógrafo halló 17 películas y diez álbumes con 3.194 diapositivas de personas y paisajes

“El tesoro de la Antártida de Josefina Castellví me costó 190 € en Els Encants”

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

La recuperación del tesoro de imágenes de la Antártida de Josefina Castellví, la primera mujer en dirigir una base científica en la Antártida, es una historia rocambolesca, pero con final feliz. Solo la fortuna ha evitado in extremis la desaparición de la valiosa colección de películas y diapositivas de la investigadora y oceanógrafa, fallecida hace unos días en Barcelona a la edad de 90 años.

El tesoro fue rescatado en el mercadillo de Els Encants de Barcelona por un fotógrafo que compra y vende material antiguo. Fue él quien, tras una negociación, vendió buena parte de esa colección al Institut de Ciències del Mar (ICM-CSIC).

“Compré ese lote por 190 euros en Els Encants; me pidieron 500 euros, regateé y saqué un buen precio”, nos explica el fotógrafo (que prefiere guardar el anonimato). “Si yo no llego a encontrar ese material, tal vez hubiera acabado en un camión de la basura y se hubiera perdido”, afirma.

Antes de morir en una residencia para personas mayores, la casa de Josefina Castellví en Barcelona fue vaciada por los familiares, y todo ese material gráfico quedó en manos de una empresa comprada que lo llevó al mercadillo barcelonés.

Y fue allí donde el fotógrafo halló ese “legado” gráfico excepcional que recoge la presencia de los científicos en tierra austral y la fundación de la base Antártida Española Juan Carlos I, que Castellví dirigió entre 1989 y 1997.

En total, el hallazgo incluía diez álbumes de diapositivas (3.194 imágenes) y 17 películas en formato Super 8 (8 mm), todo lo cual documenta la tarea de los investigadores entre 1986 y 1989.



El fotógrafo muestra los álbumes de diapositivas de Josefina Castellví que ha conservado

“Reconocí qué eran esas imágenes porque en una de ellas, en mitad del hielo, distinguí el contenedor rojo que servía de laboratorio de la base española y que hoy está en CosmoCaixa. Al saber que eran

El fotógrafo que halló la colección de imágenes en el mercadillo conserva siete álbumes sin darles uso

de Castellví me puse en contacto con el Institut de Ciències del Mar. Les llamé porque quería que ese material se recuperara. No lo hice por dinero”, nos dice.

Su pretensión inicial era cobrar entre 5.000 y 6.000 euros (aunque de entrada, como ocurre en toda

negociación, pidió una cantidad superior, que no recuerda). Era una cifra “razonable”, teniendo en cuenta el rendimiento que podría obtenerse si estas imágenes fueran exhibidas en una exposición privada, sostiene.

Pero cobró mucho menos. Sus interlocutores del Institut de Ciències del Mar (ICM-CSIC) le dijeron que no podían pagar esos 5.000 o 6.000 euros, que no lo aceptaría el administrador del ICM-CSIC. Y, finalmente, el fotógrafo se avino a una rebaja sustancial cuando recibió la promesa de que ese material nunca sería utilizado con finalidades económicas y que solo se utilizaría para archivo y documentación del CSIC, según nos explica. Y una vez obtuvo esta promesa recaló a sus interlocutores: “Poned vosotros el precio y yo os lo venderé: decidme lo que queréis, venís a casa y os lo lle-

váis”, recuerda.

Finalmente, tras diversos encuentros y una exhaustiva revisión de material (“hoja a hoja”), la oferta le permitió percibir 1.200 euros más IVA. Todo ello se concretó en un trato para vender al ICM-CSIC 15 películas en Super 8, dos películas personales de la investigadora y tres álbumes de diapositivas (de los 10 que recuperó) que contienen imágenes de personas y en las que se aprecia la actividad de los científicos. Por su parte, el fotógrafo retuvo los otros siete álbumes de diapositivas, básicamente paisajes, animales y líquenes.

“Se quedaron lo que más les interesaba: las películas y las diapositivas con imágenes de personas”, dice. Durante la negociación, el fotógrafo se resistió a vender las películas, pero una llamada telefónica final le convenció. Y “al final,

se llevaron las películas”, dice, convencido de que hizo una labor de buen samaritano, pues ya tenía un comprador para las películas al que tuvo que renunciar.

En la negociación intervino un equipo del Institut y un miembro de la Fundación La Caixa, de la que Castellví fue patrona. Toda la negociación se efectuó entre marzo y octubre del 2020, según muestran los correos intercambiados.

“Castellví era una gran fotógrafa”, nos explica el cazatesoros mientras nos enseña los siete álbumes de diapositivas que conserva y a las que no ha dado uso de ningún tipo.

¿Y qué pensaba hacer con los álbumes que retuvo? Su intención inicial era poner las diapositivas en Shutterstock, un sitio de internet que comercializa las imágenes. Pensó que podría sacar cierto rédito. Pero nunca se planteó vender las diapositivas con personas, sino solo las de paisajes, porque si no podía comportarle problemas. Estas imágenes de paisajes eran antes muy apetecibles para el mundo de la publicidad (“paisaje

“Poned vosotros el precio y yo os lo venderé: decidme lo que queréis, venís a casa y os lo lleváis”

desolado”, “paisaje de nieve”, “líquenes”...). Pero ese negocio lo está borrando la IA generativa.

Más tarde se insistió al fotógrafo en que, si no podía vender las diapositivas, las entregara al ICM-CSIC, para que no se perdieran definitivamente. Pero por ahora no está en sus planes deshacerse de ellas.

Fuentes de la Fundación La Caixa han confirmado que nunca fue intención de la entidad exhibir las imágenes en CosmoCaixa. “Intervenimos solo para preservar el legado de Josefina Castellví, porque hablamos de una científica de renombre, no de una artista. Las imágenes tienen un valor histórico, personal y patrimonial, más que artístico o museográfico. Lo que no queremos es que se quedaran por ahí perdidas; pero nunca tuvimos interés en exhibirlas en el museo”, recalcan.●

Arrecia la presión contra El Algarrobico a los 20 años de ordenarse su paralización

REDACCIÓN Almería

La paralización cautelar de las obras del hotel fantasma de la playa de El Algarrobico, en Carboneras (en pleno parque natural de Cabo de Gata-Níjar, en Almería), cumple su vigésimo aniversario. Arrecian las presiones para el derribo, pero este monumento a la ilegalidad sigue en pie.

El Consejo de Ministros inició en febrero del año pasado los trá-

mites para el derribo del hotel al promover la declaración pública del 40% de los terrenos situados dentro del dominio público marítimo-terrestre. No obstante, el 60% del edificio está fuera de la zona de dominio público marítimo-terrestre y bajo competencia de la Junta de Andalucía. Además, este es solo el paso previo a la expropiación, demolición y recuperación del paraje, que tendrá un coste de siete millones de euros para el Gobierno.



Una activista, ante el hotel, en el parque natural de Gata-Níjar

El Gobierno central y la Junta firmaron en el 2011 un protocolo para la protección de la playa de El Algarrobico con el que el Ejecutivo nacional asumió los gastos de demolición, y el autonómico,

el desescombro y la gestión de los residuos. Pero falta que se cumpla la sentencia judicial que obliga, en medio de una maraña de fallos, a que el Ayuntamiento revise y anule las licencias dadas en su

día, a lo que este se resiste. Por eso, Greenpeace solicitó al Tribunal Superior de Justicia de Andalucía que denuncie al alcalde de Carboneras por un presunto delito de desobediencia. Ante la parálisis del proceso, activistas de Greenpeace llevaron el miércoles al alcalde de Carboneras, Salvador Hernández, una tarta con la forma del “hotel ilegal” para recordarle que debe cumplir con las sentencias. “Es un aniversario dulce y amargo. Dulce porque celebramos que hace 20 años se paralizó esta monstruosidad, símbolo de la destrucción costera y el urbanismo depredador; amargo porque llevamos 20 años intentando derribarlo y aún sigue en pie”, apuntó Luis Berraquero, coordinador territorial de Greenpeace en Andalucía.●

Municipios catalanes se blindan frente a las renovables cambiando normas urbanísticas

Varios ayuntamientos introducen criterios tan restrictivos que equivalen a un veto



Placas solares en un terreno de Riudoms (Baix Camp)

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

Requisitos sobre distancias, alturas, topes de potencia eléctrica, límites de superficie, franjas de exclusión... Los proyectos de energías renovables (eólica y solar) topan muchas veces en Catalunya con condiciones más que estrictas que imponen los ayuntamientos.

Diversos municipios catalanes están promoviendo una modificación de su planeamiento local para incorporar criterios urbanísticos restrictivos como estrategia para blindarse contra la implantación de fuentes de energía renovables. Así lo indica un minucioso estudio de la organización Renovem-nos, en el que se señala que, con la excusa de ordenar esta implantación, se están incluyendo requisitos tan estrictos que, de facto, pueden suponer un bloqueo a estas fuentes de energía limpias.

Diversos ayuntamientos, al conocer los proyectos para implan-

tar las renovables en la localidad, reaccionan activando una suspensión de licencia de un año (prorrogable otro más). Y aprovechan la situación para aprobar o tramitar modificaciones de planeamiento para ordenar las renovables en suelo no urbanizable. "Pero esta ordenación se convier-

Piden que Urbanisme tenga en cuenta la contribución de estas instalaciones a los objetivos climáticos

te frecuentemente en una moratoria encubierta", dice Enric Pardo, portavoz de Renovem-nos y autor principal del estudio.

"Formalmente, no se prohíbe nada; pero en la práctica se acumulan tantas condiciones que apenas queda territorio viable para ubicar estas instalaciones hasta

que ningún proyecto resulta factible técnica, económica o jurídica", añade Pardo.

Renovem-nos ha identificado este patrón en al menos ocho planeamientos urbanísticos municipales ya vigentes y en otros 13 ahora en fase de tramitación.

Uno de los criterios que suele introducirse es el prerrequisito de que los aerogeneradores o las plantas solares fotovoltaicas "no se vean" desde el núcleo urbano. Pero este criterio choca con los criterios de reducir las nuevas ocupaciones de suelo y penaliza las opciones con menos impacto, señala Pardo.

Especialmente perjudicados serían los proyectos de autoconsumo con comunidades energéticas en un momento en que está previsto ampliar su radio de dos a cinco kilómetros para acoger proyectos de más envergadura en los entornos del casco urbano.

En otras ocasiones se imponen límites en la altura de los aerogeneradores, así como restricciones

Ranking de energía eólica instalada por autonomías

En MW de potencia instalada.
Datos de diciembre del 2025

Castilla y León	7.738
Aragón	6.060
Castilla-La Mancha	4.982
Galicia	4.028
Andalucía	3.702
Navarra	1.634
Cataluña	1.406
Comunidad Valenciana	1.243
Asturias	702
Canarias	676
La Rioja	512
Murcia	264
País Vasco	155
Extremadura	99
Cantabria	35
Baleares	4
Comunidad de Madrid	0,003

FUENTE: Appa Renovables

rios verificables", lo que genera incertidumbre jurídica, alega Pardo. "Se introducen criterios subjetivos, con lo cual el planeamiento deja de ser un instrumento para compatibilizar usos y pasa a ser un instrumento de bloqueo".

Queda, de esta manera, invisibilizada una "normativa que no se ve en la cartografía", de manera que detrás de una zonificación para ubicar las instalaciones de renovables queda un laberinto de condiciones (distancias, topes de potencia, franjas de exclusión, prohibiciones genéricas...), añade el portavoz de Renovem-nos.

El estudio también cuestiona que se prohíba de manera genérica destinar a este fin determinados suelos, agrario o forestal, o que se exija en ocasiones una alta concentración o densidad mínima para las placas solares fotovoltaicas en el suelo, lo que es una contradicción con una integra-

"La nueva ordenación municipal se convierte muchas veces en una moratoria encubierta", dice Renovem-nos

ción más suave mediante la agrovoltaica. El informe detecta estos criterios restrictivos en los planeamientos vigentes en Alcover, Ascó, El Pla de Santa Maria, Les Franqueses, Lleida, Sant Fruitós de Bages, Santa Margarida i els Monjos y Talarn.

Pardo lamenta que todos estos planeamientos locales hayan superado el filtro de Urbanisme de la Generalitat y por eso pide que se modifiquen las viejas guías consolidadas que se emplean ahora para evaluarlos. La modificación propuesta debería servir para poner el acento no solo en la reducción del impacto local (paisaje, suelo agrario...) sino también en la contribución de estos proyectos a la descarbonización y a los objetivos climáticos.

Otra derivada es el riesgo de que este fenómeno se generalice y que muchos otros ayuntamientos copien este patrón ante la larga tramitación previa a la aprobación del Plater (Plan Territorial Sectorial para la Implantación de las Renovables) que promueve la Generalitat, y que debe culminar a principios del 2027. Este documento zonifica las áreas idóneas para acoger estas instalaciones, pero falta ver si aterrizará a la hora de regular las restricciones en un plano tan local.●

La NASA aplaza el regreso de astronautas a la Luna por problemas con el cohete

BARCELONA Redacción

El regreso de astronautas a la Luna tendrá que esperar. La NASA anunció ayer que aplaza el lanzamiento de la misión Artemis 2, que estaba previsto para princi-

pios de marzo, por un problema técnico en el cohete SLS (por las iniciales de Space Launch System).

El director de la agencia espacial, Jared Isaacman, informó ayer de que el problema obligará a trasladar el cohete de la torre de

lanzamiento al hangar. Este traslado, señaló en un mensaje en la red social X, inhabilita la ventana de lanzamiento de marzo.

Debido a la posición cambiante de la Luna respecto a la Tierra, solo hay unos pocos días adecuados cada mes para cumplir los requisitos de la misión Artemis 2. Si el problema técnico del cohete se resuelve pronto, las próximas fechas de lanzamiento posibles van del 1 al 6 de abril. La NASA aún no ha concretado una fecha.

En la misión Artemis 2 está previsto que una tripulación viaje hasta la Luna, aunque no aterriza-

rá en su superficie, por primera vez desde el fin del programa Apollo en 1972. Es una misión preparatoria para Artemis 3, en la que los astronautas sí llegarán a la superficie lunar. Cualquier retraso en Artemis 2 comporta una demora en el programa de EE.UU. para colonizar el polo sur de la Luna.

La NASA había realizado el jueves una prueba de carga completa de combustible del cohete SLS en la que había simulado una cuenta atrás hasta poco antes del encendido de los motores. Tras concluir la prueba con éxito, la agencia había fijado el 6 de marzo como ob-

jetivo para el lanzamiento. Los cuatro astronautas de la tripulación iniciaron el viernes la cuarentena previa a la misión.

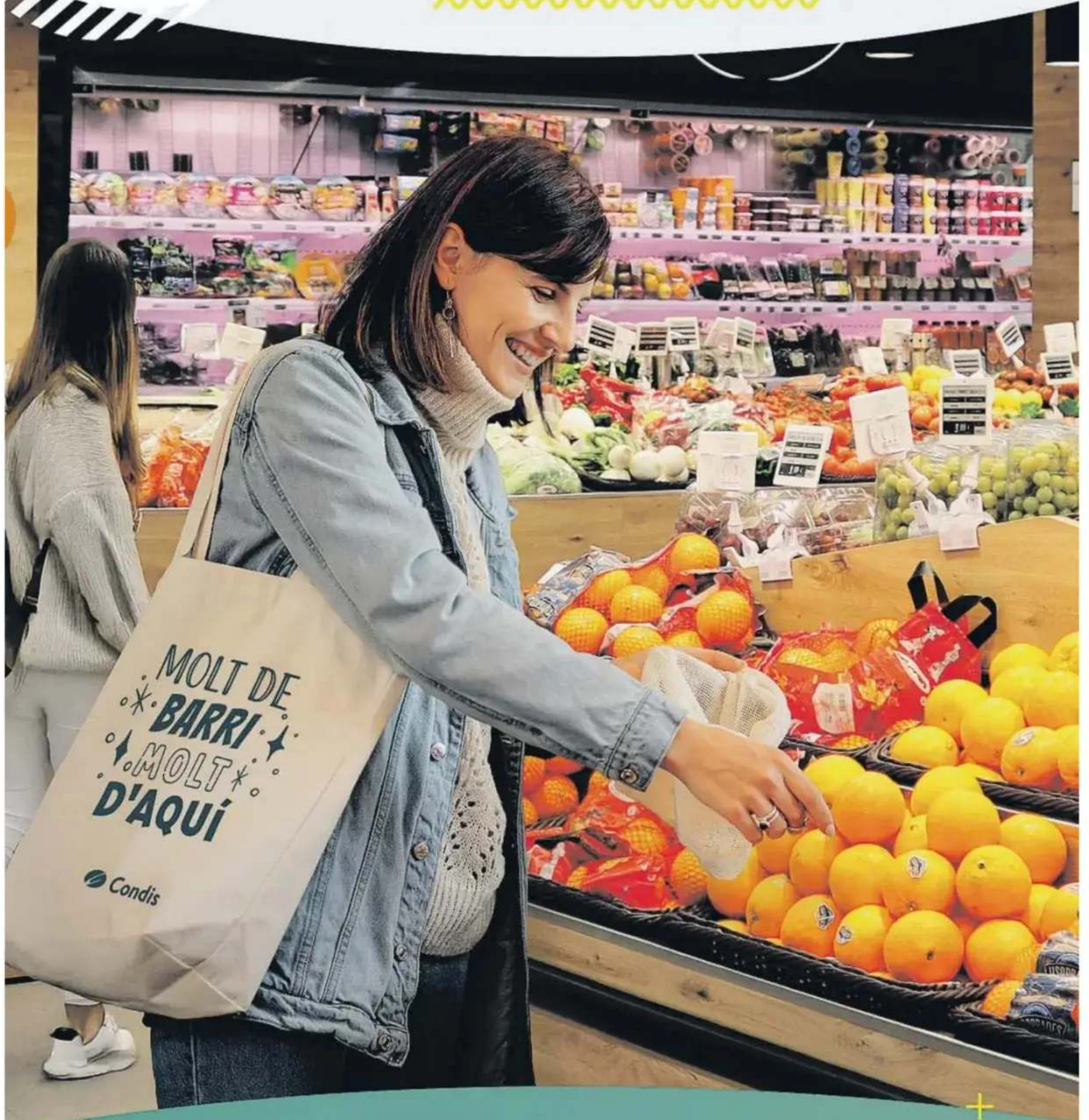
Pero el viernes por la noche se produjo un problema al resurricular los tanques de helio de la etapa superior del cohete.

Los ingenieros aún no saben qué impide que el helio regrese a la etapa superior. Diagnosticar y reparar el problema obligará a retirar el cohete de la torre de lanzamiento, por lo que los astronautas han abandonado la cuarentena apenas unas horas después de iniciarla.●




Condis

Quan tot és bó No cal anar lluny



**A prop de casa, a prop del barri i a prop de les persones.
A Condis treballem amb producte i gent de confiança.**



TODOS  SOLIDARIOS

Cuando el barrio tiene capacidad de transformar



Nezha, acompañada de sus hijas Somaya, Nadia y Laila, de izquierda a derecha

FUNDACIÓN EL TRANVÍA

EMILI MORA NÚÑEZ
Barcelona

En la última calle edificada de Zaragoza, en el margen derecho del río Ebro, un único edificio mantiene vivo uno de los barrios con menor renta media per cápita de la ciudad. Desde hace más de veinte años, la Fundación El Tranvía dota de recursos y equipamiento a Las Fuentes, desde uno de los antiguos edificios pertenecientes a la colonia obrera de tranviarios de la capital.

La Asociación Vecinal Las Fuentes nació a finales de los años ochenta para combatir la situación de chabolismo que sufría el barrio. En 1995, la asociación impulsó un centro de recursos comunitarios, pensado y gestionado por los propios vecinos, con el objetivo de contrarrestar la falta de recursos comunitarios estables en Las Fuentes; el proyecto terminaría convirtiéndose en la Fundación El Tranvía.

Durante los años previos, el barrio había sido lugar de acogida de los movimientos migratorios internos procedentes del medio rural aragonés. En ese contexto, el desarrollismo franquista promovió un boom urbanístico que proporcionó a esas familias viviendas precarias e insuficientes, surgidas de una mala planificación urbanística.

Actualmente, la entidad ha sido seleccionada en la convocatoria de ayudas Más Infancia, financiada por la Fundación La Caixa y el Fondo Social Europeo, una iniciativa que cuenta con una dotación de más de 48 millones de euros para el desarrollo de 68 proyectos de entidades sociales hasta el 2029.

Según afirma Yolanda López, coordinadora del programa en la Fundación El Tranvía, la financiación "ha permitido ampliar la intervención con menores y familias en situación de riesgo de exclusión". López destaca que la iniciativa les permite elaborar itinerarios socioeducativos para niños de 0 a 18 años "para ofrecer un espacio lúdico y necesario a familias que no se pueden permitir el coste de la educación de sus hijos por sí mismas". Un total de 105 menores, de unas 65 familias del barrio, son beneficiarios del programa cada año, según datos de la entidad. Entre las actividades que organizan hay clases de refuerzo escolar, apoyo psicológico y colonias en verano que facilitan la conciliación familiar

“Me he podido integrar en el barrio gracias a la fundación y a sus trabajadores”, dice Nezha Fanchaouy

durante los meses festivos escolares. Nezha Fanchaouy, madre de 39 años, lleva 13 vinculada a este y otros programas de El Tranvía. Conoció la entidad el primer día que llegó al barrio de Las Fuentes. “Los conocí gracias a unas paisanas que me hablaron de los cursos lingüísticos y de formación laboral que ofrecían en la entidad”, relata Fanchaouy. Desde entonces, la fundación ha proporcionado, tanto a ella como a sus tres hijas, Somaya, Nadiya y Laila, apoyo social y laboral. “Me han abierto las puertas”, comenta Fanchaouy. “Gracias a ellos me he podido integrar en el barrio”, añade. La fundación también ha acompañado a sus hijas en tareas de refuerzo escolar

desde pequeñas. Ahora, Somaya y Nadia ya son mayores de edad, pero a la madre no le preocupa que sus hijas dejen el programa al cumplir los 18 años.

“Sé que no vamos a perder el contacto; incluso si cambio de barrio, seguiré viniendo a visitarles”, afirma Fanchaouy. Gracias al área de empleo y formación de la entidad, la madre tiene un empleo estable en una empresa de limpieza.

Actualmente, Las Fuentes vuelve a ser zona de acogida, ahora de emigración procedente, mayoritariamente, de la zona del Magreb y del África subsahariana. De hecho, según un informe de Ebrópolis, aproximadamente el 17% de la población del barrio es de nacionalidad extranjera, una cifra ligeramente superior a la media de Zaragoza. Además, el Ayuntamiento de la capital aragonesa ha destacado Las Fuentes como una de las zonas con mayor riesgo de pobreza y exclusión social. El índice de pobreza infantil del barrio supera el 30%. Por este motivo, proyectos como los de la Fundación El Tranvía resultan imprescindibles para favorecer el desarrollo de la comunidad.

Uno de los principales desafíos que afronta el barrio –y que también percibe la fundación– es el problema de acceso a la vivienda. “Las Fuentes también ha vivido el auge de los precios de alquiler, sobre todo aquí, en relación con el poder adquisitivo de las familias”, explica López.

La fundación colabora en dos edificios comunitarios para promover procesos de emancipación juvenil, así como para combatir la soledad de personas mayores del barrio y fomentar “una comunidad de vecinos inclusiva y dinamizada”.

<https://ftranvia.org/>

EL CONSULTORIO DEL MÉDICO

Jaume Padrós i Selma



Los médicos deben estar preparados para acompañar bien a los pacientes

Vivir con esperanza

No hace mucho visité una mujer joven que atiendo desde hace tiempo y que sufre graves problemas de salud como consecuencia de unas alteraciones congénitas. Al nacer, su familia supo que su expectativa vital era más corta. Gracias a la conducción de grandes profesionales y a los avances médicos, ha podido ganar años y disfrutar de una vida con relativa normalidad. Hace tiempo que ella también es consciente de su pronóstico, pero no se compadece. La formación de casa la ha echado del discurso victimista. Tiene integrado que cada momento vivido es un regalo y un gran reto para su capacidad de adaptación ante las sacudidas que se le presentan. He descubierto que detrás de su personalidad hay una fuerte dosis de ingenuidad. No de aquella que podría sugerir incapacidad para comprender su realidad. Me refiero a aquella que podría sugerir incapacidad para comprender su realidad. Me refiero a aquella atesorada de bondad que vive cada nuevo día con ilusión y con esperanza por un futuro mejor y siempre, aun sabiéndose frágil, acompañada y protegida. Sabe que hay cosas que no tienen solución y que empeorarán, pero no se lamenta. No quiere miradas de conmiseración, solo anhela no sentirse sola y poder ser protagonista de su vida.

No le he preguntado nunca si se siente optimista. Me parecería superficial. Tampoco explicita expectativas más allá de las cotidianas que todos tenemos. Su madre me decía: “A mi hija la mueve la esperanza”. Una esperanza basada en su fe, no solo en lo trascendente, sino en ella misma. Sabe que su fuerza descansa sobre su compromiso de querer salir adelante. Lo admiro.

La semana pasada fui a la presentación del último libro del gran pensador Francesc Torralba, *Anatomía de la esperanza* (Ediciones Destino) y recordé a mi paciente y a muchos otros que conviven con enfermedades incurables. El filósofo afirma que “la esperanza es una manera de estar en el mundo porque no es una virtud pasiva, alejada del cálculo o el análisis frío de expectativas o pronósticos, persigue cambios personales no solo tangibles” y requiere actitud de compromiso personal vital, de ser uno mismo su protagonista. Como tantas veces se ha escrito, lo importante no es llegar al objetivo, es el camino que transforma.

Los médicos tenemos que ser especialmente sensibles y estar lo bastante preparados para comunicar y acompañar bien, para ajustar adecuadamente expectativas y, sobre todo, para ayudar a construir en cada momento esperanza.

@ Si quiere participar en esta sección con dudas y preguntas

Escriba a:
jaume.padrós@comb.cat

R

EL REPORTAJE

Por primera vez en ocho siglos, los peregrinos verán los huesos del santo en una ostensión masiva que divide a los frailes

Los huesos del santo. Dos sacerdotes, ante los restos de San Francisco, en la cripta de la basílica de Asís



CUSTODIA GENERALE DEL SACRO CONVENTO

Asís, ante el cuerpo de Francisco

FRANCESCO OLIVO
Asís. Corresponsal

En la basílica inferior hay una gran agitación. Se retiran los bancos de la misa, se instalan confesionarios, columnas electrónicas para reservar celebraciones. En la plaza se levanta una enorme carpa, una grúa coloca un cartel, los camiones de las retransmisiones televisivas buscan aparcamiento. Asís se prepara con emoción. “Una cosa así nunca ha sucedido en 800 años”, cuentan los frailes.

El ambiente es el de una cita histórica. Se conmemoran ocho siglos de la muerte de san Francisco. Los restos se exhibirán a partir de este domingo, durante un mes, a todo aquel que lo haya solicitado en la web de la basílica. Las reservas vía web están prácticamente agotadas: 380.000 personas. Son ellos quienes dirigen el traslado de la urna desde la cripta hasta el altar del templo inferior, bajo la basílica superior, inmortalizada por los frescos de Giotto. Fray Marco Moroni, custodio del Sacro Convento, ultima los detalles, incluida la elección de los cuatro frailes que llevarán el sarcófago a hombros.

“Muchos quieren hacerlo, pero deben tener la misma altura”. Hasta hoy, las inspecciones de los huesos del santo estaban reservadas a unos pocos religiosos, durante breves periodos y por motivos concretos. Ahora la ostensión es el centro de las celebraciones del octavo centenario, cuyo comité organizador fue designado por el Gobierno de Giorgia Meloni.

El vaivén de obreros deja sus-

pendida una pregunta: ¿estaría contento Francisco, el hijo del rico mercader que se despojó de todo para elegir la pobreza, ante un despliegue tan imponente? La Iglesia lleva siglos interrogándose sobre su relación con las reliquias. El límite entre devoción sincera y fetichismo, en Asís, no es teórico.

Antes de su muerte, según una crónica del siglo XIII, uno de sus seguidores le dijo: “Piensa cuántos baldaquinos, cuántas telas preciosas serán colocadas sobre este tu pobre cuerpo, ahora cubierto solo de harapos”. Profecía cumplida, aunque no literalmente. La historia misma del cuerpo de Francisco está marcada por oraciones y por una cierta morbosidad. Murió el 4 de octubre de 1226 en la Porciúncula. El *Poverello* fue trasladado primero a la iglesia de San Giorgio, sellado con precintos oficiales, y después al templo inferior, como quería Gre-

gorio IX, el Papa que lo canonizó en 1228, apenas un año y medio después de su muerte. Según la costumbre medieval, los restos fueron enterrados bajo el altar en un lugar secreto, para evitar robos y profanaciones. Tan bien ocultos que se perdió su rastro.

Solo en 1818 el papa Pío VII autorizó una búsqueda oficial. Fueron necesarios 52 días para localizar el sepulcro. Tras el hallazgo se instituyó una comisión de obispos y peritos que trabajó durante más de un año hasta confirmar la autenticidad de los restos. Entonces se construyó la cripta. La memoria de san Francisco ha sido, desde siempre, objeto de disputas ideológicas. Y también lo han sido los aniversarios. En 1926, con motivo del séptimo centenario, el régimen fascista llegó a presentarlo como un precursor de Benito Mussolini, exaltando sus “virtudes italianísimas”, como es-

cribió el sacerdote Paolo Ardali. El propio dictador promovió la imagen del santo como modelo de virtudes cívicas del que aún hoyes el patrón de Italia.

A la espera de la llegada del sarcófago, que ha sido colocado dentro de una vitrina antibalas – “nunca se sabe, son tiempos extraños”, observa Moroni –, se instalan las vallas para las filas de peregrinos. Los carteles son claros: está prohibido hacer fotografías. Nadie ha olvidado las imágenes de los selfies con el cuerpo del papa Francisco en el altar de San Pedro. “Aquí no debe ocurrir”, dice el custodio, alzando los brazos. “Los fieles podrán acercarse, incluso tocar la vitrina. Pero la memoria tiene que ser interior”.

Exponer al santo de este modo comporta inevitablemente riesgos. Paseando alrededor del Sacro Convento se descubre que el debate ha generado una discusión

interna entre los 65 frailes que residen allí. “Al menos cuatro o cinco estaban abiertamente en contra”, cuenta un religioso del lugar. Uno de ellos, fray Domenico Paoletti, participó en el estudio de los restos realizado en 1978 y hoy conserva los mismos reparos: “Esta pulsión instintiva de ver y tocar es, en el fondo, más pagana que cristiana. Esta ostensión desentona con el estilo de Francisco”.

Fray Giulio Cesareo, director de comunicación del Sacro Convento, desde su despacho con vistas al valle reconoce: “Sí, se discutió mucho. Yo creo que es justo. Venerar las reliquias significa venerar al Espíritu Santo que allí se manifestó. Hay muertos que son solo muertos. Napoleón fue un gran personaje histórico, pero no se veneran sus restos. Los huesos de Francisco, tan consumidos, son una semilla sobre la que la tierra sigue creciendo”.

El debate permanece abierto, aún más en Asís. En las tiendas del centro abundan los recuerdos con el rostro de otro santo, Carlo Acutis. A un kilómetro de la basílica, en la iglesia de Santa María la Mayor –construida allí donde Francisco se despojó de sus ropas–, está expuesto su cuerpo: vaqueros, zapatillas deportivas, el rostro reconstruido en silicona, un rosario entre las manos. También allí la fila no se detiene. Un cartel advierte: está prohibido hacer fotografías. Pero casi nadie le hace caso, ni siquiera dos monjas. Un cuerpo aparentemente íntegro objeto de una nueva veneración y unos huesos en el centro de una gran celebración. Las dos Asís están cerca, pero parecen lejanas. ●



¿Estaría contento el santo, que se despojó de todo para elegir la pobreza, con la decisión de exhibirlo?

La basílica. Se espera la visita de 380.000 fieles a la basílica de San Francisco de Asís durante el mes en que se exhibirán los huesos del santo

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
<http://www.catalunyareligio.cat>

Los lefebvrianos mantienen su pulso con el Vaticano pese a los avisos de cisma

La fraternidad tradicionalista prevé ordenar nuevos obispos sin el permiso del Papa

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

La Fraternidad Sacerdotal San Pío X, la congregación católica tradicionalista fundada por Marcel Lefebvre en 1970 que impugna el concilio Vaticano II, anunció esta semana que mantiene en pie los planes para ordenar a sus propios obispos en julio. Un desafío en toda regla al papa León XIV que llevó al Vaticano a advertir que, en caso de materializarse la consagración de los nuevos preladados, incurriría en un cisma y se rompería la comunión con Roma.

La congregación desveló sus intenciones a principios de mes, y el pasado 12 de febrero hubo una reunión en Roma entre el prefecto del Dicasterio para la Doctrina de la Fe, el cardenal argentino Víctor Manuel Fernández, y el superior general de los lefebvrianos, Davide Pagliarani, para tratar de acercar posiciones. En esa cita, el Vaticano se prestó a abrir una vía de "diálogo teológico" para buscar "los requisitos mínimos para la plena comunión con la Iglesia católica" a condición de que los tradicionalistas suspendieran la ordenación de nuevos preladados.

En su comunicado, el dicasterio hablaba de un clima "cordial y sincero". Pero también advertía que ordenar obispos sin el aval de León XIV, que es quien tiene la potestad, "implicaría una ruptura decisiva de la comunión eclesial con graves consecuencias para la Fraternidad en su conjunto".

Tras unos días de reuniones internas, los lefebvrianos respondieron a Roma que no hay marcha atrás con las ordenaciones episcopales. El propio Pagliarani remi-



El cardenal Víctor Manuel Fernández con el superior de los lefebvrianos

tió una misiva al cardenal Fernández el miércoles de Ceniza –se publicó el jueves– en la que comunicaba que la congregación sigue adelante con la consagración de los obispos. Un hecho que apunta

al cisma si no hay un cambio de guion en los próximos meses.

Fue el 2 de febrero cuando el superior de los tradicionalistas, durante un extenso sermón, anunció que ordenarían nuevos obispos

tras un largo periodo de reflexión. "Creemos que ha llegado el momento de pensar en el futuro de la Fraternidad San Pío X, en el futuro de todas las almas, a las que no podemos olvidar, a las que no podemos abandonar y, sobre todo, en el bien que podemos hacer a la Iglesia", argumentó Pagliarani, que dijo también que no quería "desafiar a la Iglesia" y que le gustaría, antes del 1 de julio, tener una reunión con el papa León XIV.

La petición de esa cita no es nueva. En agosto ya cursó esa solicitud al obispo de Roma y también

Juan Pablo II, en 1988, excomulgó a los preladados de Lefebvre, y Benedicto XVI los readmitió en el 2009

le comunicó por carta la "necesidad" de asegurar "la continuidad del ministerio de sus obispos".

Asimismo, ya había reclamado en el 2019 a la Santa Sede un diálogo sobre cuestiones doctrinales. Con todo, ante la posibilidad que se abría ahora, los tradicionalistas consideran que no están en condiciones de aceptar y se quejan de que la Iglesia, de antemano, esté dispuesta a adoptar sanciones. "La mano tendida para la apertura al diálogo va acompañada, lamentablemente, de otra mano ya dispuesta a infligir sanciones", se quejan en la réplica a Roma.

En la carta, Pagliarani celebra la "nueva apertura al diálogo", pero añade que no pueden aceptar "por honestidad intelectual y fidelidad sacerdotal, ante Dios y ante las al-

mas, la perspectiva y los objetivos en nombre de los cuales el dicasterio propone reanudar el diálogo". "Ni tampoco el aplazamiento de la fecha del 1 de julio", prosigue el clérigo, que reconoce que no hay vías de entente con Roma. "Ambos sabemos de antemano que no podemos ponernos de acuerdo en materia doctrinal, especialmente en lo que se refiere a las orientaciones fundamentales adoptadas desde el concilio Vaticano II", afirma Pagliarani, que remarca que no hay "una simple divergencia de opiniones" porque, a su juicio, hay "una ruptura con la tradición de la Iglesia" en estas últimas décadas.

En cualquier caso, León XIV ha tenido gestos con los sectores más conservadores de la Iglesia en cuanto a la liturgia –no así en otros ámbitos–. Sin ir más lejos, el año pasado, durante la celebración del Jubileo –en el que también participaron a finales de agosto los le-

Roma pidió que se suspendan las ordenaciones episcopales para abrir una vía de diálogo

febvrianos–, el Papa permitió en la basílica de San Pedro una misa tridentina –en latín y *ad orientem*, de espaldas a los fieles–, un tipo de liturgia a la que el papa Francisco puso coto en el 2021. De hecho, presidió la celebración el cardenal estadounidense Raymond Burke, uno de los opositores a Francisco.

Que haya un cisma entre los lefebvrianos y Roma no es nuevo. En 1988, Lefebvre –que participó en el concilio Vaticano II– fue excomulgado por Juan Pablo II tras ordenar a cuatro obispos sin autorización del Vaticano. En 1976, el prelado francés ya había sido suspendido *a divinis* por Pablo VI. Más adelante, Benedicto XVI intentó tender puentes con los tradicionalistas, y en el 2009 levantó la excomunión a esos preladados. ●

Hemos iniciado otro año el camino de la Cuaresma, tiempo de preparación para la Pascua para tomar conciencia de nuestra pequeñez, de nuestra necesidad de Jesús y para ser solidarios con los demás.

En tiempo de Cuaresma, recordamos el mensaje que recoge el profeta Isaías cuando expresa que el único ayuno que Dios aprecia es liberar a los oprimidos, compartir el pan con quienes pasan hambre, acoger a los pobres y no rechazar a ninguna persona vulnerable, porque son hermanos nuestros (cf. Is 58,6-7). Es, además, un ayuno que llena de luz y alegría el alma. Este tiempo litúrgico tiene la fuerza de una imagen: los cuarenta días que Jesús pasó en el desierto. Un lugar yermo, inseguro, donde Jesús fue tentado, donde la única seguridad era Dios.

También nosotros atravesamos nuestros desiertos cuando pasamos dificultades y nos encontramos solos. Sin embargo, en la aridez y el silencio extremo podemos escuchar la voz de Dios. Él siempre nos acompaña y nos ayuda a llevar nuestra

DESDE LA DIÓCESIS

Juan José Omella
Cardenal arzobispo de Barcelona



Una década sintiendo la cruz

cruz de cada día. En tiempo de Cuaresma, Jesús nos hace caminar con él hacia la Pascua, su cruz, muerte y resurrección.

En nuestra archidiócesis, desde hace diez años, tenemos muy presente la cruz. Al inicio del tiempo cuaresmal celebra-

mos *Sent la Creu*. Una celebración en la que queremos sentir la cruz de un país que vive el cristianismo con sufrimiento. Hoy, en la Sagrada Familia, a las seis de la tarde, celebramos el encuentro de jóvenes de Cuaresma: *Sent la Creu del Camerún*. En este espacio impresionante, nos haremos solidarios con el dolor de los hermanos que sufren y rezaremos por ellos. Este año nos visita monseñor Barthélemy Yaouda, obispo de la diócesis de Yagoua, de Camerún, país marcado por la pobreza y la inseguridad. De este pastor se ha destacado su compromiso con los más vulnerables.

Este año, sin duda, sentiremos la cruz de forma especial en la basílica de la Sagrada Familia, ya que el próximo 10 de junio bendeciremos la torre de Jesucristo coronada por la Cruz de Jesús. Coincidirá con el centenario de la muerte de Antoni Gaudí, muy presente este 2026.

Conocemos bien la genialidad de Gaudí a través de sus obras, donde la belleza y la luz lo llenan todo. Sin embargo, su vida tuvo momentos de oscuridad; fue una vida marcada por las adversidades y por momentos de cruz. Por ejemplo, durante la

Cuaresma del año 1894, inició un ayuno extremo que casi lo llevó a la muerte. En esta situación de vulnerabilidad, siguió los consejos del hoy venerable Josep Torras i Bages, que lo animó a poner su talento al servicio de los demás. Gaudí ofreció a Dios su genio artístico para la evangelización del mundo. Este sabio consejo también

Gaudí ofreció su genio artístico para la evangelización del mundo

nos sirve a todos nosotros. Es necesario que pongamos a disposición de los demás los dones que Dios nos ha regalado.

Gaudí tuvo la humildad de darse cuenta de que solos no podemos llevar nuestra propia cruz. Jesús se dejó ayudar en el momento de la Pasión por Simón de Cirene. Cada vez que nos acercamos a quien sufre, le ayudamos a llevar la cruz de Jesús.

In Memoriam

Recepción de esquelas
anuncios@godostrategies.com

Por teléfono
902 17 85 85
681 06 08 41

A través de la web
www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Maria Daniel Solsona

Vídua del doctor Josep Borrell, va morir el 20 de febrer als 82 anys. Va gaudir de la vida i va obrir camí pels seus fills, Ramon, Josep, Jaume i Marc. Ha sigut el pal de paller de la família i un exemple per les mares dels seus nets i joves, Núria, Elena, Ana i Andrea; Petra i Jenny, i pels seus estimats nets, Ramon, Clàudia, Marc, Monica, Nico, Maria, Bruno, Carlota, Martina, Marcos, Lucas i Jacobo. Mamà, àvia, estem molt agraïts per tot el que has fet per nosaltres. T'estimem molt. Ara i sempre. La vetllarem avui al Tanatori Sant Gervasi, a partir de les 11.30 hores. Cerimònia de comiat, demà dilluns a les 9.15 hores.



M.^a del Pilar Sagrera Vilaseca

Ens ha deixat cristianament a Barcelona, el dia 21 de febrer del 2026, a l'edat de 79 anys, confortada amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) El seu marit, José Conesa; els seus fills, Josep, Jordi, Oriol i Jan; els seus nets i netes, Martina, Abril, Alba, Mathis, Inés, Martí, Sofia, Nico i Alex; la seva inestimable cuidadora Inma i família tota, agraïem un record per la seva ànima. La vetlla tindrà lloc demà dilluns, 23 de febrer, a partir de les 11 hores, i la cerimònia el dimarts, 24 de febrer, a les 9 hores, al Tanatori Les Corts. Posteriorment, serà traslladada al cementiri de Sant Pere de Vilamajor on tindrà lloc el seu sepeli.



Carmen de Barnola Laporta

Viuda de Ignacio Surís Fàbrega

Falleció cristianament en Barcelona, a los 99 años, el día 20 de febrero del 2026. (E.P.D.) Sus hijos, Jorge (+), Cuca y José (+), Gemma y Juan Antonio, Nacho y Soraya; nietos, Borja, Cristina, Patricia, Pepe, Guillermo, Carla, Alex, Nachito; biznietos y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. El velatorio tendrá lugar hoy, día 22 de febrero, a partir de las 17 horas. La ceremonia de despedida tendrá lugar el lunes, 23 de febrero, a las 15 horas, en el Tanatori Les Corts.

GEMMA PINYOL EGUIAZU I JOAQUIN ESCRIG LONGAN

Han mort a Barcelona, el 4 de setembre del 2025 i el 9 de febrer del 2026, a l'edat de 69 i 80 anys, respectivament. La seva família, en el record i l'estima, ho fa saber als amics i coneguts. La cerimònia conjunta de comiat tindrà lloc el 28 de febrer del 2026, al Tanatori Ronda de Dalt d'Àltima, a les 11.30 hores.

Hoy hace un año



- | | |
|-----------------------------------|--|
| Julio Álvarez Álvarez | Ana Leandra Romero Ruiz |
| Eusebio Albiol Arroniz | Joan Calbó Margarit |
| Julia Rodríguez Piñero | Mercedes Teresa Benaiges Moreso |
| Maria Rosa Muncunill Cabré | Juan Clop Paris |
| Lucia Melero Bresca | Luisa Jaen Liberal |
| Dolores Colom Teresa | Alberto Manuel Maridueña Paula |
| Nuria Solé Fernández | Dolores Sala Marunys |
| Pilar Guillermo Jarque | Concepcion Sancho Carbo |
| Bernardo Berastegui Flores | Francisco Pérez Fernández |

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



Pedro Adserà Masferré

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 101 años, el día 20 de febrero del 2026. (E.P.D.) Su esposa, M.^a Teresa Carvajal (+); sus hijos, Pedro y Rosario Sáez, Maite y Carlos Canals (+); sus nietos, Begoña y Albert Calaf, Pedro y Amelia Douillard, Patricia y Alejandro Torres; sus biznietos, Albert, Clàudia, Jan, Alejandra y Carla; sus hermanos, Enrique (+), Ignacio (+), Carmen (+), Jaume y Carlos, y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos. El velatorio tendrá lugar hoy domingo, 22 de febrero, de 10.30 a 19 horas, en el Tanatori Les Corts.

PARA QUE TU COMPROMISO SOLIDARIO PERDURE ...

VicenteFerrer

900 111 300
legados@fundacionvicenteferrer.org

ENVÍA TU PÉSAME EN FORMA DE FLOR

Entrega en solo 3 horas, todos los días del año, en todos los tanatorios.



900 102 285
funeflor.com



TANATORIO LES CORTS

Un remanso de paz en medio de Barcelona. Con todos los servicios, la capacidad y la tecnología del más moderno tanatorio.

Elige **TANATORIO LES CORTS**
900 231 132 (24h) | www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona

WILLIE COLÓN (1950-2026)

Cantante, autor y trombonista

Leyenda de la salsa

Se ha ido a los 75 años Willie Colón, cantante, autor, trombonista y una de las grandes leyendas de la salsa. La noticia trascendió a última hora de la tarde de ayer sábado (hora peninsular), aunque su fallecimiento no fue del todo inesperado, ya que desde el día anterior diversos perfiles fiables en redes sociales transmitían con preocupación el ingreso del artista en un centro hospitalario de la ciudad de Nueva York. Entre quienes en aquel momento ya se hacían eco de la circunstancia se contaba Rubén Blades, uno de los socios más destacados que tuvo Willie Colón en su brillante trayectoria.

Willie Colón, según reza el comunicado divulgado ayer por su entorno, "partió en paz esta mañana rodeado de su amada familia. Aunque lloramos su ausencia, también nos regocijamos con el regalo eterno de su música y los recuerdos queridos que creó, los cuales vivirán por siempre".

Nacido en Nueva York de padres puertorriqueños, Colón dio sus primeros pasos con la trompeta a los 12 años, instrumento que cambió por el trombón a los 14. Su pronta vinculación al sello Fania, fundado por el músico Johnny Pacheco y el promotor Jerry Masucci, fue determinante para construir una carrera musical que debe calificarse de mayúscula.



ULISES RUIZ BASURTO / EFE

Hablamos de unos años –los últimos sesenta y los setenta– en los que Fania Records fue fundamental en el impulso y desarrollo del talento latino de la ciudad, proyectando al resto del continente y a Europa un sonido más crudo y urbano que el que procedía de tierras caribeñas. El reconocible trombón de Willie y su gran presteza en los arreglos contribuyeron en gran medida a una expan-

sión que, además de lo estrictamente musical, reflejaba una narrativa centrada en la identidad y vicisitudes de los hispanos en Estados Unidos.

Willie Colón era tan solo un adolescente cuando, en 1967, se publicó *El malo*, determinante álbum que contaba con el gran Héctor Lavoe a la voz, al que seguiría con el mismo socio el también notable *The hustler* –con la divertidí-

sima *Se acaba este mundo*– al año siguiente. De hecho, la alianza de Colón y el vocalista puertorriqueño se extendió hasta mediados de los setenta, fraguando discos como *Cosa nuestra* (1969) o *La gran fuga* (1971), y reuniéndose de nuevo en 1983 en *Vigilante*, trabajo que contenía la romántica *Triste y vacía*.

Fue también magnífica la posterior entente de Willie Colón con

el panameño Rubén Blades, que nos ha legado álbumes como *Siembra* (1978) –con temas tan destacados como *Pedro Navaja* o *Plástico*–, *Canciones del solar de los aburridos* (1981) o *The last fight* (1982), banda sonora de la película en la que actuaron ambos. Su separación no fue amigable, aunque ya en los años noventa ambos artistas realizaron de nuevo conciertos conjuntos.

Colaboraciones aparte, Willie Colón grabó gran cantidad de trabajos como solista. Es el caso de *Solo* (1979), *Tiempo pa' matar* con la canción *Gitana* de Manzanita (1984) o *Top secrets* con Legal Alien (1989). En este disco se incluía su interpretación de *El gran varón*, original de Omar Alfanno, donde se abordan cuestiones como la transexualidad o el sida. En el 2008, y tras una larga pausa, regresó a la palestra con el celebrado *El malo vol. II: Prisioneros del mambo*.

El trabajo de Willie Colón tiene también un importante prisma como productor de artistas, entre ellos Ismael Miranda, o la gran cantante Celia Cruz, en trabajos como el *Only they could have made this album* (1977) firmado por ambos, y *Celia y Willie* en 1981. Su trombón seguirá sonando como legado eterno de la salsa y de la identidad latina.

DONAT PUTX

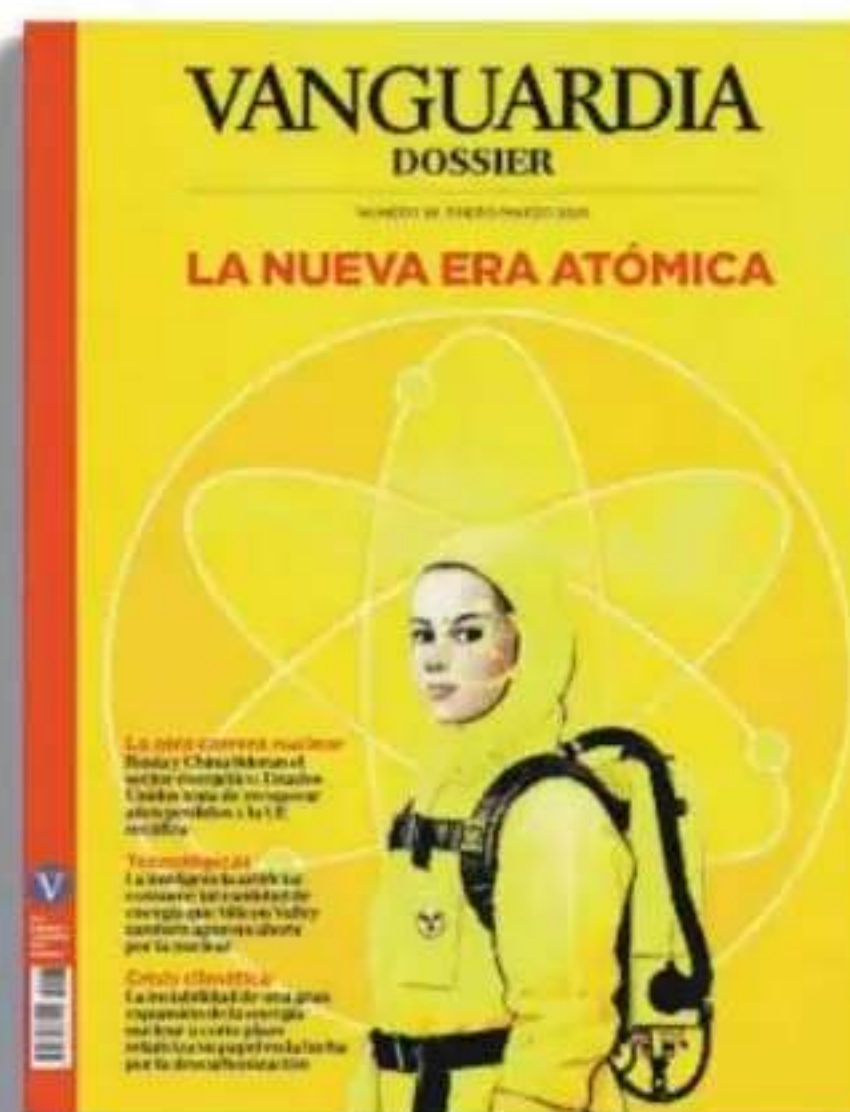
VANGUARDIA
DOSSIER

La nueva era atómica

- **Las nucleares desatan otra carrera por el liderazgo energético entre potencias**
- **Estados Unidos trata de recuperar los años perdidos en un sector en el que mandan China y Rusia**
- **Las tecnológicas apuestan por el átomo para alimentar a la inteligencia artificial**
- **Energía contra la crisis climática, ¿qué papel puede desempeñar la nuclear?**



También en su tableta y teléfono. Descárguese gratuitamente la aplicación "Vanguardia Dossier" disponible para iPad y iPhone en la App Store de iTunes y en Play Store de Google Play para Android. En estas aplicaciones encontrará la colección de Vanguardia Dossier por 12 € cada número.



Más información

Suscríbete llamando al 933 481 482

LA VANGUARDIA

VIVIR



GENTE

María Hervás,
una actriz en busca
de su libertad y de
su propio camino

Rescatar el peaje de la C-32 para aliviar la AP-7 cuesta 850 millones

Territori estudia la manera de aligerar la sobrecargada autopista del Mediterráneo

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
DAVID GUERRERO
Barcelona

Ha pasado mucho tiempo, pero seguro que se acuerdan de la campaña soberanista del "No vull pagar". La movilización terminó con 100.000 denuncias que derivaron en 6.058 multas y una recaudación de cerca de medio millón de euros. Un solo conductor llegó a acumular 52 penalizaciones. Era el año 2012, y las autopistas eran un argumento político de primer orden. En septiembre del 2021 se levantaron las barreras de la AP-7, la C-32 norte, la C-33 y la AP-2, y de la discusión ideológica e identitaria se fue transitando hacia la seguridad vial y los atascos constantes, con la autopista del Mediterráneo gratis, al límite de su capacidad y con la siniestralidad disparada. El accidente ferroviario de Gelida del 20 de enero cortó la vía y obligó a levantar los

peajes que aún sobreviven en la C-32 sur. El plan alternativo funcionó, y se demostró que, en igualdad

de condiciones, ambas arterias pueden complementarse y absorber mucho mejor el tráfico. Pero rescatar esta concesión privada no es cosa menor: son unos 850 millones de euros.

Fuentes del Departament de Territori confirman a *La Vanguardia* que el Govern está estudiando la manera de aliviar la situación de la AP-7. La prioridad, avanzó la consellera Silvia Paneque el jueves, es recuperar algún tipo de pago todavía por determinar. Pero otra opción que se está analizando es la de dar de baja la concesión que Aucat, filial de Abertis, consiguió en 1989 por un periodo de 50 años en el tramo de la C-32 sur que va de Castelldefels a El Vendrell. La empresa se encargó de la construcción, túneles incluidos, y asume el mantenimiento y la modernización constante de la vía, gastos que amortiza con la explotación de los dos peajes que opera a la altura del municipio de Cubelles (5,03 euros, precio general para

40%

más de coches y camiones soporta la AP-7 desde que se suprimieron los peajes en septiembre del año 2021



El peaje de la C-32 a la altura del Garraf, el pasado viernes

los turismos) y en Vallcarca, a la altura del Garraf (8,42 euros).

Antes de entrar al detalle sobre el coste y las consecuencias de rescatar la C-32, vale la pena recordar cuál es la situación actual en la AP-7. Comparando la foto del 2019 -con peajes- con

maño, entre 24 y 29 euros por trayecto. Desde que es libre de pago, la AP-7 sostiene un 40% más de camiones que antes de la covid. Sumado a la inexperiencia de muchos conductores extracomunitarios por la falta de personal competente, los cerca

de 12.000 vehículos pesados que a diario pasan por el tramo sur de la autopista se han convertido en la principal piedra en el zapato del Servei Català de Trànsit. Hay otro dato demoleedor: Catalunya concentra 19 de los 20 puntos viales de toda Es-

paña con mayor concentración de camiones, y la mitad está, lo han adivinado, en la AP-7.

Àlvar Garona, economista y profesor de la UPC, recibió el encargo en el 2015 de estudiar el coste de rescatar las autopistas de pago que son propiedad de la Generalitat. En conversación con este diario, refresca los datos obtenidos hace 11 años. Recuperar el control de la autopista Pau Casals obligaba a pagar entonces entre 900 y 1.100 millones de euros. En el 2022 se actualizó la cifra y bajó a entre 800 y 900 millones. Aunque hayan pasado cuatro años, sostiene este experto, el montante se ha mantenido estable. Por dos razones. Primero, porque en el 2022 el tráfico todavía respondía a dinámicas pandémicas, es decir, estaba en volúmenes por debajo de lo habitual, con lo que se recaudaba menos con los peajes y el valor calculado sobre los ingresos era inferior. Segun-

El Govern quiere recuperar algún tipo de pago en las vías de alta capacidad para equilibrar el tráfico

la del 2025 -sin barreras-, los siniestros mortales han incrementado un 21,4%, los heridos graves han subido un 184% y el total de víctimas se ha disparado casi un 30%. Especialmente inquietante es la situación de los vehículos pesados, que pasan gratis por la autopista del Mediterráneo porque la C-32 les cuesta, en función de su ta-

Autopistas muy mal relacionadas

■ Las infraestructuras en Catalunya tienen básicamente dos dueños: el Estado y el Govern. Si días atrás este diario evidenciaba la casi nula relación entre Rodalies y Ferrocarrils de la Generalitat, con coincidencia en tres de 301 estaciones, aquí se pone de manifiesto que las autopistas catalanas apenas tienen relación entre sí, aunque es justo admitir que en los últimos tiempos se está intentando dar un mayor

impulso a los enlaces entre ellas. La AP-7, por ejemplo, siempre ha sido un compartimento estanco con relaciones muy mal resueltas con vías como la C-32. Hay que salir, entrar en arterias de un solo carril, superar rotondas, hacer colas... Se hace muy difícil el necesario balanceo hacia otras autopistas de gran capacidad que permitan que las operaciones de salida y retorno sean mucho más ágiles.

Continúa en la página siguiente

Obra de emergencia en los túneles del Garraf a la espera de la gran reforma

Las partes más degradadas de túneles y viaductos se repararán durante tres meses



Un tren de Rodalies circula por la línea del Garraf bajo una estructura visiblemente maltrecha

DAVID GUERRERO
Barcelona

El mal estado de los túneles del Garraf ha hecho saltar todas las alarmas tras el accidente de Geli da por la caída de un talud. Aunque las plataformas de usuarios del transporte público y sindicatos como UGT ya llevaban tiempo advirtiendo de ello, ha sido la crisis en la que se encuentra inmerso el servicio de Rodalies lo que ha acelerado el inicio de las obras de reparación para mitigar los efectos de la corrosión provocada por el mar.

Hay pilares cuya base junto al mar ha perdido casi todo el apoyo por los efectos del oleaje y columnas de hormigón en las que se ve toda la armadura. En otros tramos, ha sido necesario apuntalar la estructura del túnel. La difusión de estas imágenes ha conver-

tido en máxima prioridad unos trabajos que estaban previstos, pero que se iban postergando una y otra vez.

La recién creada oficina técnica del plan de Rodalies no tenía previsto afrontar esta obra hasta que se finalizasen las que se están haciendo en la R4 para no hacer coincidir tantas obras a la vez, con sus consiguientes afectaciones, pero lo sucedido durante las últimas semanas ha obligado a acelerar los calendarios.

El Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif) tiene programados tres meses de obras urgentes para reparar desperfectos en pasos inferiores, viaductos y túneles del lado mar. Los movimientos de material ya han empezado, y los trabajos está previsto que arranquen "a lo largo del mes de marzo", según el secretario de Estado de Transportes, José Antonio Santano.

Esta actuación de urgencia debe complementarse con una obra aún más compleja que conlleva la perforación de una nueva galería y permitirá adaptar a los estándares de seguridad actuales los túneles por los que circulan los trenes de la R2 Sud y los regionales

del sur de Catalunya. Hoy por hoy, estos túneles no tienen galerías de emergencia, y en caso de accidente, o incluso una simple avería, la evacuación de pasajeros sería un auténtico peligro según en qué punto del trazado. Fuentes del sector llegan a situar la dura-

Petición de gratuidad durante las obras

Los agentes económicos de la zona que se reunieron con los representantes del Departament de Territori la semana pasada les pidieron que se levanten las barreras de la C-32 y se pueda circular en coche sin tener que pagar peaje mientras duran las obras que limitan la capacidad ferroviaria para ir de lado a

lado del Garraf. La Generalitat descarta fomentar el uso del vehículo privado como alternativa al transporte público y defiende un refuerzo de las líneas interurbanas de bus que se complementarán con el plan alternativo de transporte asociado al corte, aún en fase de definición por parte del Govern, Renfe y Adif.

ción de esas obras en tres o cuatro años dada su complejidad, más aún si se quiere compaginar con el paso de trenes.

Por lo pronto, durante el trimestre de trabajos programados, los trenes circularán por vía única entre Vilanova i la Geltrú y Castelldefels, lo que limitará de manera importante la capacidad ferroviaria en el corredor del Garraf, por donde pasaban unas 39.000 personas al día antes de la crisis (ahora son unos miles menos). Los detalles aún están por concretar, aunque la solución más factible pasa por poner autobuses sustitutorios, una fórmula que los sufridos viajeros de las líneas regionales de Tarragona ya conocieron con las obras del túnel de Roda de Berà, cuando se pusieron autobuses desde Sant Vicenç

La construcción de una nueva galería para mejorar la seguridad requerirá tres o cuatro años de obras

de Calders hasta Tarragona, Reus y los otros municipios afectados.

La Generalitat se ha comprometido a elaborar "un plan de transporte alternativo consensuado con el territorio" mientras duren las obras. Es lo que les prometió la consellera de Territori, Sílvia Paneque, a los alcaldes y los agentes económicos de la zona en una reunión celebrada la semana pasada en el Consell Comarcal del Garraf. La oficina técnica del plan de Rodalies y las empresas públicas implicadas están preparándolo con la consigna de evitar cortes en la medida de lo posible. Por eso se quería acabar primero las obras de la línea interior, que mantienen un tramo de vía única entre l'Arboç y Vilafranca, porque se pretende desviar por allí los regionales, como se hacía antiguamente cada vez que había algún incidente puntual o programado en la línea de Vilanova.

Las obras de soterramiento de Sant Feliu de Llobregat —que estrechan un buen tramo a una sola vía— y la renovación de la infraestructura en el tramo del Penedès complican las cosas, aunque fuentes implicadas en los trabajos apuntan que a lo largo del mes de marzo esperan dar por acabada esa obra y recuperar la doble vía en el Penedès, ganando así cierto margen para no alterar aún más la salud mental de los usuarios de los regionales del sur. ●

El mantenimiento de la autopista Pau Casals asciende a casi 5 millones anuales

Viene de la página anterior

do, porque la concesionaria no solo mantiene; también invierte de manera constante para modernizar y mejorar las condiciones de la arteria. Con todo, el precio del rescate, que incluye el valor de los activos y la explotación del negocio, rondaría hoy los 850 millones de euros.

Asumir la gestión de la C-32 permitiría igualar las condiciones con la AP-7, de manera que el tráfico, como le gusta recordar al director del Servei Català de Trànsit, Ramon Lamiel, podría "balancear" hacia la autopista Pau Casals y aligerar la situación límite de su hermana del interior. Como contrapartida, el Govern debería asumir el

mantenimiento de los 60 kilómetros de arteria bajo control de Aucat. Garona conoce bien los detalles de la factura porque los calculó en su momento: son entre 65.000 y 80.000 euros por kilómetro, una horquilla de entre 3,9 y 4,8 millones al año.

Los municipios por los que pasa la concesión, además, dejarían de cobrar IBI, y el peaje

ya no generaría IVA para las arcas públicas. Existe una opción a medio camino entre el rescate y la desigual situación actual. La AP-7, y el resto de las vías estatales, podrían al fin establecer algún tipo de sistema de pago, ya sea la viñeta que establece una suerte de tarifa plana (como hace Suiza) o el cobro por uso con captación de matrícula en origen y final (al estilo Portugal), y la C-32 podría adaptar el montante de sus peajes para igualarlo lo máximo posible. Lo que perjudica, y es algo que Lamiel se ha hartado de repetir, es

el "desequilibrio" que ha llevado al límite a la autopista AP-7.

Europa puso como tope el 2024 para que España instaurara el cobro por el uso de las autopistas, pero al final se pudo esquivar el mandato. El problema, mucho más de imagen que técnico, es encontrar al político que, cinco años después de subir barreras, tenga la valentía de decir a los conductores que tienen que pagar por contaminar y por usar las infraestructuras. Mientras eso no pase y se consiga un cierto equilibrio, la AP-7 seguirá agonizando. ●

Los souvenirs más groseros sorteando la nueva ordenanza de civismo

Barcelona veta llevar diademas fálicas, pero deja comprar imanes con forma de pene



ALEX GARCIA

En estos momentos estamos en temporada relativamente baja y abundan las ofertas

LUIS BENVENUTY
ALEX GARCIA (FOTOS)
Barcelona

Los souvenirs más groseros están sorteando la nueva ordenanza de civismo. En virtud del recientemente remozado texto llamado a regular la convivencia en el espacio público de Barcelona, el gobierno del alcalde Jaume Collboni, de la mano de los ediles de Junts, prohibió llevar diademas con formas fálicas por las calles. La norma rige desde el día 15. Se trata, sin duda, de un intento de rebajar la presencia de despedidas de solteros en la urbe y de fomentar lo que se viene a conocer como turismo de calidad.

Pero todo el mundo puede comprarse por estas latitudes los recuerdos más soeces que uno pueda concebir. Y estos productos que lucen siempre la leyenda "Barcelona" no se encuentran discretamente escondidos al fondo de los locales. Están a la vista de cualquiera que pasee alegremente por el centro. Si uno camina por las calles y plazas del Barri Gòtic, se tropezará con ellos una y otra vez hasta que le duelan los ojos. La mayor parte de estos singulares productos están bien expuestos en las entradas de los comercios.

¿De veras es necesario este lujo de detalles? Hablamos de abrebottas con forma de pene y motivos escabrosamente anatómicos, de imanes para adornar el frigorífico

con mujeres muy exuberantes abrazadas a miembros descomunales, de neumáticas figuras femeninas de pechos y traseros tremendamente turgentes al modo de las pelotas antiestrés que uno aprieta... La verdad es que de un tiempo a esta parte creció la paridad en los estantes. Hace un par de años el protagonismo fálico era especialmente abrumador.

La mayor parte de estos imanes y abrebottas cuestan uno o dos euros, y si uno remolonea dubitativo mientras se acaricia el mentón frente al estante de marras, los dependientes te presentan enseguida una oferta muy especial, por lo menos tres composiciones de

atractivas mujeres en bikini con la leyenda "Barcelona" bien destacada por solo cinco euros. "Bueno, por ser tú ¡cuatro!". Estamos en temporada turística baja y abundan los descuentos.

Las camisetas que airean los gustos sexuales de quienes se las enfundan rondan estos días los siete euros la unidad. Las de Pablo Escobar y las de Blancanieves esnifando cocaína también están baratas. Este verano costaban 15 euros. Varios vendedores dicen que todos estos productos se venden la mar de bien. Los turistas los compran habitualmente, tanto como las también reproducciones de la Sagrada Familia que se

confunden con las de la catedral.

Estos artículos irrumpieron en Barcelona hace dos veranos. Afortunadamente, algunos no encontraron el favor del público, como los grandes penes de madera con aires africanos y los llaveros de estilo precolombino. Ya no hay modo de dar con ellos. Pero esta industria es muy innovadora. Su última novedad son las tazas a 15 euros cuya asa es... bueno, se lo pueden imaginar. También encontramos versiones más económicas para el cortado y vasos para chupitos con grabados.

Además, el abanico de comercios que los ofrecen está creciendo. También lo hacen muchas

tiendas de artículos relacionados con el cannabis. Allí también encontramos otra destacada novedad: la gran pipa fálica. Los baduques normalmente vinculados a las tiendas marihuaneras también están ofreciendo estos souvenirs. Barnacentre, la asociación de comerciantes del Gòtic, denuncia que esta proliferación dificulta la reconciliación de los barceloneses con el centro.

"Necesitamos al cliente local - dice Teresa Llordés, presidenta de la entidad-. Pero la proliferación de estos productos lastra la reconciliación e invisibiliza la oferta de calidad. A los barceloneses no les gusta ver estos productos cuando pasean, y el visitante que ya conoció la urbe de repente no la reconoce. Es que la presión inmobiliaria alimenta la apertura de estos comercios. Son negocios

Estos productos copan los accesos de las tiendas y, quieras o no, los ves mientras caminas por el centro

La última novedad son las grandes tazas cuyas asas son... bueno, ya se lo pueden imaginar

que, alquileres desmesurados aparte, requieren de una inversión baja". Además, lamenta Llordés, los vacíos legales, las dificultades que comporta la propia definición de souvenir, entorpecen la acción del Ayuntamiento.

Y todo esto no constituye la única aparente disfunción de la nueva ordenanza de civismo. Las diademas con motivos fálicos están vetadas en el espacio público, pero las prótesis carnales de pechos de plástico y mentira sí que están permitidas. El texto prohíbe la exhibición de motivos de carácter genital. La cuestión que de repente aparece es obvia: ¿podrá uno este verano suplir la camiseta con un par de senos?, ¿será posible librarse de la sanción por circular por el espacio público con el torso desnudo cubriéndose de esta guisa? A buen seguro que la aplicación de la remozada norma muy pronto dará pie a situaciones muy particulares. ●



ALEX GARCIA

Las camisetas y las bragas están estos días rebajadas



ALEX GARCIA

Las tiendas marihuaneras también ofrecen estos productos



ANA JIMÉNEZ

Ly Leap sentado ayer en una de las pasarelas entre las mesas sobre el lago del restaurante

Sí, estuvimos en el Indochine

EL MIRADOR

CRISTINA
JOLONCH
Barcelona



Quizá llegue el día, cuando ya todos los restaurantes sean iguales, en que no nos crean cuando contemos que en Barcelona hubo un lugar único llamado Indochine. Costará imaginar, a quien no llegó a conocerlo, que fue el sueño cumplido de un cocinero nacido en Camboya que creció atrapando peces con un palo en el Mekong y quiso recrear el paisaje de su niñez en pleno Eixample. Imaginar que aquel hombre ágil y menudo, incapaz de envejecer a pesar de haber vivido muchas vidas, creó allí, durante 18 años, platos deliciosos con aromas sutiles servidos en bonitos cuencos de tonos extraídos de una paleta propia de colores. Preparaciones capaces de llevarte a un paraíso que podías ver, oler y tocar, en pleno Eixample. Una jungla con agua y peces; algunas de las mesas, sobre el lago; otras, apoyadas en el suelo original de una vieja casa flotante tailandesa de resistentes maderas de palo rosa y de teca, que habitó una familia de pescadores a miles de kilómetros de Barcelona. Velas con sinuosas formas florales suspendidas en el aire, árboles que trepan hacia el techo, decenas de orquídeas y todo tipo de plantas exóticas.

Habrà que insistir en que de verdad existió y que tuvimos la suerte de haber comido allí. Contaremos que Ly Leap, que habla un catalán impecable, sigue siendo muy querido por sus colegas de la cocina. Que la mismísima Carme Ruscalleda, asidua a las magníficas fiestas de cumpleaños de su amigo, admira “la creatividad, el trabajo y la fuerza para afrontar la vida que acompaña la singular personalidad de Ly Leap”, quien le descubrió “productos, aliños exóticos y combinaciones que ni siquiera sospechaba que pudieran existir”.

Aunque el chef asegura que nunca le ha pasado por la cabeza dejar de

cocinar –y seguirán en marcha sus dos otros establecimientos–, recordaremos que un día de mediados de febrero del 2026 nos anunció que el Indochine apagaría las luces cuando acabase el mes. Supimos que los nuevos inquilinos abrirían un bufet libre chino. Sí, un bufet libre chino. Y que el próximo menú que Leap había escrito en su mente no vería la luz. Dicen que el Indochine es el restaurante más romántico de la ciudad. “No encontrarás algo así aquí, ni en España ni en Europa. Y aunque quizás no vuelva a haber otro lugar, habrá otras ocasiones”, dice, antes de confesar que necesita retroceder un paso para saber qué camino tomar. “Tengo ganas de volver a pintar, a hacer cerámica, a tejer, de cultivar de nuevo todo tipo de cítricos y orquídeas”.

Quizás un día tampoco crean a esta cronista cuando relate su última visita al Indochine de la calle Muntaner, una noche gélida, en que pidió des-

Velas con formas florales suspendidas en el aire, árboles que trepan hacia el techo, y decenas de orquídeas

pedirse del lugar saboreando de nuevo aunque fuera uno solo de sus platos. Leap la hizo esperar en una mesa de la casa flotante. Y mientras a lo lejos lo veía cocinar, observaba las velas voladoras, escuchaba el sonido del agua bajo sus pies y el movimiento nervioso del wok sobre el fuego, se concentró en la belleza de aquel momento para fijarlo en la memoria. No pensó ni por un instante que Leap le cocinaría, uno a uno, los platos de aquel menú que el chef no fue capaz de anotar sobre un papel por miedo a la nostalgia. Eran deliciosos. La carne casi caramelizada, los fideos de arroz en dos texturas y el aroma de cítricos que lo envolvía todo suavemente; el curry, mitad de India, mitad de Tailandia, delicadísimo; la so-

pa, un mar y montaña asiático-catalán de gamba roja y pollo; en las ensaladas matices de sabores, frutas maduras, hojas y flores como notas musicales; “el tigre que llora”, ternera con el aroma humeante de la hoja de pimienta, que se deshace en la boca.

Leap acumula miles de historias, algunas muy tristes y otras hermosas. Pero con la distancia, reconoce que nada en su vida fue tan maravilloso como la niñez, con sus paisajes y su inocencia. Con las carreras, rodeado de niños y risas, por el Mekong, siempre calzados, “porque había algunos peces que se defendían pinchándote si los pisabas. En Camboya hay peces hasta en los charcos”.

La adolescencia fue una carrera de obstáculos, de huir primero con los padres y los hermanos de refugio en refugio, para alejarse de la muerte. No hay páginas en este diario para recoger todas las vivencias que el cocinero quiere dejar escritas en un libro. “He de contar los errores que no deben repetirse”. Errores que a él y a tantos niños los convirtieron en naufragos, en su caso, en París; historias de carencias y maldad, y de personas generosas a las que lamenta no haber podido agradecer tanta bondad. “El dinero que obtenga será para una escuela”. Su padre siempre dijo que su propósito era dejar una escuela, un templo y un puente. Con franqueza afirma que no es egoísta y quiere compartir. Que abrirá las puertas de su casa para mostrar las plantas que tanto ama y tan bien conoce, su colección de cítricos y para enseñar a cocinarlos. La casa flotante se marchará con él en busca de nuevos sueños.

Antes de despedirnos nos contará que un día, plantado en aquella casita de madera en medio del restaurante, se preguntó por qué demonios había hecho todo aquello y qué sentido tenía el Indochine. “Entonces me acerqué a aquel rincón, me acurruqué junto a esa vieja columna de madera y me reconocí en uno de aquellos refugios, frente a una bella jungla. Y supe que siempre había perseguido el recuerdo de la infancia feliz y la magia del Mekong”.●

EL DIETARIO DE ‘EL MÓN’



Jordi Basté

Semana 25

Una superproducción catalana excelente; Joel Joan y una locura de obra teatral en el Romea; la nueva película del manresano David Victori con Diana Gómez en el casting; los 20 años de un programa necesario, el ‘Polònia’ de TV3, y los 120 años del RACC en directo desde la sede de la Diagonal.

L

LUNES

Josep Maria Vilà / Bernat Carola

Si la maravillosa *La sociedad de la nieve* es la historia de supervivencia en los Andes, *Balandrau, viento salvaje* es nuestra historia en el Pirineo. Se cumplen 25 años de aquella tragedia catalana, y el director Fernando Trullols ha creado una superproducción. Nos visita el único superviviente, Josep Maria Vilà, que agradece el guion verídico del filme. Vilà es interpretado por un excelente Álvaro Cervantes. Hablamos con Bernat Carola, bombero que ayudó en el rescate. Marc Martínez interpreta a su padre. Un pelicolón.

M

MARTES

Joel Joan

Llega literalmente agotado. “Es lo más bestia que he hecho nunca”. Joel Joan no para y ahora se embarca en un *tour de force* teatral, solo en el escenario interpretando ocho personajes en *Vania*, obra que se estrena la próxima semana en el Romea. ¿Cómo eres tan insensato de aprender cuarenta páginas de texto transformando tu cuerpo en ocho personajes? Ríe, pero ya tiene ganas de estrenar. Mientras, ya está montando *Escape room 2* y espera estrenar una obra, *Bons dolents*, para la próxima temporada. Incombustible Joel.

M

MIÉRCOLES

David Victori / Diana Gómez

En Netflix se estrena *Cortafuego*, el nuevo thriller del catalán David Victori. Conozco a David desde hace muchos años, es buen amigo y me río cada vez con él porque, cuando me entregaron hace 14 años las llaves de mi piso, viajé a Madrid y David necesitaba dormir en Barcelona. Sin conocerlo le dejé las llaves y estrené mi piso antes que yo. Diana Gómez, una de las actrices de la película, junto a Belén Cuesta, se sorprende de la anécdota. Y con Diana hablamos del Barça. Una loca barcelonista que no se pierde ni un partido.

J

JUEVES

Toni Soler/Queco Novell/Manel Lucas

La cúpula de la CCMA no quiere en exceso a RAC1. Qué lejos queda aquella época en que Mònica Terribas era directora de TV3 y nos complementábamos. RAC1 sí que ve TV3 como una tele nuestra. Por eso es un gozo y un honor hablar de la gente de *Polònia*, un programa duro pero necesario donde los imitados sonreímos pese a ser guillotizados por el humor de estos genios. Cumplen 20 años, y lo celebramos con los tres padres de la criatura. Un país grande es el que se ríe de sí mismo. Y Catalunya y *Polònia* se complementan.

V

VIERNES

Vicky Rosell

Vicky Rosell tiene 71 años y ha pasado media vida dando clases como profesora de autoescuela del RACC. Hoy, en el 120.º aniversario de la institución, habla con la serenidad de quien ha visto todos los miedos posibles frente a un volante. Y deja una frase que define a toda una especie: “A los del carril del medio les tendrían que dar dos medallas; una, por si la pierden”. Durante décadas, Vicky no solo ha enseñado a conducir. Ha enseñado a decidir. Aunque muchos sigan refugiados, por si acaso, en el carril del medio. Una genio.

La quedada de los 'therians' en el Arc de Triomf defrauda las expectativas

Muchos curiosos y pocos 'animales humanos' en un acto de exaltación del friquismo

CRISTINA JOLONCH Barcelona

¿Tribu urbana? ¿Movimiento? ¿Subcultura? ¿Trastorno de personalidad? ¿Reencarnación? ¿Aburrimiento? ¿Fenómeno en Instagram? Son la comunidad *therian*, que integran jóvenes que se identifican psicológica y espiritualmente como animales concretos (en su mayoría, perros, zorros o lobos, aunque también hay caballos, gatos y hasta focas). Cada vez son más frecuentes las "quedadas" que organizan en espacios públicos de distintas ciudades del mundo. Y la primera que ayer acogía Barcelona, en el Arc de Triomf, decepcionó a una multitud a la caza y captura de personajes que no acababan de saber si eran auténticos *therians* o amigos que se acababan de comprar una máscara en el chino más cercano. No hubo nadie caminando a cuatro patas ni se oyeron ladridos o aullidos humanos, pero sí gritos que indicaban que había que correr hacia un lado o hacia otro, con el móvil en alto, en busca de carnaza para el directo de Instagram. Nadie reivindicando el animal interior con el que conectan, pero sí una muchedumbre asalvajada perdida por el paseo Lluís Companys.

La cita, que había circulado por las redes con un cartel muy simi-



Algunos de los asistentes que se dejaban fotografiar encantados con sus máscaras

lar al de otras ciudades del país, era a las 18.30 h, pero mucho antes la zona estaba abarrotada; primero, por jóvenes que disputaban sucesivos pulsos en una mesa para ese fin, y luego, en busca de los "animales humanos". Hubo quien lanzó al aire pienso para perros y gatos para provocar a unos *therians* auténticos que, si estuvieron

por la zona, no se mostraron. Tal vez lo era una chica con orejas de conejo que empezó a agobiarse al quedar completamente rodeada de cámaras y se escabulló afirmando con voz temblorosa "yo no soy *therian*". ¿Lo era un niño pequeño vestido de plátano gigante del que asomaba un caniche de peluche? A juzgar por la atención,

si no lo era, estaba encantado de que lo miraran, al igual que cuatro amigos con el pecho descubierto e idénticas máscaras perrunas. Si hubo *therians*, la muchedumbre y las expectativas los asustaron más que a un chucho un petardo una noche de verbena. "Hay futuro", suspiraba una chica que se temía una jauría humana.●

Una persona aparece muerta entre cartones en Badalona

BADALONA ACN

Los Mossos d'Esquadra encontraron ayer al mediodía a una persona sin techo muerta en medio de la calle, en Badalona. El aviso lo dio una vecina al ver al hombre yaciendo entre cartones en el lugar donde dormía habitualmente.

El hallazgo tuvo lugar entre la calle Ferrer Bassa y la Riera Canyadó, junto a la comisaría de los Mossos. La policía descarta que sea una muerte criminal, ya que el cuerpo no presentaba signos de violencia.

La entidad Badalona Acull lamentó que la vida en la calle "mata" y reprochó al Ayuntamiento que "siga negando la necesidad de un albergue" en la ciudad después del cierre de Can Bofí Vell, en el 2024. La entidad exige al alcalde, Xavier García Albiol, que abra un espacio para dar servicio a las personas que duermen en la calle: "¿Cuántos muertos más tiene que haber?", se pregunta Badalona Acull.

También se pronunció el líder del grupo de ERC, Àlex Montornès, que denunció que "la deshumanización y el odio solo traen muerte y desesperanza".●

REBAJAS

HASTA 50%

Ahora es el momento de invertir en su negocio

ofiprix.com

900 909 099

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

PROYECTO GRATIS
Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.

OFIPRIX RENTING
NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUILELOS
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

Ofiprix Muebles de oficina



PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.

Su hija recoge el galardón Lolita recibe la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio

Representando a su madre Lolita, que se encontraba en Galicia estrenando *Poncia*, Elena Furiase recogió la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. El guitarrista flamenco José Antonio Carmona, *Pepe Habichuela*, también recibió la condecoración.



En un local de Madrid Los Gemeliers, ingresados tras una brutal agresión

Los hermanos Jesús y Daniel Oviedo fueron hospitalizados tras sufrir una agresión durante la madrugada del sábado. Los cantantes celebraban su 26.º aniversario en un local madrileño y al salir del establecimiento fueron increpados por unos desconocidos.



La deconstrucción de María Hervás

La actriz protagoniza en el cine 'El fantasma de mi mujer' mientras sigue triunfando en 'Machos alfa'

SÍLVIA COLOMÉ

Barcelona



María Hervás puede engañar a más de uno. Sobre todo a los hombres que todavía no se han deconstruido. Como actriz, ha mostrado su versatilidad en el teatro con personajes complejos que le han llevado a obtener un premio MAX e incluso el Princesa de Girona de Artes y Letras. Pero es en el cine y en las series donde suele interpretar el estereotipo de chica guapa y pija. Y aunque asegura que le gustaría trasladar en estos dos terrenos los roles que representa encima de los escenarios, no renuncia para nada a este cliché. "Las guapas-pijas son más que guapas-pijas", asegura en conversación con *La Vanguardia*. "No quiero huir de nada porque, como actriz y siendo mi físico el que es, no me parece mal que pueda narrar la historia de ciertas mujeres que también tienen el derecho de ser representadas en la ficción".

Ese es también el caso de su último papel en la película recién estrenada *El fantasma de mi mujer*, de María Ripoll, en la que forma trío interpretativo con Javier Rey y Loreto Mauleón para encarnar a la amante de la historia. "Es una tija que pasa por encima de un accidente tan trágico como el que sucede al principio de la película y, aun así, sigue centrada en su participación en un programa de televisión; está claro que tiene una psicopatía", apunta. "Este tipo de personas disociadas siempre me han atraído porque yo soy todo lo contrario, empatico demasiado, me vinculo hasta con una piedra", se ríe. De hecho, considera que peca "de una empatía excesiva", algo que está trabajando "para poner límites". Hervás considera que "esto nos ocurre mucho a las mujeres mediterráneas porque nos han metido en vena desde niñas ser cuidadoras, anteponer al otro por delante de nosotras, ser comprensivas y dulces y soportar, y creo que tenemos que ir deconstruyéndonos en este



Prolífica
A sus 38 años, María Hervás está a punto de cumplir 20 años

desde su debut televisivo en 'Los Serrano'; ahora, participa en la exitosa serie

'Machos alfa' (arriba, con Fernando Gil) y en 'El inmortal' (en el centro, con Álex

García); abajo, en un fotograma de la película 'El fantasma de mi mujer'



En un partido de rugby Kate Middleton reaparece tras el escándalo de Andrés

La princesa de Gales hizo su primera aparición pública este sábado, tras el arresto del ex príncipe Andrés, para asistir al partido de rugby de las Seis Naciones entre Inglaterra e Irlanda en el estadio Allianz de Twickenham, Londres.



SANTORAL

Cátedra de Pedro, Margarita de Cortona, Leonor de Inglaterra, Papias, Abilio, Pascasio, Diego, Isabel

ANIVERSARIOS

51

Fele Martínez
actor



51

Drew Barrymore
actriz

83

Carme Sansa
actriz

57

Joaquín Cortés
bailaor

76

Julie Walters
actriz

sentido porque nos hace mucho daño y nos limita mucho". Es decir, poner en práctica la filosofía de *Machos alfa*, pero a la inversa.

Sobre su participación en la exitosa serie, opina que los roles femeninos que aparecen tienen un papel "más secundario, pero con sus propias tramas, que van planteando de vez en cuando este tipo de problemas". Y añade: "Porque está claro que la violencia históricamente la han perpetrado ellos hacia nosotras, que seguimos siendo el sexo débil por más que me duela nombrarlo así. Pero la responsabilidad no es compartida, el porcentaje de las mujeres en ello es mínimo". En este sentido, valora el hecho de haberse criado "en un hogar deconstruido; mi padre es un ser hipersensible que me inició en el cine de autor y la música clásica, que se emociona con una flor, que incluso me planchaba las braguitas", recuerda.

Con la empatía que la caracteriza, reconoce que "los personajes, sin darte cuenta, a veces influyen en tu vida, en tu realidad; te abren puertas de ti misma". En su caso, Daniela de *Machos alfa* le ha despertado el gusanillo de la maternidad. "Siempre quise ser mamá desde muy pequeña". Vinculada sentimentalmente a Dani Martín, Hervás desvela que una de las cuatro cosas claras que tiene en su vida es formar su propia familia, "me apetece, lo deseo y lo quiero". Pero lo primero para ella es mantenerse vinculada a las personas que quiere, "mis amigos, mi familia, mi pareja y que nada esté por encima de esto". En tercer lugar,

"Empatizo demasiado, me vinculo hasta con una piedra", asegura la intérprete, que trabaja "para poner límites"

"quiero hacer mucho cine y contar grandes historias", aunque asegura que también se siente "feliz haciendo comedia y series comerciales". Y, en último lugar, "quiero tener más libertad sobre mi carrera, lo que es difícil porque es una profesión muy precaria con un elevado índice de paro".

En definitiva, "estoy muy orgullosa y feliz de la mujer en la que me voy convirtiendo", reflexiona. Una mujer que se considera "extraordinariamente leal", que le encantaría tener "un amor para toda la vida" y que, como estudiante de filosofía, se identifica con la frase de Carl Jung: "Hasta que no hagas consciente al inconsciente, este dirigirá tu vida y tú lo llamarás destino". Y María Hervás tiene claro que quiere "ser dueña" de su propio camino.●

Melania Trump dona el vestido de la segunda investidura

La primera dama de Estados Unidos donó al Museo Nacional de Historia Estadounidense el vestido que llevó en la gala de la segunda investidura de su esposo, el presidente Donald Trump, celebrada en enero del 2025. Se trata de un diseño sin tirantes confeccionado en crepé de seda marfil y rematado con gazar de seda negra, obra del diseñador franco-estadounidense Hervé Pierre. Melania Trump es la primera esposa de un presidente con mandatos no consecutivos en entregar un vestido inaugural a la Smithsonian y la segunda en contar con dos piezas en la colección, después de Ida McKinley, en 1897 y 1901.



OCTAVIO GUZMAN / EFE

Nueva foto oficial del rey Harald para celebrar sus 89 años y reforzar la corona

REDACCIÓN Barcelona

Los escándalos que atraviesa la corona noruega han empañado la celebración, ayer, de los 89 años del rey Harald V, que decidió celebrar su cumpleaños junto a su esposa, la reina Sonia, y lejos de su país; en concreto, en la soleada Tenerife donde hace días se encuentra la pareja real pasando unas cortas vacaciones.

En una encuesta reciente, el 70% de los noruegos cree que la monarquía se ha debilitado en el último año. Pero el inicio del juicio a Marius Borg, hijastro del heredero Haakon, acusado de cuatro violaciones entre otros cargos, más las informaciones que van desvelando los documentos de Jeffrey Epstein relacionados con la princesa heredera Mette-Marit, han empeorado la percepción que los noruegos tienen de la institución.

Aunque el rey Harald sigue siendo popular y querido por sus súbditos, valorado en un 9,2 en una escala del 1 al 10, y la reina Sonia con un 8,6, el apoyo a la corona ha bajado un 10% en un mes, pasando del 70% al 60%, según una encuesta publicada por el diario NRK.

Ante esta situación, la casa



Harald V con su hijo y nieta

real noruega aprovechó el cumpleaños del monarca para felicitarlo con una nueva fotografía oficial que muestra al rey junto al príncipe Haakon y su primogénita Ingrid Alexandra. Con esta imagen, la institución ha dejado claro que la continuidad de la corona está garantizada. "Hoy, el Rey cumple 89 años", reza el pie de la fotografía, que, según indica la publicación, se realizó coincidiendo con el cumpleaños de la princesa, celebrado el 21 de enero.●



AP-LAPRESSE

El actor, en la entrevista póstuma de Netflix

Los amigos de Eric Dane crean un GoFundMe para apoyar a sus dos hijas

REDACCIÓN Barcelona

Los amigos de Eric Dane, fallecido el pasado jueves a los 53 años de ELA, han creado una campaña de GoFundMe para apoyar a las hijas adolescentes que ha dejado el actor, Billie Beatrice, de 15 años, y Georgia Geraldine, de 13, que comparte con la actriz Rebecca Gayheart.

Para ayudar a paliar la situación económica en la que ha quedado la familia debido a los gastos médicos y para que sus hijas no sufran problemas financieros, las personas más cercanas al intérprete preten-

den llegar a la suma de 250.000 dólares. Según detalla la página de GoFundMe creada el viernes y atribuida a "amigos de la familia Dane", el objetivo es "ayudar a brindar estabilidad" a sus hijas adolescentes.

Precisamente, el actor se refiere a ellas en la entrevista póstuma que Netflix estrenó el viernes. "Espero haberos demostrado que podéis enfrentar cualquier cosa. Podéis enfrentar el final de vuestros días. Podéis enfrentar el infierno con dignidad. Luchad, chicas, y mantened la frente en alto", les animó entre varios consejos fruto de su aprendizaje vital.●

EN ABIERTO



WALDO

La 2 21 h
Documental 105 minutos ***

Dirección: Charlie Amaiz y Alberto Ortega
Nacionalidad: España, 2024

El 28 de marzo del 77, el compositor Waldo de los Ríos aparecía muerto con dos disparos en la cara. El documental explora los secretos del músico argentino afincado en España.

PLATAFORMAS



CORTAFUEGO

Netflix Thriller

En esta película de David Vitori (*No matarás*), tras la muerte de su marido, Mara (Belén Cuesta) viaja con su hija y unos familiares a la casa de verano familiar, en pleno bosque, con la intención de cerrar viejas heridas. Lo que debería ser una despedida tranquila se convierte en una pesadilla cuando su hija desaparece y se desata un incendio forestal



LA DEUDA

Movistar Plus+ Thriller social

Tercera película dirigida por Daniel Guzmán (*'A cambio de nada'* y *'Canallas'*), una historia que sigue a Lucas, un hombre de mediana edad, que comparte piso con Antonia, una anciana. La adquisición del piso por un fondo de inversión conduce a Lucas a buscar desesperadamente el dinero necesario para evitar el desahucio.



ESPERANDO A DALÍ

La 2 23 h
Comedia 115 minutos ***

Dirección: David Pujol Intérpretes: Ivan Massagué, José García, Nacionalidad: España, 2023

En 1974, un joven cocinero y su hermano llegan a Cadaqués, donde la cocina de Fermado revoluciona la gastronomía.



PREDATOR: BADLANDS

Disney+ Acción

Ambientada en el futuro en un planeta remoto y letal, el filme sigue a un joven depredador marginado que encuentra una aliada inesperada en Thia, mientras se embarca en un viaje en busca de su adversario definitivo. Secuela que profundiza en la mitología Yautja introduciendo a los nuevos personajes Dek (Dimitrius Schuster-Koloamatangi) y Thia (Elle Fanning).



COMO AGUA PARA CHOCOLATE

HBO Max Temporada 2 y última

Serie que combina el realismo mágico relacionado con los platos tradicionales mexicanos, una alquimia ancestral, con una vívida representación de la cultura mexicana. En esta entrega, Tita encuentra en el doctor Brown la promesa de un destino diferente, uno en el que la dulzura ofrece refugio. Pero el regreso de Pedro reaviva una pasión prohibida.

RECOMENDAMOS



VIRGINIA M.CHICO / HBO MAX

SOBREVIVIR AL PARAÍSO: MÁS ALLÁ DE LOS TESTIGOS DE JEHOVÁ

HBO Max
Serie documental

Los métodos ocultos de la organización durante décadas

Docuserie de tres episodios que explora la vida dentro de la organización de los Testigos de Jehová a través de testimonios de exmiembros y expertos en sectas. La producción revela los métodos cuestionables que la organización ha ocultado durante décadas, mostrando el recorrido de antiguos miembros desde su ingreso lleno de fe, pasando por la dolorosa expulsión o abandono, hasta la reconstrucción de sus vidas y la creación de redes de apoyo entre quienes se consideran víctimas de esta experiencia.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	25	3	cuatro	5	LaSexta	8
<p>6.00 Noticias 24 horas. (ST)</p> <p>9.00 Pla seqüència (entrevistas): Sergi López. (ST) (R)</p> <p>10.00 Audiencia abierta. (ST)</p> <p>10.30 Viaje al centro de la tele (otros): Especial Mercedes Milá, y Bailad, bailad benditos. (ST) (R)</p> <p>13.05 D Corazón (actualidad social). (ST)</p> <p>13.55 L'informatiu. (ST)</p> <p>14.25 D Corazón (actualidad social). (ST)</p>	<p>8.25 Los conciertos de La 2.</p> <p>9.15 Medina en TVE. (ST)</p> <p>9.30 Buenas noticias TV. (ST)</p> <p>9.45 Shalom. (ST)</p> <p>10.00 Últimas preguntas. (ST)</p> <p>10.25 Testimonio. (ST)</p> <p>10.30 La missa en català. (ST)</p> <p>11.30 Prêt-à-porter (serie). (ST)</p> <p>12.25 Únics. Carne Elías. (ST)</p> <p>12.45 Cuina brutal. (ST)</p> <p>13.55 L'informatiu. (ST)</p> <p>14.25 Planeta R. (ST)</p> <p>14.50 Noms propis. (ST)</p>	<p>10.25 Néixer de nou (religioso).</p> <p>10.50 Signes dels temps (religioso). (ST)</p> <p>11.20 Diumenge, concert (concerto): Concerts de la Integral Mompou des de l'Atlàntida de Vic: Emili Brugalla. (ST)</p> <p>12.45 Polònia (humor): Celebrem 20 anys de Polònia amb una gala especial plena de cameos. (ST)</p> <p>14.30 Telenotícies migdia. (ST)</p>	<p>8.35 Volando voy (aventura): Sierra de la Culebra.</p> <p>9.45 lumiuiky (divulgativo).</p> <p>9.55 Volando voy (aventura): Parque de Redes.</p> <p>11.10 Viajeros Cuatro (reportajes): Mallorca.</p> <p>11.30 Planes gourmet (gastronómico).</p> <p>11.35 Viajeros Cuatro (reportajes): Mallorca y Tailandia.</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. (ST)</p> <p>14.55 EIDesmarque Cuatro.</p>	<p>8.00 Love Shopping TV (promocional).</p> <p>8.30 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>9.15 Got Talent: All Stars (talent show). Presentador: Santi Millán.</p> <p>12.25 El precio justo (concurso). Presentador: Carlos Sobera.</p> <p>13.45 El precio justo (concurso). Presentador: Carlos Sobera.</p>	<p>6.20 Equipo de investigación (reportajes). (ST) (R)</p> <p>8.30 Aruser@s weekend (entretenimiento). Presentador: Hans Arús. (ST)</p> <p>10.30 Equipo de investigación (reportajes). Bares (de siempre) en extinción. El país de los simpas y Clavadas. (ST) (R)</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Ana Cuesta. (ST)</p>	<p>7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST)</p> <p>8.15 Los más... (zapping).</p> <p>10.00 Centímetros cúbicos (magacín).</p> <p>10.35 Los más... (zapping).</p> <p>11.35 El 1% (concurso). Presentador: Arturo Valls.</p> <p>12.55 Cocina abierta con Carlos Argüiñano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.55 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p>
<p>14.55 Telediario 1. (ST)</p> <p>15.45 Deportes 1. (ST)</p> <p>15.50 La suerte en tus manos (lotería). (ST)</p> <p>15.55 Sesión de tarde: Tomates verdes fritos. EE.UU., 1991. Dir.: Jon Avnet. Int.: Kathy Bates y Mary Stuart Masterson. (ST)</p>	<p>15.15 Saber y ganar fin de semana. (ST)</p> <p>16.05 Grans documentals (serie documental). Itàlia, els últims territoris salvatges</p> <p>17.00 Grans documentals (documental). Amèrica salvatge. 150 anys de parcs nacionals. (ST)</p>	<p>15.35 Tarda de cine: Crims al Bàltic: Bones notícies. Alemanya, 2021. Dir.: Matthias Tiefenbacher. Int.: Katrin Sass. (ST)</p> <p>17.20 Cine: Crims al Bàltic: Segrestat. Alemanya, 2021. Dir.: Felix Herzogenrath. Int.: Katrin Sass.</p>	<p>15.25 El tiempo. Información meteorológica. (ST)</p> <p>15.40 Home cinema: Los mercenarios III. EE.UU., Francia, Alemania, Bulgaria, 2014. Dir.: Patrick Hughes. Int.: Sylvester Stallone y Jason Statham.</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST)</p> <p>15.35 EIDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p>	<p>15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.</p> <p>15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbollla. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p>
<p>18.00 Sesión de tarde: Mensaje en una botella. EE.UU., 1999. Dir.: Luis Mandoki. Int.: Kevin Costner y Robin Wright Penn. Theresa, una joven divorciada, hace ejercicio en la playa cuando encuentra una botella con un mensaje de amor y arrepentimiento. (ST)</p> <p>20.05 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)</p>	<p>17.45 Amb identitat (reportajes): Animals. (ST)</p> <p>18.00 Fes-me viral (concurso). Presentadora: Nerea Sanfe. (ST)</p> <p>18.35 Fet a mà (serie documental). Presentador: Juan Avellaneda. (ST)</p> <p>19.05 Hospital de proximitat (serie documental). (R)</p> <p>20.00 Docu2 (documental). Pilar Aymerich. La mirada felina. (ST)</p>	<p>19.05 Tandem (serie): Un anell d'or (II). Un joven aparece muerto colgado de un árbol. (ST)</p> <p>19.55 Atrapam' si pots. Els millors moments (concurso). (ST)</p> <p>20.20 Alguna pregunta més? (humor). Joel Díaz conversa con Neus Rossell, profesora, pianista y estrella catalana de Internet. (ST)</p>	<p>18.00 Home cinema: Escuadrón de élite. Francia, R.U., 2015. Dir.: Benjamin Rocher. Int.: Jean Reno y Alban Lenoir. El veterano policía Serge Buren es el líder de un escuadrón de élite con métodos poco convencionales.</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. (ST)</p> <p>20.55 EIDesmarque Cuatro. (ST)</p>	<p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.</p> <p>20.00 ¡Allá tú! (concurso). Presentador: Juanra Bonet.</p>	<p>15.30 La Roca (magacín). Presentadora: Nuria Roca. El programa analiza la gestión de indemnizaciones en accidentes, la postura de Donald Trump con Cuba y la posible escalada militar de Estados Unidos contra Irán. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Ana Cuesta. (ST)</p> <p>20.50 La Sexta meteo. (ST)</p>	<p>16.00 Multicine: Reencuentro con el pasado. EE.UU., 2018. Dir.: Sam Irvin. Int.: April Bowlby y Kim Director. (ST)</p> <p>17.45 Multicine: Una nueva identidad. EE.UU., 2019. Dir.: Nadeem Soumah. Int.: Krista Allen. (ST)</p> <p>19.25 Multicine: Una casa en las afueras. R.U., 2010. Dir.: Reg Travis. Int.: Charisma Carpenter.</p>
<p>20.55 Telediario 2. (ST)</p> <p>21.50 Deportes 2. (ST)</p> <p>22.00 Anatomía de un instante (serie). Emisión de cuatro capítulos. Un falangista de provincias: Adolfo Suárez pasa de vender electrodomésticos a liderar la Transición. Desmonta el franquismo desde dentro, se enfrenta a antiguos aliados y, con astucia y determinación, impulsa la democracia en medio de una creciente oposición. (ST)</p> <p>0.50 Somos cine: Solos en la noche. España, 2024. Dir.: Guillermo Rojas. Int.: Pablo Gómez-Pando. (ST)</p>	<p>21.00 Imprescindibles: Waldo. España, 2024. Dir.: Charlie Amaiz y Alberto Ortega. (ST)</p> <p>22.00 Al cielo con ella: Lolita Flores y Marta Fernández-Muro. (ST)</p> <p>23.00 Cine: Esperando a Dalí. España, 2022. Dir.: David Pujol. Int.: Ivan Massagué y José García. En 1974, un joven cocinero, Fernando, y su hermano, hu-yen de Barcelona y llegan a la Costa Brava donde la cocina de Fermado revoluciona el mundo de la gastronomía. (ST)</p> <p>0.55 Versión española: coloquio. (ST)</p>	<p>21.00 Telenotícies vespre. Presentadora: Raquel Sans. (ST)</p> <p>22.05 30 minuts (reportajes). Un patrimoni incòmode.</p> <p>22.50 Cine: Un pla brillant. EE.UU., 2007. Dir.: Michael Radford. Int.: Demi Moore y Michael Caine. Laura Quinn trabaja en la London Diamond Corporation, la principal empresa de diamantes del mundo. Laura es una ejecutiva entregada, pero descontenta, al ver que la evolución de su carrera está obstaculizada por el machismo que domina la compañía. (ST)</p>	<p>21.05 El tiempo. (ST)</p> <p>21.15 Cuarto milenio: arrancando la nave (misterio). Especial que realiza un adelanto de los contenidos que se van a tratar en el programa Cuarto milenio.</p> <p>21.45 Cuarto milenio (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. El programa analiza junto al periodista Javier Sierra el video grabado por un dron militar estadounidense de un supuesto objeto no identificado realizando maniobras anómalas en el cielo de Siria en 2021.</p>	<p>21.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST)</p> <p>21.30 EIDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats. (ST)</p> <p>21.40 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 GH Dúo: cuentas pendientes (reality show). Presentador: Ion Aramendi. Con su presencia puntual en la casa, la última expulsada del reality, Cristina Paget, puede despedirse en persona de sus excompañeros. Además, aborda su intensa experiencia en el concurso en una entrevista en el plató.</p>	<p>21.10 La Sexta deportes. (ST)</p> <p>21.30 Lo de Évole (actualidad): Juan José Millás. Presentador: Jordi Évole. Jordi Évole entrevista al escritor Juan José Millás, que muestra su lado más personal. Tras más de cuatro décadas de trayectoria, es uno de los nombres esenciales de la literatura española contemporánea. Escritor y periodista, ha visto su obra traducida a más de veinte 20 y reconocida con galardones. (ST)</p> <p>22.39 Lo de Évole (actualidad). Presentador: Jordi Évole. (ST) (R)</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)</p> <p>21.45 Deportes. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p> <p>22.10 Una nueva vida (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 3: Seyran se queda impactada al ver a Ferit en la boda de su hermana. Ambos entran juntos a la ceremonia y son los testigos de los recién casados. Más tarde, Ferit, que llevaba mucho tiempo sin beber, se acaba emborrachando tras ver a Seyran. (ST)</p>

La 1 estrena hoy 'Anatomía de un instante', la serie original de Movistar Plus+, coincidiendo con el 45.º aniversario del intento de golpe de Estado del 23-F

Cómo construir tres figuras históricas sin caer en la caricatura

FRANCESC PUIG
Barcelona

Tres aproximaciones distintas, pero un mismo propósito: alejarse de la caricatura y apostar por un naturalismo profundo para devolver complejidad y humanidad a tres protagonistas clave de la historia reciente de España. Así encararon Álvaro Morte, Eduard Fernández y Manolo Solo sus interpretaciones en *Anatomía de un instante*, la miniserie que se estrena hoy en abierto en La 1 de RTVE, coincidiendo con los 45 años del intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981.

La ficción, dirigida por Alberto Rodríguez y basada en la novela homónima de Javier Cercas, reconstruye en clave de thriller político aquella noche en la que la transición estuvo a punto de ser desmantelada. Estrenada el 20 de noviembre en Movistar Plus+, la serie vive ahora un movimiento sin precedentes: por primera vez, una producción original de la plataforma se emite fuera de ella.

La 1 ofrecerá en una única jornada, en *prime time*, los cuatro episodios de una miniserie avalada por el respaldo de crítica y público que ha reconocido el gran trabajo interpretativo de Álvaro Morte, como el entonces presidente del gobierno, Adolfo Suárez; Eduard Fernández, como el histórico líder del Partido Comunista de España, Santiago Carrillo, y Manolo Solo, como Manuel Gutiérrez Mellado, teniente general y vicepresidente del gobierno.

En declaraciones a *La Vanguardia*, Morte explicó que la construcción de Suárez fue un proceso coral en el que el maquillaje, la peluquería, los efectos especiales y el vestuario resultaron determinantes para lograr el parecido físico. El trabajo sobre el ceño, la boca apretada o la manera de sostener el cigarro fueron también parte de la partitura gestual.

Álvaro Morte, Eduard Fernández y Manolo Solo priorizaron el naturalismo y la complejidad frente a la imitación superficial

Sin embargo, el actor se propuso no caer en la imitación mecánica y buscar el equilibrio para no resultar "falsesco". Más que reproducir al personaje, se trataba de encontrar su esencia, su energía y su aura. Morte confesó que su obsesión era que el espectador pudiera "respirar" a Suárez sin tener constantemente delante la imagen icónica del político y que el gran reto fue "encontrar a la persona que había detrás del político, porque le vimos mucho en televisión, en mítines y en ruedas de prensa, pero nada o muy poco en su despacho o con su familia".

Para "pulir el trabajo" tuvo el asesoramiento de Carlos Latre, con quien trabajó sobre todo la modulación y el tono del expresidente. Ese acompañamiento de Latre no es algo excepcional en la trayectoria del humorista: forma parte de una línea habitual de *coaching* sobre la que no suele dar detalles públicos, pero que, en



Álvaro Morte es Adolfo Suárez. Radicalmente alejado de la imagen de El Profesor de 'La casa de papel'



Eduard Fernández es Santiago Carrillo. Nuevo ejercicio camaleónico para el actor de 'Marco'



Manolo Solo es Gutiérrez Mellado. El actor confiesa que fue un shock verse como el teniente general

este caso, ha sido reconocido por los propios actores: además de Morte, Eduard Fernández lo mencionó en el programa *Late xou* con Marc Giró.

Fernández explicó allí que enfrentarse a Santiago Carrillo implicaba un riesgo claro: "Si imitas demasiado al personaje, lo deshumanizas". Su planteamiento fue intentar ponerse en su lugar, comprender cómo hablaba y cómo pensaba, sin convertirlo en una reproducción superficial. En ese proceso acudió a Latre, a quien elogió no solo como imitador, sino también como docente.

Latre compartió con Fernández una de sus claves de trabajo: asociar a los personajes con animales para captar su esencia: "Carrillo es un sapo y Suárez es un pelicano". Fernández relató cómo, al ver a Latre adoptar la posición corporal del batracio y comenzar a hablar como Carrillo, "era igual, era idéntico".

Por su parte, Manolo Solo explicó en *Esquire* que su aproximación a Gutiérrez Mellado partió de una intensa labor de documentación: dos biografías, entrevistas y prensa de la época, además de la lectura del libro de Cercas. Con ese material trató de entender el recorrido del militar, sus motivaciones, sus fantasmas y su contradicción interna: la de alguien que ayudó a desmontar un sistema que en su juventud había contribuido a levantar.

Como sus compañeros, Solo huyó "de la imitación y puse toda mi energía en representar o habitar esa humanidad que tenía". Trabajó la edad desde la energía y la postura corporal y destacó la importancia de la caracterización y el vestuario. El impacto fue tal que, al verse transformado en los espejos del Congreso de los Diputados, confesaba que era "la primera vez que interpreto a un personaje y no me he reconocido".

De 'Polònia' a Cuba

Víctor-M. Amela



Cumple 20 años *Polònia* (TV3), programa de sátira política. La longevidad es una medida del éxito. Y en una televisión pública, con sus turnantes gobiernos por detrás. Y con elevadas cuotas de pantalla, esa forma inapelable de democracia. El 20.º aniversario lo ha celebrado *Polònia* con la emisión (el pasado jueves) de una brillantísima gala, grabada horas antes en un teatro barcelonés, con políticos caricaturizados entre el público, incluida Silvia Orriols: *Polònia* no interpone cordones sanitarios al cachondeo. Sus autores se atienen a lo votado por los catalanes: todo político electo tiene ganado su derecho a ser despellejado como un títere más de *Polònia*. También Pedro Sánchez, que incluso se prestó a un sorpresivo cameo, ¡bravo! Le he preguntado a Toni Soler (titiritero mayor) en *El món a RACI* si ver a esos políticos aplaudir en la gala no le hizo pensar que debiera haber sido más ácido con ellos. "Es una duda pertinente", admitió, que despejó rápido con esta certeza: "Hemos ido todo lo lejos que hemos querido, nunca dejamos de hacer lo que queremos". *Polònia* merece ser celebrado como creación satírica... y como barómetro de salud democrática. ¿Hay un programa así en Telemadrid, repartiendo a siniestra y diestra?

Aplaudo la sátira de 'Polònia' porque el buen humor es termómetro de cordialidad, convivencia y buena salud social

No, ni en otras comunidades ni en muchísimos países (por desgracia). El mérito de *Polònia* es de la pericia creativa de sus autores, y también de la sociedad catalana, desde sus políticos a nosotros como votantes y telespectadores. El buen humor es termómetro infalible de cordialidad y convivencia, de buena salud social. Mientras haya *Polònia*, Catalunya y España irán bien.

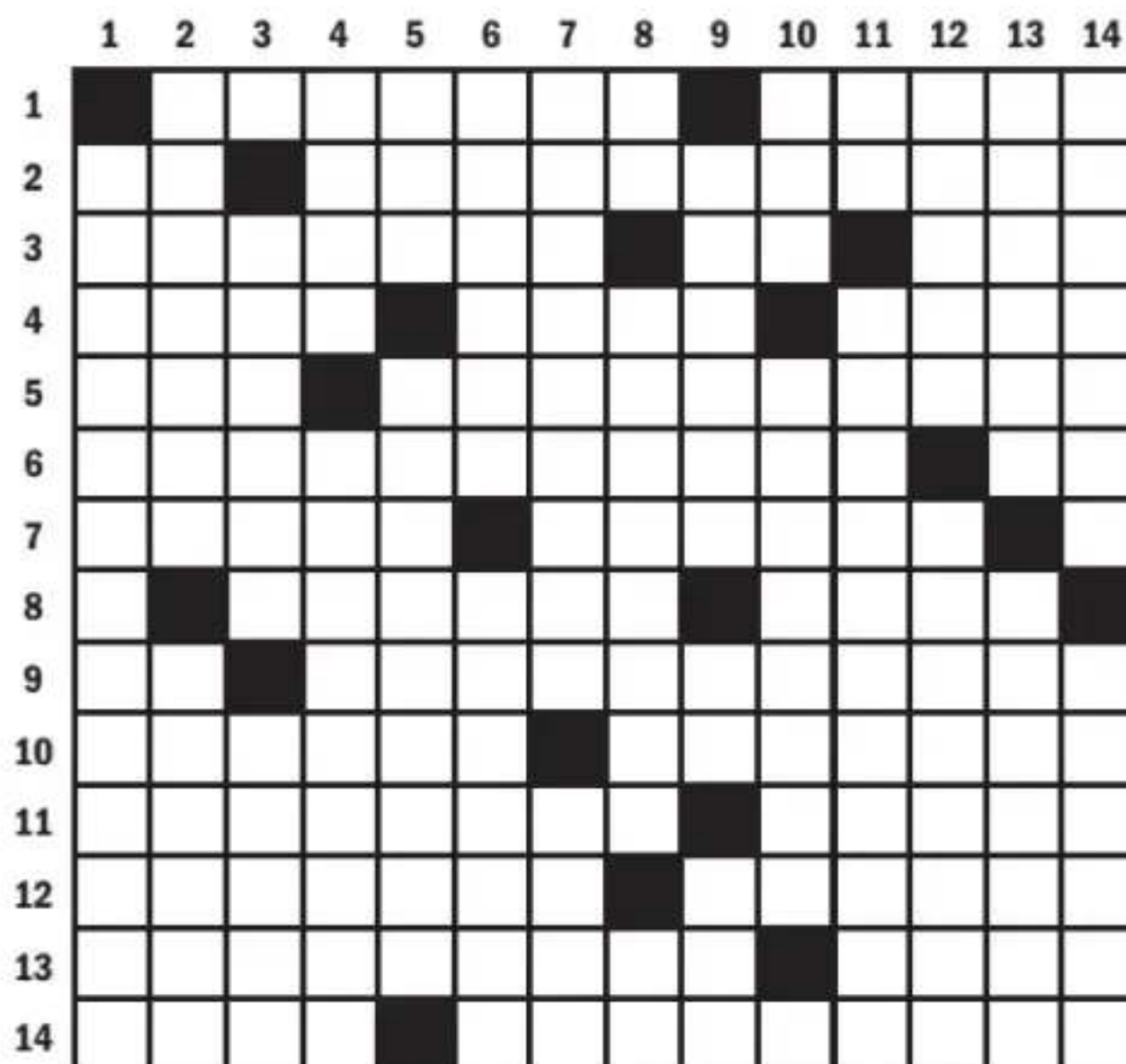
FEDERICO. En el muelle de Caballería de La Habana, el 13 de junio de 1930, Federico clama, al embarcar en el transatlántico Manuel Arnús, rumbo a Cádiz: "¡Aquí he vivido los mejores días de mi vida!". ¡Oh, Cuba! Fueron 98 días de vida auténtica, pura vida, coral en la tiniebla, brisa y alcohol, cornetas chinas y marimbas, arpa de troncos vivos, curva de suspiro y barro. Rescata la memoria de aquellos gozosos días cubanos la película *Lorca en La Habana* (Filmin), documental y lírica. Y volvió el poeta porque quiso ("¡hago falta en España!", confió a los amigos cubanos que querían retenerle), se entregó en sacrificio a los españoles, que le apiolamos porque Federico era demasiado bueno para nosotros. - @amelanovela

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12908

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



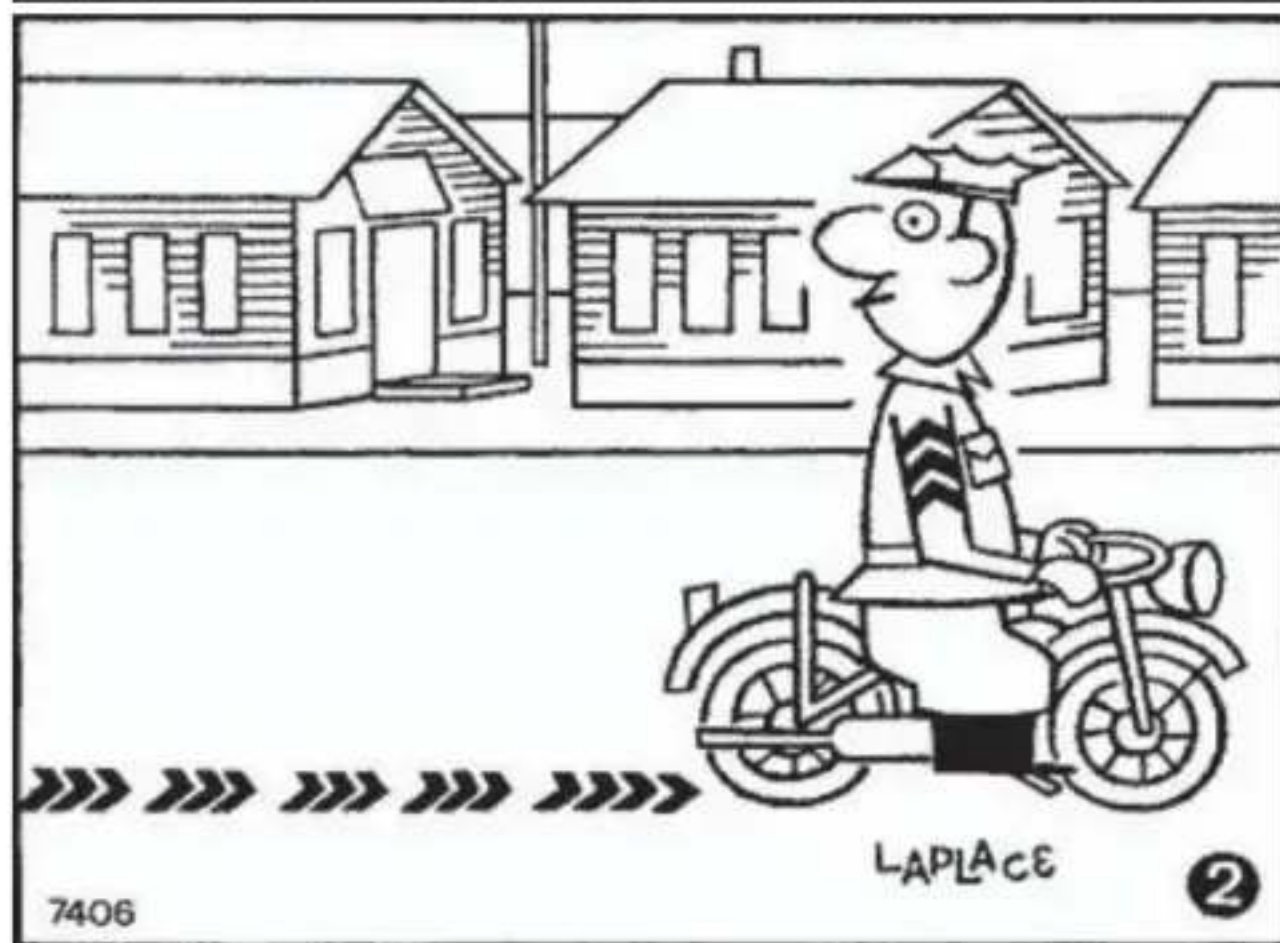
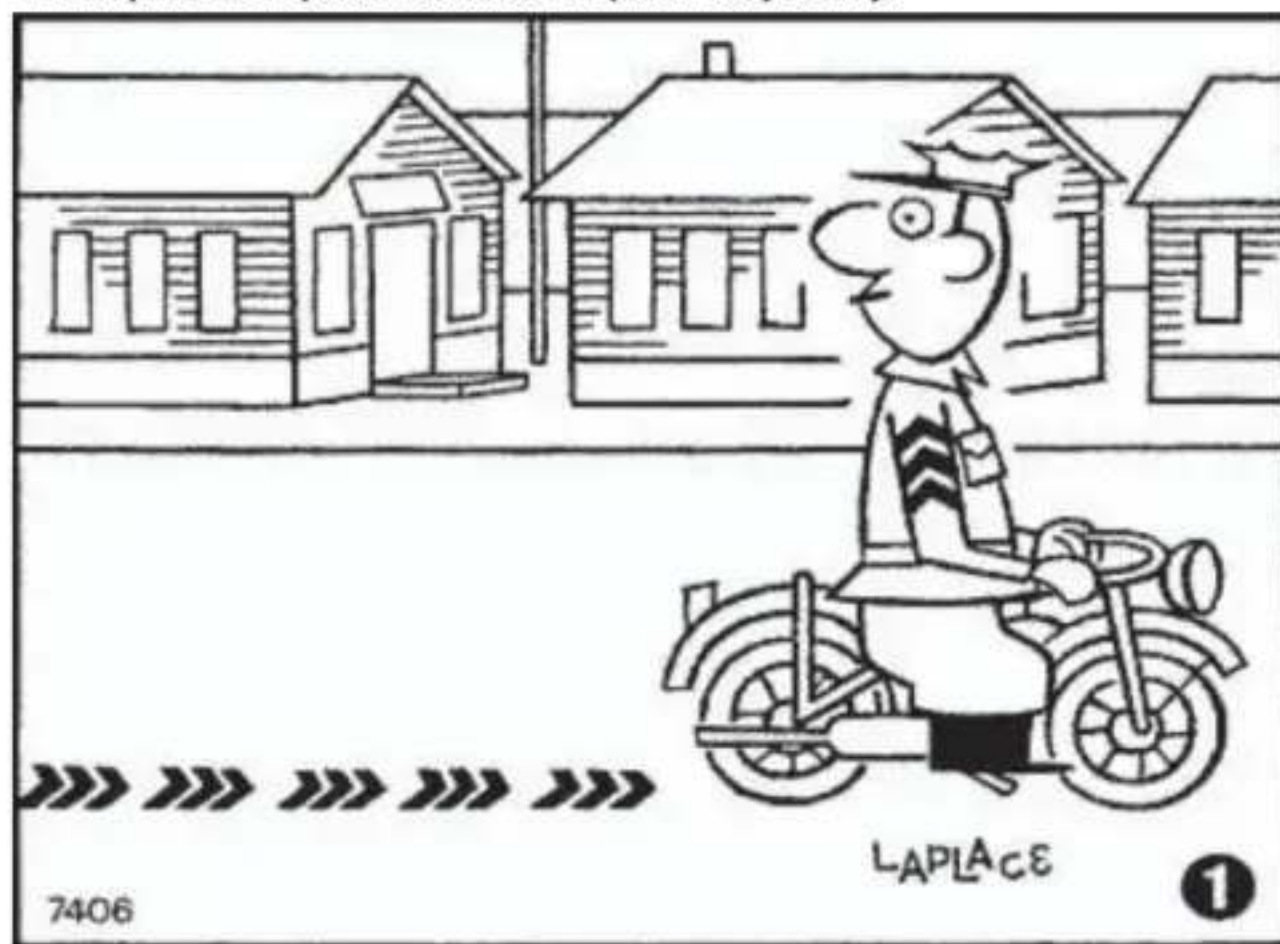
HORIZONTALS 1. Clavareu bastonades al cos d'un presoner i li provocareu tot de blaus. Jurisconsult islàmic. **2.** Pora tova, que no fa por. Suceeixen a les curses LGBTIQ+. **3.** Es mullin pel rou. Or. Aversió al codi. **4.** Igual que evita repeticions. Prestidigitadors d'Apple. Els seus peus ens permeten nedar molt de pressa. **5.** L'adverbi del qual cada poc temps esperem el final per cobrar. Desacostumi el monjo. **6.** Aquest aparell executa sistemàticament una seqüència definida d'operacions. Ronda en una partida de

molts jocs. **7.** Que tendeix al color del feminisme, violaci. Ens hi desplaçàvem. Marca registrada. **8.** Començo a jurar en arameu. Confortable. Afamego el meu amor propi fent-lo passar a segon pla. **9.** És quan neva que tot s'espantia. Discos lluminosos que apareixen alguna vegada en connexió amb els halos lunars. **10.** Unitat fonològica basada en el to, que permet de distingir significacions. Flauta globular de terra cuita. **11.** Posaràs dos documents l'un al costat de l'altre per poder-ne veure les diferències. Banyegar

amb cor de lleó. **12.** Inflar-se com un gall de pura vanitat. Dissipar. **13.** Erupcions a la superfície interna d'una cavitat natural com ara la boca o l'estómac. S'equivoqui en no llegir el gran De Luca. **14.** Bot a tocar de Girona. Fills de pares i mares pertanyents a races diferents.

VERTICALS 1. Peces dentals tomades a clavar a la barra. **2.** En el món del futbol és molt conegut el del cómer. Entre la paleocena i l'oligocena. **3.** Conductor novell al sofà. Acabo aquests mots encreuats mentre llauro. La batalla en la qual els contendents es mullen més. **4.** Partícula indivisible per accions purament químiques que forma les molècules dels cossos. Voluntari que treballa en països del tercer món. **5.** Bòvids predecessors dels braus. Deixant d'alletar. **6.** Fas la verema. Pregariem. **7.** Tapada de nas. Quan no n'hi ha, a Armènia. **8.** A saltres, a barres i estrelles. Africans d'Accra. Existeix. **9.** La senyora dels anells, un dels quals és aliança. Xec sense incògnites. El punt cardinal del manifest. **10.** Belluga les celles com un traductor que es va treure el carnet d'entrenador de futbol. Trossos de terra tancats on pasturen els bous. Conjunció. **11.** Quan el Tour perd el to competitiu acaba a Caldea. Aquestes pateixen un ictus. **12.** Pot ser fred, popular o actiu. Aquests s'ocupen de les ungles de les mans. **13.** Càntic litúrgic de lloança i d'acció de gràcies a Déu amb què s'acabava l'ofici nocturn. Follet molt popular entre pallaresos. **14.** Començar a operar amb un programa informàtic. Cabassos.

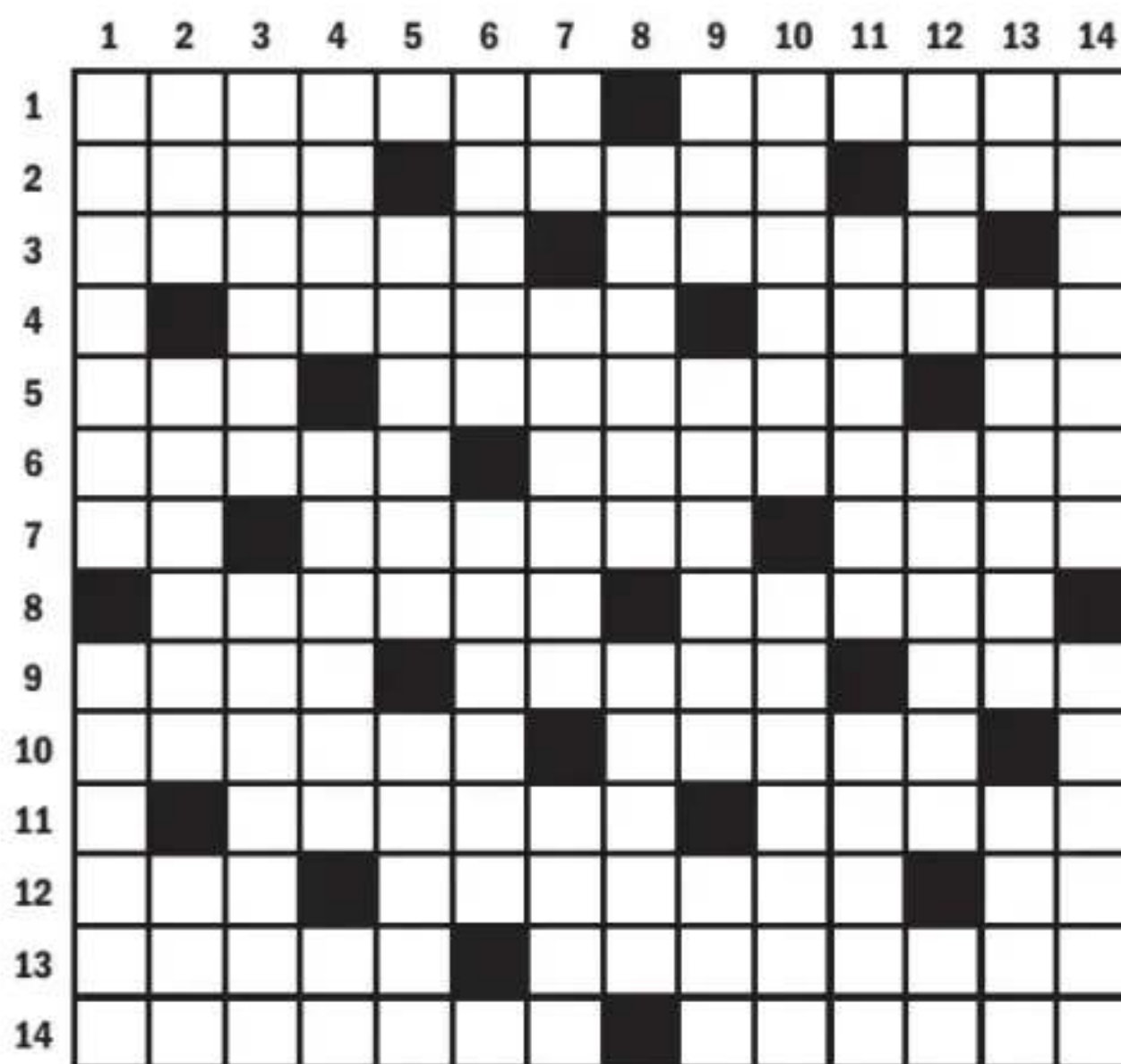
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
 Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Jep Ferret

Núm. 14363



HORIZONTALS 1. Correas de distribución de malos tratos. Leves problemas circulatorios. **2.** Sujetar las riendas en la Real Academia. Los corceles de la vieja costurera. Instituto de Ciencias Elementales. **3.** Torre de control. Salsa no apta para enamorados. La primera de Monroe, Marilyn Monroe. **4.** De chicha y nabo. Poner viejos disidentes a buen recaudo. Lenguaje en clave armónica. **5.** Punto de reunión de sardinas y arenques. Hacer lo que hay que hacer para ponerse a babear. Abrazan a Aretz Franklin. **6.** Escollo entre contrabandistas. Salida de emergencia. **7.** Período geológico. Como tener un tío en Al-

calá, lo dice el refranero. Arañas la tierra pensando en el día de mañana. **8.** En armonía con Londres, París y Hospital de Llobregat. Rey de Atenas pendiente de una hilo. **9.** Firme entre su mujer y la del vecino. Volcanes sacando la cabecita en medio de la mar salada. Un cóctel explosivo, un auténtico petardo. **10.** Seminarios de conjunciones copulativas. Su dama es más vieja que Alejandro Magno. Ingrediente mayoritario del cuscús zulú. **11.** Apaga el televisor. Terriblemente anarco, con avaricia. Exportar mala uva. **12.** Principio de obediencia. A rebosar de bolitas de cuarzo. Ración de berberechos. **13.** Estadios a

la luz de la luna. Un pequeño chisme para el hombre, pero un gran paso para los renacuajos. **14.** Sensiblemente a favor. Sacar la cabecita.

VERTICALES 1. Miembro destacado de los reptilianos. Lo importante es aplastar al contrario, lo tiene clarísimo. **2.** La parte más manejable de los pasatiempos. Rectificar ciertas inclinaciones. Extracto de hierba mate. **3.** A remolque de un camión de la basura. Una auténtica odisea, al menos para Ulises. **4.** Los siete colores de los sirimiris. Best seller del año catapum. Centro de estraperlistas. **5.** Muy poca gracia. Hierba hervida con buenas intenciones. Tal vez clavado en una estaca solitaria. **6.** Quiera Dios que nadie lo estropee. Dejar el café mucho más mono. Pises sin los pies. **7.** Corteza de secuoya. Los que faltaban en una fiesta de vándalos y suevos. Limpia y pura, cantante y sonante. **8.** La isla del tesoro, El viejo y el mar y tantas otras cosas. Consorte real en plan salvaje. **9.** Planta de producción de setos. Virgen, pura y romana, tres en uno. Si se presenta con ciruelas, peras y castañas, lo celebraremos. **10.** Procurar mucho más que un juicio justo. Cortas en cantidad. **11.** Carbono-14. Dulces pasteles, amargas galletas. Obliga a partir la cocaína en cuatro partes. **12.** Humor que nos lleva por la calle de la amargura. Vía ordinaria en casa del urólogo. Coincidencias entre salamandras y camellos. **13.** Sector ajedrecista. Pez gordo que, a orillas del Nilo, ya solo es mojama. Es de cajón, un hexaedro de madera. **14.** Tienen los días contados. Tener inquietudes y compartirlas.

SOLUCIONES

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7365

DIFICULTAD BAJA, DE 1 A 5 MINUTOS

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

A	R	E	S	T	E	S	M	A	L	P	L	A
P	E	S	A	T	U	E	I	G	I	O	T	
U	T	L	L	I	M	S	R	A	P	T	A	
J	O	V	I	A	L	N	I	E	R	A	N	
A	L	E	R	E	T	O	N	T	U	L	S	
O	R	S	I	O	B	S	C	E	L	I		
S	I	O	D	A	R	T	A	C	A	E		
O	I	N	T	C	R	E	I	N	G	I	R	
T	R	A	S	P	U	E	N	V	E	R	G	E
A	R	M	O	L	L	G	R	I	S	U	C	
B	A	B	A	L	B	O	A	O	P	T	O	
A	D	O	R	N	A	R	R	U	F	A	R	E
N	I	I	O	X	I	G	E	N	A	R	E	N
C	O	M	P	L	E	X	S	E	G	A	N	T

CRUCIGRAMA ANTERIOR

A	R	R	U	G	A	S	C	U	R	S	O	R
D	I	E	G	R	A	M	O	S	U	P	A	
I	M	P	A	G	O	A	L	T	A	R	E	S
C	A	I	N	M	E	N	T	I	R	R	T	
T	P	E	L	O	T	A	O	R	E	A	R	
A	L	I	J	O	A	T	U	N	E	S	O	
S	U	A	D	O	N	I	S	A	T	A	S	
B	I	S	O	J	O	A	B	R	I	R		
V	I	D	S	A	L	A	D	O	M	I	G	
A	N	I	M	A	L	V	A	L	L	A	D	O
C	A	L	O	E	L	I	S	E	O	E	M	
I	I	L	E	S	O	S	T	R	A	Z	O	
A	P	O	D	A	S	O	C	I	A	L	S	
R	E	S	E	R	V	A	E	N	S	A	Y	O

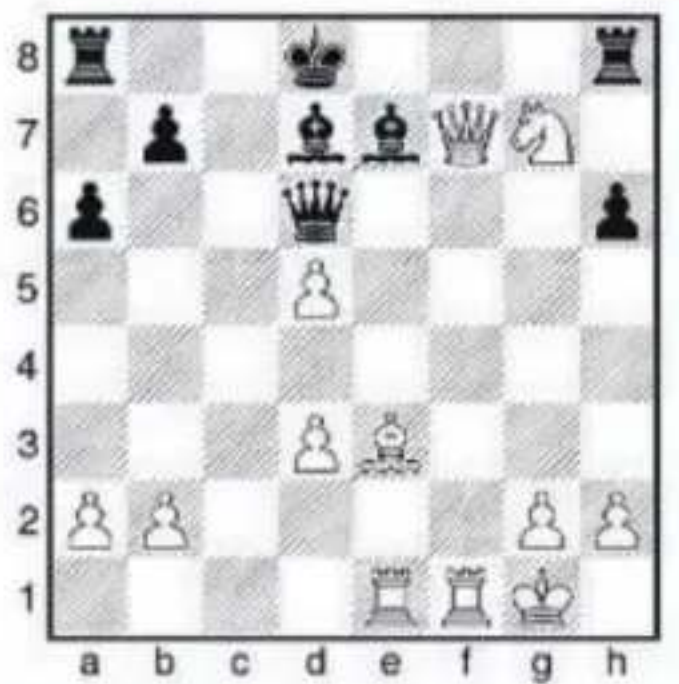
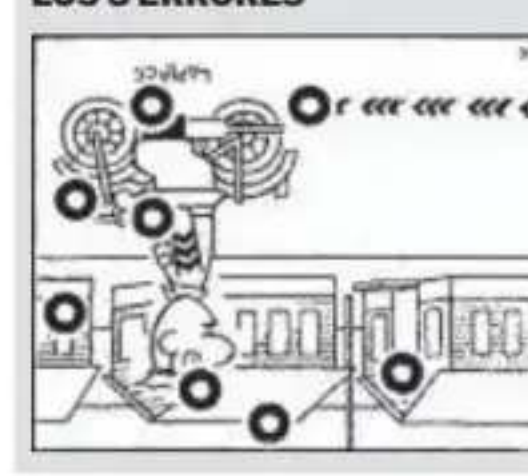
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖d8! [1. ♗e6? ♗xe6 2. ♗d7 ♗c6! 3. ♗xc6; 1. ♗e8? ♗b6! 2. ♗f7 ♗b5 3. ♗e6 ♗b7! 4. ♗h3 ♗b2=] **1... ♗b6!** [1... ♗g8+ 2. ♗e8 ♗h8 3. ♗a7! ♣3.c8 ♗? ♗xe8+ 4. ♗xe8; 3.c8 ♗? ♗b7! 4. ♗d7 ♗h7+]] **2.c8 ♗!!** [2. ♗a7? ♗xa7 3.c8 ♗ ♗b8; 2.c8 ♗? ♗xb8 3. ♗c6+ ♗a7] **2... ♗xb8 3. ♗c6+ ♗b7 4. ♗d6 1-0**

JEROGLÍFICO ANTERIOR

ALTERADOS (AL / TERA / DOS)

LOS 8 ERRORES



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Hecht, H.-Mortensen, E. (Dinamarca, 1971). El rey negro en el centro se encuentra claramente incómodo, a pesar de la protección que le brindan sus alfiles y su dama. Por el contrario, el monarca blanco disfruta de un retiro dorado en el enroque corto. Desde allí, dirige con calma pero con mano firme las operaciones que han de llevar al jaque mate de su homólogo negro.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Primera vida de un grupo musical



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU © 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
4 8 9 5	6 1 3	4 6 2 1 3
3 2 4	9 5 3	9 4 7
2 9 7	6 2 4	5
7 2 4	7 1	4 6
9 4 1	1 3	1 3 2
6 3 8	3 6	5 1
7 1 8	4 3 9	5
8 7 5	8 9 5	8 7 9
3 6 7 9	2 7 1	7 9 4 2 1

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) relleno las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
9 4 6 1 3 8 7 5 2	7 1 2 3 8 4 6 5 9	9 1 3 7 6 5 2 4 8
3 7 2 4 5 6 9 8 1	4 3 9 7 6 5 1 2 8	4 6 5 2 9 8 7 1 3
8 5 1 9 7 2 4 3 6	8 5 6 2 9 1 4 3 7	2 8 7 3 4 1 5 6 9
5 8 3 6 1 9 2 4 7	3 2 4 1 7 9 5 8 6	3 9 6 1 8 7 4 5 2
1 2 7 5 8 4 6 9 3	5 8 1 6 4 3 9 7 2	7 4 1 5 2 9 3 8 6
6 9 4 7 2 3 8 1 5	6 9 7 5 2 8 3 1 4	5 2 8 4 3 6 1 9 7
4 3 9 2 6 5 1 7 8	1 6 8 4 5 7 2 9 3	6 7 4 8 1 3 9 2 5
7 6 8 3 4 1 5 2 9	9 4 5 8 3 2 7 6 1	8 5 2 9 7 4 6 3 1
2 1 5 8 9 7 3 6 4	2 7 3 9 1 6 8 4 5	1 3 9 6 5 2 8 7 4

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Mantenga la disciplina y canalice su energía de manera segura. Evite discusiones y busque el acuerdo; cuide de no cometer excesos.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Podría recibir invitaciones para reunirse con sus amigos. Su capacidad intelectual será destacada, y los estudios, muy beneficiosos.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Aproveche para estudiar y dialogar con su pareja, pero sin enfrentamientos; sea racional y escuche sus puntos de vista.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Podrá enfrentarse a imprevistos, y posibles cambios de humor. Aproveche para realizar un ritual de abundancia y escribir sus metas.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Hoy podría traer cambios en la familia y sus relaciones. Aproveche para hacer un viaje si le es posible, le resultará muy beneficioso.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Podría parecerle que los demás tienden a provocarle conflictos, pero quizás usted puede estar influyendo. Evite celos y rencor.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Día propicio para estudiar, viajar y mantener contacto con personas que viven fuera. Aproveche la energía para escribir sus metas.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Podría enfrentar imprevistos familiares. Salga a hacer ejercicio para equilibrar su energía; la lectura le permitirá recibir mensajes útiles.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Pueden presentarse cambios en su vida que le llenarán de optimismo. Aproveche sus cualidades positivas, le traerán resultados.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Todo lo relacionado con estudios, viajes, contacto con el extranjero, aprendizaje o edición será muy beneficioso. Aproveche la energía.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Hoy podría impulsar cambios internos y externos. Escriba sus planes de futuro y fije metas a corto plazo. Dedíquese tiempo.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Busque armonía interna; la meditación puede ayudarle, exprese sus emociones de manera positiva y evite discusiones.

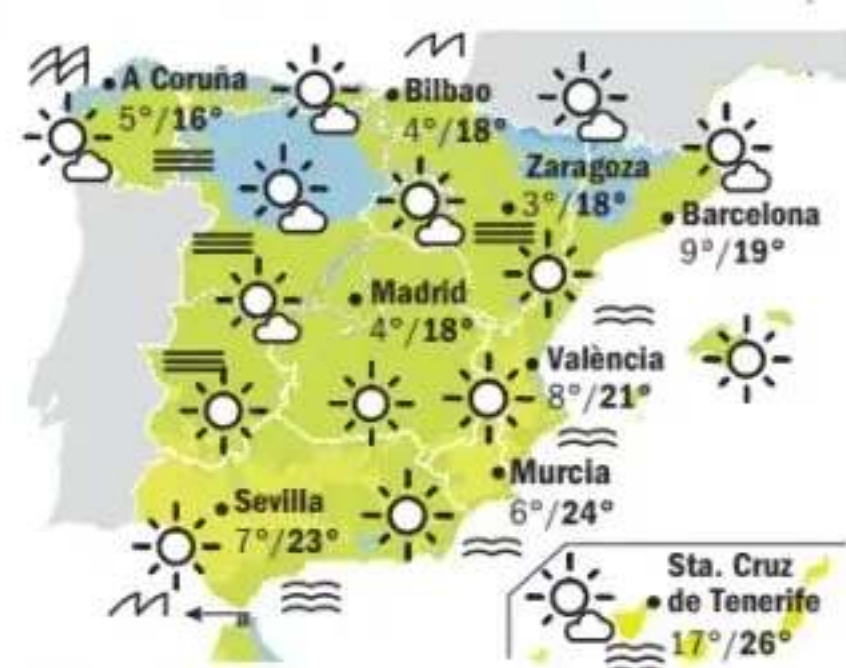
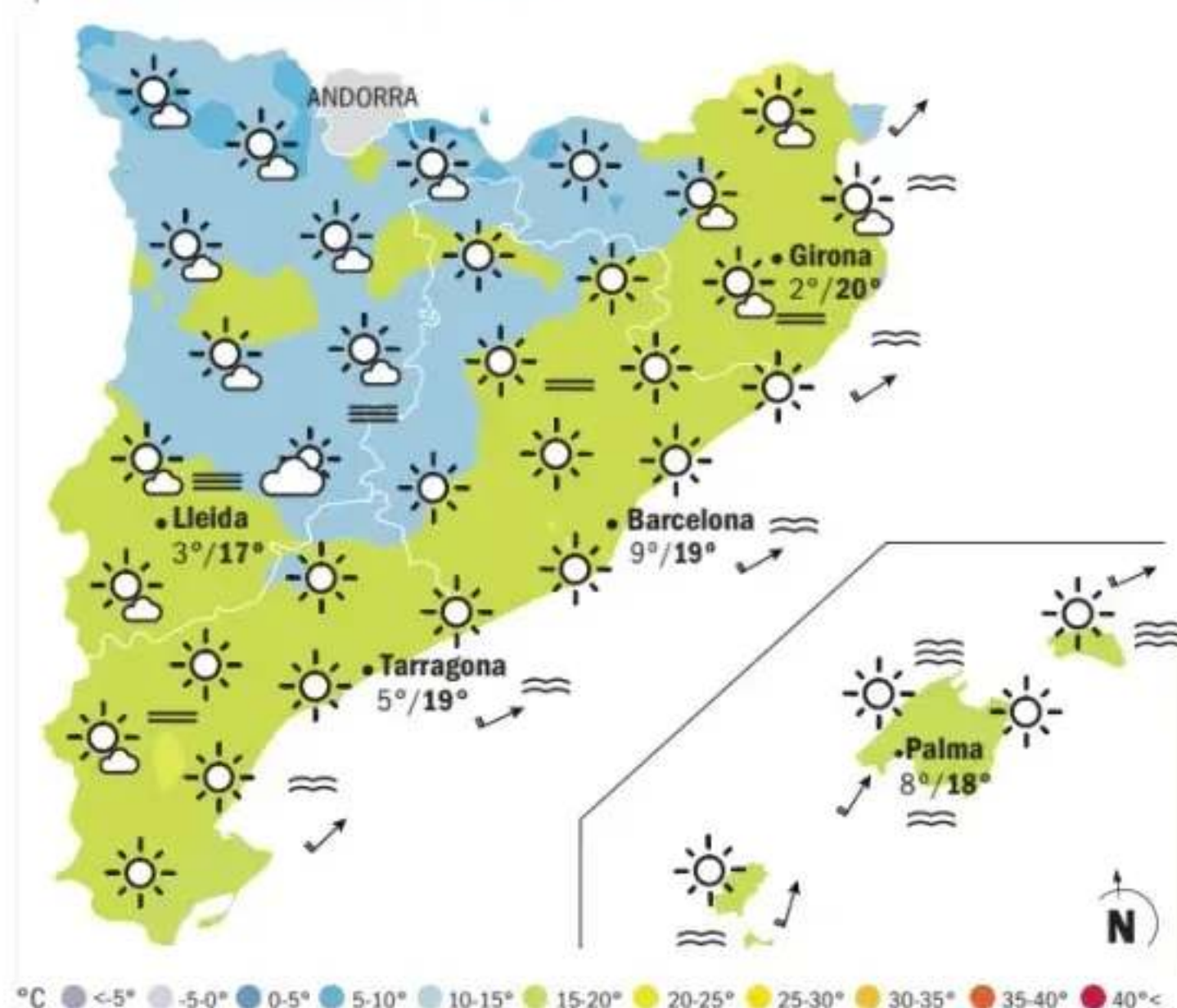
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación:** Ventilación pobre y niveles de contaminación en aumento.
- Polen:** Temporada baja de polen, sin cambios destacables.

FASES LUNARES

- 24/02: Cuarto creciente
- 03/03: Luna llena
- 10/03: Cuarto menguante
- 18/03: Luna nueva

LOS ASTROS

SOL Hora de mañana: Salida 07 h 39 min, Puesta 18 h 32 min

LUNA Salida 10 h 17 min, Puesta 00 h 37 min

- LUNES:** Tiempo estable con algunos intervalos de nubes altas. Nieblas en el interior.
- MARTES:** Cielo claro y muchos ratos de sol. Subirán las temperaturas, ambiente suave.
- MIÉRCOLES:** El paso de un frente poco activo supondrá la llegada de más nubes y más frío.
- JUEVES:** El anticiclón volverá a coger fuerzas. Cielo destapado o algo nublado en el nordeste.
- VIERNES:** Día de calma invernal con el sol como protagonista. Subirán los termómetros.

Alfred Rodríguez Picó

Sol y poco más

El anticiclón ibérico, o así se podría llamar por su distribución geográfica, seguirá abrazando la Península y protegiéndola de las perturbaciones atlánticas, que ahora circulan por latitudes superiores y afectan a Islandia, Escocia y Noruega. Las calmas invernales han llegado muy tarde este año después de las inacabables borrascas, casi con la llegada de la primavera. Este periodo suele estar caracterizado por cambios de tiempo, lluvias y nevadas, tal como dice el refranero, "Febrero loco, y marzo otro poco", pero la tregua de inestabilidad se mantendrá, como mínimo, hasta el próximo fin de semana.

Catalunya. Cielo despejado con el sol como principal actor durante toda la jornada. Algunos intervalos de nubes altas podrían dejar el cielo algo blanquecino. Nieblas y nubes bajas matinales en puntos de Lleida y al sur de Girona. Viento muy débil del sudoeste. Temperaturas máximas suaves que se acercarán a los 20°C. Noches frías en el interior.

España y Europa. Algunas lluvias en el norte de Francia y los Países Bajos que avanzarán hacia el este y llegarán a Alemania y Polonia. Subirá la temperatura en Italia y los Alpes. Tiempo estable en la Península con sol, nubes altas en el norte y nieblas en el interior.

@AlfredRPico

Cultura

Debut histórico del coro del Palau en el continente americano



WALT DISNEY CONCERT HALL

El Orfeó Català durante su actuación en el Walt Disney Hall de Los Ángeles en la *Missa solemnis* dirigida por Dudamel; abajo, una panorámica de la espectacular sala

MARICEL CHAVARRÍA

Los Ángeles
Enviada especial

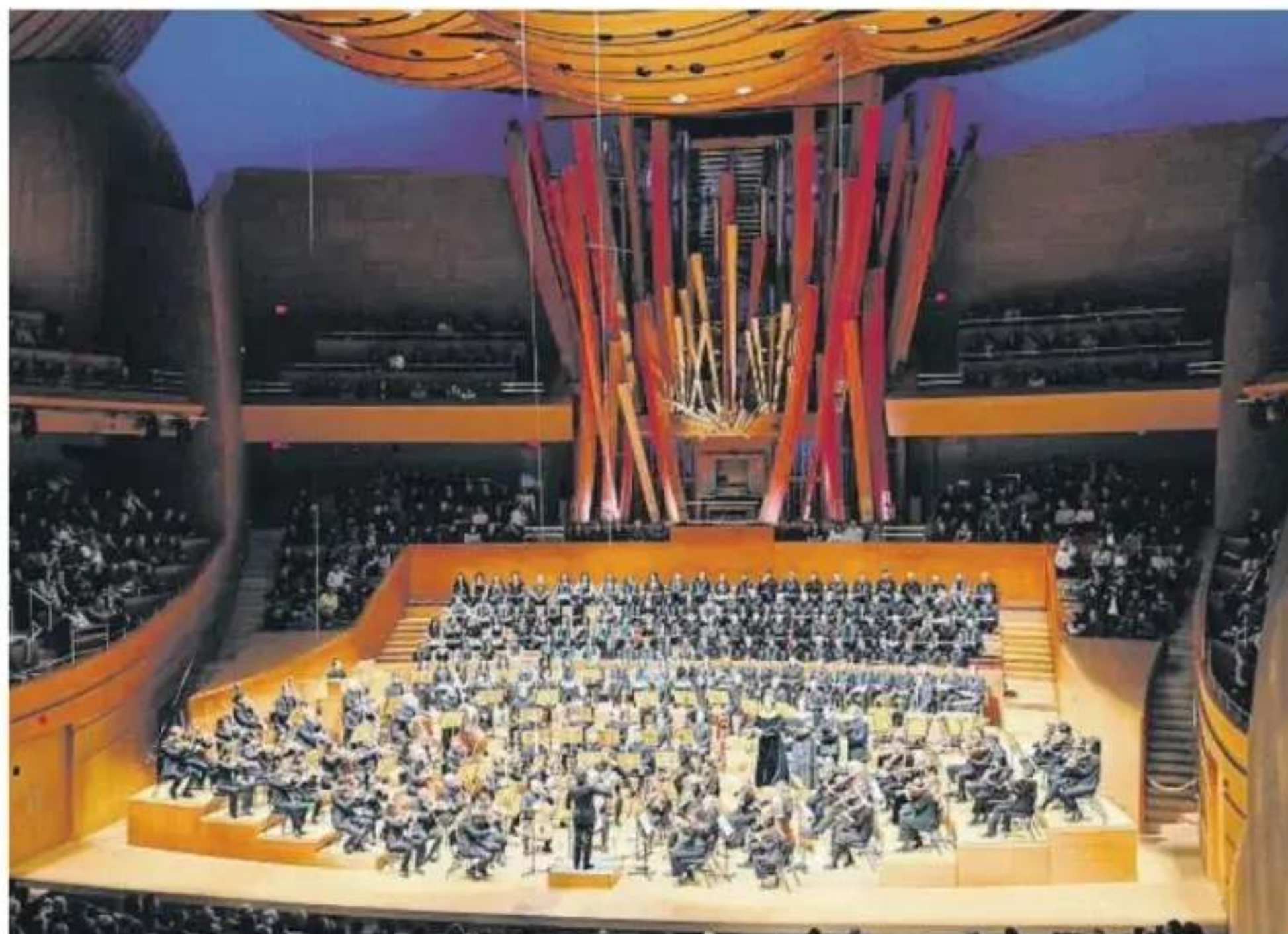


Debutar en América con la *Missa solemnis* de Beethoven equivale hoy en día a una declaración política. Los Estados Unidos de Trump no pueden sobrellevar con dignidad el mensaje de paz y unidad que desde el más allá lanza el genial compositor alemán, y que llega ahora a través de la batuta de Gustavo Dudamel. En esta última temporada al frente de la L.A. Phil –y antes de ponerse al frente de la New York Philharmonic–, el director más pop que ha conocido la escena de la clásica no se ha permitido esquivar este Everest musical hasta la vejez, como tantos otros maestros, sino que lo ha servido a sus 45 años, en el momento en que más lo necesita el mundo. Lo ha hecho desde el Walt Disney Hall de Los Ángeles y acompañado del Orfeó Català.

Sucedía este viernes, en uno de los días más fríos –mínimas de 6 grados– que ha vivido en tiempo la ciudad de las estrellas de Hollywood. El Orfeó Català se había estado preparando a conciencia y con estrategia cartesiana desde septiembre para el reto. Su director titular, Xavier Puig, se sumaba a la lista de maestros catalanes que emprendían con entusiasmo y *rauxa* el esfuerzo sobrehumano que requiere para el coro esta fantasía de Beethoven. Una misa que no está pensada para la liturgia, sino que es una profunda reflexión espiritual sobre el sentido de la

El Orfeó surfea en la América de Dudamel

Entusiasmo en Los Ángeles con el coro catalán y el abrazo de paz de la 'Missa solemnis' de Beethoven



FARAH SOUSA

existencia humana.

“Lo mejor es no hablar de política”, decía con sorna Dudamel a los 127 *cantaires* del Orfeó y el Cor de Cambra que se reunieron en un foyer del Disney Hall, al acabar el estreno. “Pero con Beethoven... – seguía –, con la plegaria por la paz interna y la paz externa de su *Missa solemnis*, nosotros tenemos un poder enorme, un poder transformador. Y en un mundo tan dividido, el poder encontrarnos a través de lo sublime, de lo bello, de la más elevada expresión del ser humano que es la música, es un poder que lanza un mensaje: quizá las voces no sean las mismas, quizá tengamos técnicas distintas, quizá pensemos distinto, pero en el momento en que hacemos música, nos unimos. Qué hermoso que todo funcionara así. Pero no es una utopía. Lo sería si no lo pudiésemos hacer, pero sucede. Es un encuentro a través de lo sublime para lograr un abrazo de paz, de encuentro, integración y amor”.

El inspirado discurso del director venezolano lo seguían, entre otros, el cónsul general de España en Los Ángeles, Gerardo Fueyo, y la consellera de Cultura de la Generalitat, Sònia Hernández, que valoró el estreno como “una de las páginas más extraordinarias de la historia de la cultura catalana en el mundo”. Había sido una velada realmente Disney. Las 6.000 localidades de las tres funciones llevaban semanas *sold out*. Gustavo traía a un coro de Barcelona, enclaustrado desde la perspectiva estadounidense. Un señor en la platea, de padre gallego inmigrado, contaba a su vecina de asiento

HOY
RECOMENDAMOS
CONCIERTO

L'Auditori da la bienvenida a los Goya

La gala de los premios Goya no se celebra en Barcelona desde hace 26 años. L'Auditori se suma a la notable cantidad de actos de bienvenida con un concierto a las 18 h en que la Banda Municipal de Barcelona interpretará composiciones creadas para producciones españolas.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



que este era un coro catalán, y que son buenos en lo que se proponen. El público, entusiasmado, ovacionaba de pie a los artistas del coro, que habían sobresalido por encima de los solistas: el bajo Rod Gilfry (que sustituía al fallido Nicholas Brownlee), el tenor Seok Jong Baek, la mezzosoprano Sarah Saturnino y una desafiada Pretty Yende que no estuvo a la altura de su rol.

"Gracias, Gustavo" eran las palabras que salían de muchas bocas. Las mismas que se repiten en muchas banderolas de la Filarmónica de la ciudad, que esta temporada despide al maestro (aún sin sustituto). Por si quedaban dudas, hace dos semanas, en este mismo auditorio, Dudamel contaba con Cate Blanchett como narradora en el *Egmont* de Beethoven.

La noche es mágica en Los Ángeles. El compositor Marc Timón, que reside en la ciudad, comparte un vino en el Garden del hall con otros músicos de la urbe. La luna está en fase creciente. Pero fuera, subiendo a los autobuses, se ve a alguna persona afectada silenciosamente por el fentanilo. Probablemente camino de Skid Row, el distrito cercano que concentra el consumo de esta plaga americana. No es raro que la mayoría del público acceda al auditorio desde el parking ni que los únicos restaurantes cercanos sean parte del hall o el teatro de ópera contiguo.

El valor simbólico de este pro-

"Lo mejor es no hablar de política, pero cuando hacemos música nos unimos; no es una utopía, sucede"

En este mismo auditorio, Dudamel contó este febrero con Cate Blanchett como narradora de 'Egmont'

yecto es aún mayor en una ciudad con un 40% de inmigrantes y la indiscriminada amenaza de la policía antiinmigrantes de Trump. "Leídos en este contexto, hay momentos emocionantes de la *Missa solemnis* -dice Joan Oller, director general del Palau de la Música-, como el último movimiento, 'Agnus Dei, qui tollis peccata mundi... dona nobis pacem'. La paz exterior e interior, la ausencia de guerras y la paz de espíritu, dice Beethoven. Y aunque la partitura apunta a un final tranquilo, él no resuelve, no garantiza que no vuelva la batalla. Su gran obra sobre la fe acaba en duda. La respuesta la hallamos en la *Novena*, que él mismo considera popular".

Hace tres años que Oller le propuso a Dudamel que propiciara el debut del Orfeo en Los Ángeles. Y el maestro escogió esta obra. ¿Estaba preparado el coro? Es la obra más difícil del repertorio sinfónico-coral (hasta que llegó *Moses*

und Aron, de Schönberg), pero Lluís Millet, fundador del Orfeo, la estrenó en España en 1927 por el centenario de la muerte de Beethoven. Fueron tres o cuatro funciones, la última de las cuales se retransmitió por Ràdio Barcelona y quedó grabada en ocho discos de piedra. No consta que se hubiera grabado antes en el mundo. Su hijo, Lluís Maria Millet, revalidó la gesta en 1962 con la Sinfónica de Barcelona. Y ahora es Xavier Puig quien lo ve posible.

"Esta es una gran misa católica que extrañamente no es un encargo de nadie. Beethoven solo encuentra siete personas en Europa que le ayuden financieramente. Y Gustavo busca ahora un coro europeo con valores europeos de fraternidad, concordia, tolerancia... y bondad, la única superioridad humana que reconocía Beethoven", dice el director titular de los coros del Palau. Puig trabajó la vocalidad germánica del texto en latín, aunque al final los solistas prefirieron la italiana. "Pasar a la italiana es más fácil que al revés".

Los cantaires del Orfeo se han fotografiado la mañana del concierto ante la icónica fachada alada de acero que proyectó Frank Gehry. El arquitecto canadiense fue escogido para levantar la sede de la Filarmónica cuando la viuda de Walt Disney donó, en 1987, 50 millones de dólares para tal fin. El terremoto de 1997 demoró el proyecto y, al final, la opción en piedra se vio superada por la más económica de acero, una fórmula metálica que Gehry ya había lucido con éxito en el Guggenheim de Bilbao, con titanio. Su gancho es tal que ahora, dos décadas después de inaugurar el auditorio, Gehry ha levantado enfrente una extraña torre residencial de apartamentos apilados de forma escalonada.

Los cantaires comentan su experiencia. A la joven contralto andorrana Gemma Planella le fascina comprobar con la *Missa solemnis* que en Los Ángeles "los coros deben ser más serios, pues nosotros transmitimos muchas emociones a la gente". A su lado, Andreu Edo, un médico recién jubilado, se reconoce privilegiado por haber entrado a su edad en el Orfeo como barítono. Descubrió la clásica hace poco, en un *Réquiem* de Mozart participativo. Y está tan agradecido que, si hay que hacer tres misas de Beethoven consecutivas, no ve problema.

El director venezolano anuncia más *Missa solemnis* con el Orfeo en Europa, aunque será con otra formación, pues durante los próximos años no sería adecuado dirigir Los Ángeles habiendo ocupado Nueva York. También anuncia una *Octava* de Mahler. "Estamos trayendo una entidad hermosísima, una comunidad catalana que abraza y es generosa y llega hasta Los Ángeles. Me siento bendecido. Imagínense, tener a la Filarmónica de Los Ángeles y al Orfeo Català para hacer por primera vez esta obra es un superlujo. Es como correr en la Fórmula 1 sin pasar por los kartings", bromeaba. ●

Nuestra Señora de Los Ángeles corona un corredor de museos y teatros

Pau Casals en la catedral californiana de Moneo



MARICEL CHAVARRÍA

El silencioso interior de la catedral recibe luz natural a través de las vidrieras de alabastro traslúcido

M. CHAVARRÍA
Los Ángeles. Enviada especial

La gran avenida en la que se encuentra el Walt Disney Concert Hall, en el centro de Los Ángeles, ha acabado siendo un festival arquitectónico. Las curvas de acero de Frank Gehry, en la entrada de este auditorio -tenían que ser de piedra, pero, visto el resultado del titanio del Guggenheim de Bilbao, se optó por este material más económico-, compiten hoy en día en atractivo con el fotogénico museo The Broad, que en el 2015 levantaron, justo al lado, el ya fallecido Ricardo Scofidio y su socia Elizabeth Diller. Y con los cubos de vidrio de colores que anuncian el subterráneo Museo de Arte Contemporáneo (MOCA), diseño minimalista de los ochenta que firma el japonés Arata Isozaki (Palau Sant Jordi).

La visita a las colecciones de ambos museos es gratuita. En el primero se disfruta de la del magnate y filántropo Eli Broad, que adquirió obra de Roy Lichtenstein, Andy Warhol o Jean-Michel Basquiat y financió el *Balloon dog* de Jeff Koons, por poner solo un ejemplo. En el segundo se puede ver, entre otras, una selección de fotos de la mítica serie *La balada de la dependencia sexual*, de Nan Goldin.

El Disney se mira, por el otro lado, con el famoso Dorothy Chandler Pavilion, que alberga la Ópera y ha sido sede de la entrega de los Oscars. Ambos son parte,

junto con el Ahmanson Theater, que acoge los musicales de Broadway, del llamado Music Center de Los Ángeles, diseñado en los sesenta por Welton Becket, un arquitecto que se debatía entre la funcionalidad moderna y la monumentalidad urbana.

Pero siguiendo hacia el norte por este corredor cultural Grand Avenue/Bunker Hill, lo que se levanta unos metros más allá, justo encima de la ruidosa autopista, es una fortaleza silenciosa del siglo XXI proyectada por Rafael Moneo. La catedral de Nuestra

El Orfeo celebró un concierto con música catalana en el templo que la archidiócesis le encargó al arquitecto

Señora de Los Ángeles, construida en el 2002. La comisionó la archidiócesis católica de la ciudad, que, con cerca de cinco millones de fieles, es la mayor de EE.UU. Y el concurso lo ganó el arquitecto navarro por delante de Gehry.

Utilizando granito, piedra y concreto en colores cálidos -evocación del desierto californiano-, Moneo levanta una planta asimétrica de techos altos, parca en ornamentos y bañada por la luz natural de las vidrieras de alabastro. Y que, entre otras virtudes, tiene una excelente acústica.

Lo pudo comprobar el Orfeo esta semana, al dar uno de sus conciertos para internacionali-

zar a compositores catalanes. En esta ocasión, y debido a la exigente *Missa solemnis*, de Beethoven, el coro se privó de ensayos extras y cantó *O vos omnes*, de Pau Casals; *El cant dels ocells* para coro mixto, de Enric Ribó, y una obra de Josep Ollé, residente del Palau de la Música esta temporada. Acudieron periodistas internacionales de viajes y *lifestyle*.

Inaugurada en el 2002, la moderna catedral no se priva de un campanario, contrapunto vertical que se eleva manteniendo la asimetría y la monumentalidad y sin recurrir a elementos clásicos. En el interior, las capillas laterales no se ven desde la nave central, lo que permite otras estéticas sin romper la simplicidad espiritual que persigue Moneo. Caben desde un retablo barroco procedente del oratorio San Felipe Neri de Ezcaray (La Rioja), que fue desmantelado y vendido en 1924, hasta un pesebre del siglo XIX napolitano o una capilla dedicada al primer santo *millennial*. El joven italiano Carlo Acutis creó una web sobre milagros eucarísticos que le valió el apodo de influencer de Dios. Falleció de leucemia y a su relicario se añaden, ahí, sus gafas de sol y el ratón de su ordenador...

Moneo, autor de L'Auditori de Barcelona, no tuvo potestad sobre los elementos externos: murales con ángeles y una virgen de Guadalupe dan la bienvenida en la plaza de la catedral. A la salida esperan una tienda de reliquias y un bar en el que venden un té de jazmín y frutos rojos bautizado como Nuestra Señora de la Paz. ●

BLUES
URBANO

Miquel Molina

La cultura ya avisó: la ignoramos y ahora es tarde

La gala televisada de la Fiesta de la Primavera china ha ofrecido estos días al mundo un espectáculo fascinante. Humanoides fabricados por compañías del país se prodigaron por el escenario ejecutando precisos ejercicios de acrobacia, ballet y adiestramiento militar. Lo que impresionó fue sin duda la energía, la potencia (eran capaces de saltar varios metros), la marcialidad y la frialdad implacable de estos androides paridos por el Plan Quinquenal de Robótica. Si una función de ballet puede subyugar a través de la pura expresión de la violencia, no hay duda de que el coreógrafo en jefe del acto acertó a demostrarlo.

Como muchas otras manifestaciones culturales, la gala fue una operación de propaganda. En este caso, una excusa para mostrar al mundo y a los propios chinos los avances conseguidos en robótica. Con los Estados Unidos de Donald Trump en retirada geoestratégica y Vladimir Putin empantanado en el Donbass, la China de Xi Jinping da un paso al frente y exhibe su poderío tecnológico, económico y —de forma más indirecta— militar.

La literatura y el cine llevan años abordando el asunto de los robots distópicos. El *Frankenstein* de Mary Shelley y la *Metrópolis* de Fritz Lang abrieron una vía por la que han transitado todo tipo de criaturas híbridas o artificiales, a menudo, con un mensaje de alerta a la humanidad. La película *Her*, de Spike Jonze, o las novelas *Máquinas como yo*, de Ian McEwan, y *Klara y el sol*, de Kazuo Ishiguro, son dignas continuadoras de esa ficción que denuncia los riesgos de ponerse a fabricar modernas versiones de Prometeo.

En cambio, en el *Terminator* de James Cameron o en los *Transformers* de Michael Bay / Steven Spielberg prevalece el magnetismo de unas criaturas que aca-

ban seduciendo porque son casi infalibles. ¿Quién no querría a su lado esos monstruos robóticos en caso de conflicto? El debate sobre los riesgos de cruzar con la robótica y la IA las líneas rojas de la ética militar no tiene a estas alturas demasiado sentido. Llega tarde. Investigaciones solventes, como la de la economista Francesca Briá, al frente de la iniciativa EuroStack, denuncian la infiltración de empresas como Palantir, del tecnooligarca Peter Thiel, en los ejércitos occidenta-



Dos humanoides actúan en el festival del Año Nuevo chino

les. Estas compañías se han erigido en el software base de los ministerios de Defensa, con sistemas que pueden identificar objetivos, atacar y ponerse a salvo sin intervención humana. Son la evidencia brutal de la dudosa ética del algoritmo.

La crueldad extrema de los drones se ha puesto de manifiesto durante la invasión de Ucrania. Una vez superan las defensas y llegan junto a la persona a la que se pretende eliminar, a esta ya no le queda otra opción que asumir la inminencia de la

propia muerte. Algunos soldados se ponen a rezar mientras aguardan el momento. Similares experiencias se han vivido en Gaza. La periodista y escritora siria Samar Yazbek acaba de publicar un libro tan necesario como escalofriante, *Une mémoire de l'anéantissement* (Una memoria de la aniquilación, Stock), en el que recoge los testimonios de víctimas de los ataques israelíes. Muy siniestras son las visitas de los drones (*zanana*) a las casas. Tras colarse por la ventana, se pasean, impunemente, entre los miembros de familias aterrorizadas que intentan permanecer inmóviles para que la bestia mecánica no se altere y abra fuego.

Que el debate sobre estas prácticas llegue tarde, cuando ya hay una industria trabajando a destajo para sembrar los campos de batalla de asesinos artificiales, no implica que haya que resignarse. Existen campañas globales, como Stop Killer Robots, que denuncian esta deriva. El tema ha llegado hasta la Asamblea de las Naciones Unidas, y hay expertos y oenegés que tratan de concienciar a la gente del peligro. Pero lo difícil será contrarrestar la fascinación que provoca en la gente este horror de nueva generación. Es más humano detestar a un soldado embrutecido que a estos maniqués impolutos que trazan las *pirouettes* dancísticas con la solvencia del mismo Mijaíl Baríshnikov.

@miquelmolina.bsky.social

Los robots de la Fiesta de la Primavera china han fascinado al mundo por su potencia e infalibilidad

¿O es peor un humano robotizado?

Otra novela de muy reciente aparición plantea, de forma inquietante, el asunto del rendimiento de los soldados en los campos de batalla. Se trata de *Memento* (Edhasa), de Begoña Quesada. La autora de *Líneas de fuga* o *Nacidos después de muertos* imagina un futuro en el que es posible manipular la memoria de los combatientes, creando una suerte de soldados robotizados que pueden llegar a resultar más eficaces (en la lógica perversa de la guerra) que los robots con rasgos humanos.

Un diccionario monumental

Más de 92.000 entradas y 1.888 páginas son cifras que revelan la ambición del nuevo *Diccionario grec-català* de Enciclopèdia Catalana. La presentación de la segunda edición de esta obra, que abarca desde Homero hasta el siglo II d.C., llenó el lunes la librería Alibris. El monumental trabajo ha sido dirigido por Joan Alberich y Francesc J. Cuartero. La obra, que ya agotó una primera edición, aspira a ser "una herramienta de referencia para helenistas, estudiantes y personas interesadas en el mundo clásico".

Real como la televisión misma

Todavía no se había enfriado el cuerpo de Robert Duvall, cuya muerte a los 95 años trascendió el lunes, cuando la plataforma Filmin programó un ciclo dedicado al mítico intérprete de *El Padrino* o *Apocalypse now*. Entre las películas figuraba *Network*, un filme dirigido en 1976 por Sidney Lumet que narra, con una vigencia que asusta, las penurias de una cadena de televisión con una audiencia declinante. El rating mejoraba gracias a los brotes psicóticos de su presentador estrella, interpretado por Peter Finch...

FOLK

Brillante reencuentro

Tapia eta Leturia ★★★★★

Lugar y fecha: Centre Artesà Tradicionàrius (20/11/2026)

DONAT PUTX

Entre 1984 y 2007, Joseba Tapia (acordeón diatónico, voz) y Xabier Berasaluze Leturia (pande-

ro, voz) trazaron un brillante camino en la escena tradicional vasca. Aportaron pulso urbano, inspiración y porosidad, explorando además diversos formatos (el dúo original, cuarteto, pelaje rockero...). Tras un largo periodo en el que cada uno ha atendido sobre todo su carrera personal, Tapia eta Leturia regresaron a la carre-

tera hace algo más de dos años, esta vez arropados con una gran banda. Es así como tuvimos el placer de reencontrarlos en el festival Tradicionàrius.

Por razones logísticas fueron nueve, y no 11, como es habitual, los músicos en escena; hecho que no empañó para nada una propuesta en la que brillaron, y de qué manera, los tres metales (saxo, trompeta, trombón) y las voces de Leire Berasaluze y Nerea Erbiti. En el tramo final del bolo se unió a ellos el trombonista Eneko Urrestarazu, residente en Mataró. Antes —a eso de media

gala— los dos líderes habían iniciado en clave de fandango un precioso set a solas donde, entre otras lindezas, dedicaron un tema a otra figura clave en la renovación de la *trikitixa*, Kepa Junkera, y nos sintonizaron con Louisiana con el bello *Arin arin cajun*.

El repertorio del viernes por la noche en Gràcia transitó por la obra ya conocida de Tapia eta Leturia, decorada con las nuevas sonoridades del formato elegido. De entre la veintena de temas interpretados, nos capturaron de manera especial el empaque de vientos y voces en *Eromerian*.

También las dos adaptaciones de Flaco Jiménez que nos hicieron entrar en órbita tex-mex (tremendísima *Festarik festa*) o la potente, y felizmente inmisericorde senda jazzy de *Compostelako erramesa*. Sin olvidarnos, por supuesto, del primer bis con *Wafa* y Palestina en el corazón. El vector festero mandó a lo largo de un concierto caracterizado por una endiablada conexión, al punto de que en algún instante algunos espectadores abandonaron su asiento para ponerse a bailar tan ricamente. No hay mayor triunfo concebible, ¿verdad?●

Elvira Dyangani Ose tendrá que dejar ya el Macba si no renuncia a Abu Dabi

La comisión ejecutiva del museo resuelve que ambos cargos son incompatibles

TERESA SESÉ
Barcelona

La directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MNAC), Elvira Dyangani Ose, anunció a finales de enero en su cuenta de Instagram que dejaría su cargo en verano y que hasta entonces compatibilizaría sus funciones con las de la dirección artística de la segunda edición de la Bienal de Arte Público de Abu Dabi, que se celebrará en la capital de los Emiratos Árabes a partir de otoño del 2026. La idea de la directora, según explicó ella misma, era continuar "acompañando con la ilusión y energía de siempre al equipo del museo y su gobernanza hasta el verano", hasta que finalizara su contrato, en julio, pero el museo considera que ambos cargos son incompatibles, por lo que tendrá que decidir si da por finalizada su etapa en el Macba o renuncia a su nuevo cargo en Abu Dabi.

La decisión fue tomada el pasado jueves en una reunión de la comisión ejecutiva y, según ha podido saber este diario, ya ha sido trasladada a la directora y se hará pública a través de un comunicado este lunes. "La decisión es fruto de un análisis jurídico, es decir, no se trata de si nos gusta o no nos gusta, sino de compatibilidades objetivas a la vista de su contrato. No hay más", señala una fuente implicada en el caso, que asegura que en la resolución final no han influido "cuestiones subjetivas de ningún tipo". Lo que suceda a partir de ahora dependerá de la propia Dyangani Ose, insiste otra de las fuentes consultadas



Elvira Dyangani Ose en una de sus últimas comparecencias públicas como directora del Macba

Séptimo director para el 30.º aniversario

■ El cambio de dirección en el Macba se producirá el año en el que el museo celebra su 30.º aniversario, aunque la salida de Elvira Dyangani Ose, que en el 2021 fue recibida con inusuales muestras de entusiasmo y admiración, provocando un efecto ilusionante poco habitual en la ciudad, no invita a la fies-

ta. Su salida por la puerta de atrás recuerda demasiado a algunas de las crisis vividas en un museo por el que, con desigual fortuna, pasaron Daniel Giralt-Miracle (1988-1994), Miquel Molins (1995-1998), Manuel Borja-Villel (1998-2008), Bartomeu Mari (2008-2015) y Ferran Barenblit (2015-2021).

por *La Vanguardia*. "A partir de ahora, ella tiene dos opciones: o renunciar a la dirección de la Bienal de Arte Público de Abu Dabi, si es que quiere continuar en el Macba hasta la finalización de su contrato, o dar por terminada su etapa al frente del museo barcelonés".

El órgano de gobierno del Macba encargó diversos informes técnicos para evaluar si ambos cargos pueden ser compatibles desde un punto de vista contractual. La comisión entiende que el contrato establece

"una dedicación exclusiva no compatible con otras responsabilidades de esta envergadura", argumentan. "Obviamente -insisten- se pueden hacer colaboraciones puntuales con otros centros, comisariados, publicación de artículos... pero en este caso estamos hablando de un cargo que requiere no una atención puntual, sino una dedicación objetiva. Es como si la directora del Grec pretendiera dirigir al mismo tiempo el Festival de Otoño de Madrid. En principio, nada que decir; se analiza su contrato y a partir de eso se toma una decisión".

La noticia a través de las redes del nombramiento de Dyangani Ose como directora de la Bienal de Arte Público de Abu Dabi pilló por sorpresa a los integrantes

"Es como si la directora del Grec quisiera dirigir también el Festival de Otoño de Madrid"

del Consorcio Macba (Generalitat, Ayuntamiento de Barcelona, Ministerio de Cultura y Fundación Macba), a los que tampoco habría solicitado autorización para compaginar ambos cargos. La directora del Macba había sido informada en el mes de diciembre de que su contrato por cinco años (se incorporó en julio del 2021) no le sería renovado y le abrieron las puertas a presentarse al nuevo concurso en caso de que así lo deseara.

Dyangani Ose desde entonces se ha mantenido en silencio, limitándose a decir que "los cambios deben normalizarse" y que su compromiso con la institución "sigue hasta el día de mi marcha". Las bases del nuevo concurso se harán públicas en los próximos días y la idea es que la elección del nuevo director o directora se haga efectiva antes del verano.●

La batalla por un IVA reducido volverá a marcar una feria Arco que mira al futuro

T. SESÉ Barcelona

Podría ser un momento para la celebración, pero la 45.ª edición de la feria Arco, que se celebrará del 4 al 8 de marzo en Ifema, en Madrid, volverá a estar marcada por la protesta de las galerías españolas, cuya presión fiscal (21% de IVA) las condena a "la asfixia" por tener que competir en inferioridad de condiciones con sus colegas europeas más cercanas, donde la venta de arte está gravada con un 5% en Italia, un 5,5% en Francia, un 7% en Alemania o un 6% en Portugal.

La situación la sufren a lo largo de todo el año, pero es en la feria Arco cuando esta desigualdad se eleva a su máxima potencia, ya que la obra de un mismo artista puede estar tasada con una diferencia de hasta el 16%, depen-

diendo de si se vende en una galería española o en otra del resto de Europa. El malestar en el sector viene de lejos, y las protestas exigiendo un IVA reducido no son nuevas -el pasado año hubo un apogón simbólico de unos minutos-, y para este año anuncian acciones más contundentes, aprovechando que la reivindicación ha entrado en el campo político (con mociones en el Senado y el Ayuntamiento de Barcelona) y es cuestión de supervivencia. La tarde del viernes, galeristas y artistas protagonizaron una *sentada* de protesta en diferentes museos españoles ante el reiterado silencio del Gobierno.

"Nos coloca a todos en una situación extrema de debilidad, con mucho peligro de desaparecer", señala Joana Roda, de la galería Bombon Projects, que forma parte del comité de selección

de la feria Arco, que acogerá en los pasillos de Ifema a 211 galerías procedentes de 30 países, entre ellas 17 catalanas, además de la feria ArtsLibris. "Lo más importante de esta feria es ver cómo año tras año el 90% de las galerías quieren seguir estando en Arco", constata su directora, Maribel López, para quien ese "es el mejor indicador de que la edición del pasado año funcionó bien".

Además de las 175 galerías que forman parte del programa general, Arco contará con diversas secciones comisariadas y dedicará su proyecto especial (que desde hace varias ediciones sustituye a la tradicional ciudad invitada) al futuro. Comisariada por José Luis Blondet y Magali Arriola, se titula *Arco2045: el futuro, por ahora*, y la idea es explorar los lenguajes emergentes y las nuevas formas de creación artís-



El mundo del arte exigió en el Macba el viernes la reducción del IVA

tica con el fin de vislumbrar nuevos horizontes. "Será una sección muy intuitiva y muy especial que no pretende hablar de nuevas tecnologías ni nada parecido, sino que el punto de partida de los comisarios es que la única manera que podemos hablar de futuro es asumiendo que no podemos hablar de futuro", argumenta López.

Latinoamérica volverá un año

más a tener una gran presencia en la feria madrileña bajo el comisariado de José Esparza y también habrá espacio para jóvenes galerías que debutan en un espacio comercial y pondrán a sus artistas bajo la mirada del público y, sobre todo, de los más de 400 coleccionistas y 200 profesionales de 40 países que han confirmado la invitación de Ifema.●

Un drama turco sobre represión política de artistas, Oso de Oro en la Berlinale

'Cartas amarillas', de İlker Çatak, vence en una gala marcada por el dolor en Gaza



El cineasta alemán de origen turco İlker Çatak, con la estatuilla obtenida por su película, anoche en el Berlinale Palast de Berlín

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

La película *Gelbe Briefe* (Cartas amarillas), del director turco-alemán İlker Çatak, sobre la represión política contra una pareja de artistas en Turquía, ganó ayer el Oso de Oro en la 76.ª edición de la Berlinale, el festival de cine de Berlín, en una velada cargada de contenido político en la que el cine turco comprometido triunfó doblemente. El segundo gran galardón del certamen, el Oso de Plata, gran premio del jurado, fue para *Kurtulus* (salvación), del director kurdo Emin Alper, sobre el violento regreso a un pueblo turco de un clan que reclama su tierra.

En su discurso de agradecimiento, Alper recordó el sufrimiento de palestinos, iraníes y kurdos encarcelados en Turquía, diciendo de todos ellos: "No estáis solos". Hubo pocos aplausos y algún grito pro-Palestina.

Los premios principales —Oso de Oro y Osos de Plata de las distintas categorías— fueron acordados por el jurado internacional presidido por el cineasta alemán Wim Wenders. En total, 22 películas de diversos géneros competían por los Osos en esta edición, la segunda que organiza la estadounidense Tricia Tuttle, fichada hace dos años para dar lustre a un certamen que quiere relanzarse.

En vez de eso, el festival se ha visto sacudido por una controversia de alto voltaje político en torno a las opiniones, supuestamente permitidas o no, en torno a Israel y al conflicto en Gaza, que incluye-



Sandra Hüller, mejor interpretación principal por *Rose*

ron una carta abierta de unos 80 artistas sobre el "silencio institucional de la Berlinale sobre el genocidio de los palestinos".

La directora quiso replicar también anoche. "Si esta Berlinale ha estado cargada de emociones, eso no es un fracaso de la Berlinale ni un fracaso del cine; es la Berlinale haciendo su trabajo y su cine haciendo el suyo", dijo al inicio de la gala. Durante la ceremonia hubo

otros dos momentos reivindicativos sobre Palestina, protagonizados por galardonados en cortometraje y ópera prima de la sección Perspectives, premios que no otorgaba el jurado internacional presidido por Wenders.

El cineasta palestino-sirio Abdallah Alkhatib, ganador del premio al filme debutante por *Crónicas del asedio*, subió al escenario con pañuelo y bandera palestinos

y acusó al Gobierno alemán de ser "cómplice del genocidio por parte de Israel" en Gaza. La directora libanesa Marie-Rose Osta, Oso de Oro al mejor corto por *Algún día un niño*, recordó el sufrimiento de la infancia palestina bajo las bombas israelíes. Al final de la ceremonia, Tricia Tuttle alabó la diversidad de voces escuchadas y aseguró que "la Berlinale no es un espacio para el silencio". Durante la gala se oyeron silbidos, protestas y gritos entre el público.

También Wim Wenders leyó un alegato en el que argumentó que "durante siete décadas, el idioma del cine ha sido el predominante en la Berlinale, acompañado de las críticas de los periodistas", al que ahora se une "el len-

El retrato de la demencia de 'Queen at sea' logra el premio del jurado e interpretación de reparto

'Iván & Hadoum', del español Ian de la Rosa, premio Teddy a la mejor película sobre temática LGBTIQ+

guaje rápido y efectista de internet", y recordó que "el lenguaje de la política siempre ha estado presente en la Berlinale, dado que Berlín ha sido un lugar enormemente politizado". Pidió unión a activistas, cineastas y periodistas ante un mundo difícil.

Hubo dialéctica, pero el palmarés siguió su curso. El Oso de Plata premio del jurado recayó en *Queen at sea*, de Lance Hammer, un drama familiar sobre la demencia. El premio a la mejor dirección fue para Grant Gee por *Everybody digs Bill Evans*, rodada en blanco y negro, sobre el pianista de jazz Bill Evans, que pierde a su bajista en un accidente de tráfico.

El Oso de Plata a la mejor interpretación principal fue a parar a la actriz alemana Sandra Hüller por *Rose*, película rodada en blanco y negro sobre una mujer del siglo XVII que se hace pasar por hombre en un pueblo para conseguir una granja abandonada, mientras que Anna Calder-Marshall y Tom Courtenay se llevaron ex aequo el premio a la mejor interpretación de reparto por *Queen at sea*.

El Oso de Plata al mejor guion fue otorgado a Geneviève Dulude-de Celles, por *Nina Roza*. La canadiense de Quebec aprovechó para denunciar que "es una época mala para los inmigrantes, tenemos que defenderlos". El Oso de Plata de destacada contribución artística recayó en Anna Fitch y Banker White, por el documental *Yo (Love is rebellious bird)*, sobre una amistad femenina.

Por otra parte, la ópera prima *Iván & Hadoum* del realizador español Ian de la Rosa —que figuraba dentro la sección Panorama del festival— recibió ayer el premio Teddy a la mejor película, el más consolidado entre los galardones europeos de temática LGBTIQ+, que un jurado aparte otorga en modo paralelo a la Berlinale.●

EL PALMARÉS

OSO DE ORO

Mejor película

Cartas amarillas, de İlker Çatak (Alemania/Francia/Turquía)

OSOS DE PLATA

Gran premio del jurado

Salvación, de Emin Alper (Turquía/Francia/Países Bajos/Grecia/Suecia/Arabia Saudí)

Premio del jurado

Queen at sea, de Lance Hammer (Reino Unido/EE.UU.)

Mejor dirección

Grant Gee por *Everybody digs Bill Evans* (Irlanda/Reino Unido)

Mejor interpretación principal

Sandra Hüller, por *Rose* (Austria/Alemania)

Mejor interpretación de reparto

Anna Calder-Marshall & Tom Courtenay, por *Queen at the sea* (Reino Unido/EE.UU.)

Mejor guion

Geneviève Dulude-de Celles, por *Nina Roza* (Canadá/Italia/Bulgaria/Bélgica)

Destacada contribución artística

Anna Fitch y Banker White, por *Yo (Love is a rebellious bird)* (Estados Unidos)

Ofrecido por Aigües de Barcelona

Innovación

Aigües de Barcelona, acompañando el progreso de la capital catalana



AIGÜES DE BARCELONA

A lo largo de sus casi 160 años, Aigües de Barcelona, del grupo Veolia, ha acompañado el crecimiento de la metrópolis Barcelona hasta posicionarla como referente global en la gestión del ciclo del agua

El Laboratorio de Aigües de Barcelona vela por la garantía sanitaria del agua y la mejora constante

Como parte del grupo Veolia, Aigües de Barcelona impulsa la transformación social y ecológica para un futuro sostenible y saludable

Barcelona era a mediados del siglo XIX una ciudad en plena expansión económica y demográfica, pero encerrada dentro de sus murallas, con una fuerte densidad de población y condiciones de higiene deficientes. La ciudad, que había comenzado a industrializarse, necesitaba urgentemente un nuevo paradigma basado en la higiene y la extensión de los servicios públicos.

La solución llegó de la mano de un visionario: Ildefons Cerdà. En 1860, se aprobó su proyecto del Eixample, un plan urbanístico que no solo expandiría la ciudad físicamente, sino que la dotaría de servicios modernos. Cerdà imaginó una Barcelona con calles anchas, viviendas dignas y, algo fundamental, una red de distribución de agua potable eficiente y organizada.

El nacimiento de Aigües de Barcelona responde precisamente a esa necesidad, y fue un elemento clave para contribuir al desarrollo del proyecto de Ildefons Cerdà. Y es que, hasta su fundación en 1867, la mayor parte de la población continuaba abasteciéndose del antiguo sistema de agua procedente de las minas de Montcada y Collserola, que no estaba preparado

para dar respuesta a una ciudad en transformación.

La creación de la compañía tampoco puede entenderse sin la Ley de Aguas aprobada un año antes, en 1866, ni sin el Plan García Faria de 1891, que permitió planificar la futura red de alcantarillado. Estos tres elementos —el Plan Cerdà, la legislación sobre aguas y la empresa de abastecimiento— conformaron los tres pilares sobre los que se edificó la Barcelona moderna.

Una ciudad en expansión

Barcelona continuaba siendo una ciudad en crecimiento y, en 1879, Aigües de Barcelona construyó la primera Central Besòs, que complementaba el caudal de Dosrius con agua subterránea del río Besòs. A medida que la ciudad crecía, la empresa fue poniendo en funcionamiento nuevas fuentes de captación, primero en el acuífero del Besòs y posteriormente en el del Llobregat. En 1909 se inauguró la Central Cornellà para extraer e impulsar agua del acuífero del Baix Llobregat, una instalación centenaria aún en servicio.

La Exposición de 1929 consolidó una Barcelona metropolitana, con fuentes emblemáticas como las de Montjuïc, la plaza de Catalunya o el parque de la Ciutadella. La ciudad fue el destino de la primera gran oleada migratoria

del siglo, y se enfrentó a la gran epidemia de tifus en 1914, que puso a prueba el servicio de agua. La actuación de Aigües de Barcelona fue clave para superarla y garantizar un servicio de calidad para toda la ciudadanía.

Durante la Guerra Civil, el suministro se mantuvo pese a las dificultades. En los años 50, la contaminación industrial, la salinidad de las minas de potasa y la segunda gran oleada migratoria amenazaron el abastecimiento. La respuesta fue la construcción en 1955 de la primera planta de tratamiento de aguas de Catalunya, en Sant Joan Despí.

Calidad y salud

Desde entonces, la innovación y excelencia aplicadas por Aigües de Barcelona han evolucionado en paralelo al crecimiento de la ciudad. Desde la implementación de un sistema de filtración

Aigües de Barcelona nace en 1867 para dotar a una ciudad en expansión de una red moderna de distribución de agua potable

por carbón (1976) hasta la introducción de una línea de tratamiento de fangos (2001) y de membranas de ultrafiltración y de ósmosis inversa (2009) para adaptarse a una legislación sanitaria del agua cada vez más exigente.

También hay que destacar la labor del laboratorio de Aigües de Barcelona, que vela por la garantía sanitaria del agua y la mejora constante de sus características organolépticas. Con la tecnología instrumental más avanzada, el laboratorio realiza una gestión integral de la calidad del agua a partir de controles analíticos y tomas de muestras ininterrumpidas.

El círculo del agua

La apuesta del Área Metropolitana de Barcelona, con la constitución en 2013 de la empresa público-privada Aigües de Barcelona, supone un nuevo punto de inflexión en su historia: se establece el servicio del ciclo integral del agua metropolitano, de modo que pasan a prestarse de forma agregada el servicio de suministro de agua, así como la depuración de aguas residuales y su regeneración para otros usos. Este modelo avanzado de colaboración público-privada combina la gestión integral del ciclo del agua con innovación tecnológica, operación centralizada y

planificación adaptada a más de 3 millones de personas en 23 municipios del área metropolitana de Barcelona.

La emergencia climática es hoy el mayor reto que afronta el planeta. En Catalunya, la sequía que hemos vivido entre 2021 y 2025 es un reflejo de esta realidad. Nos encontramos en un contexto de escasez hídrica, con episodios meteorológicos extremos cada vez más frecuentes. Para adaptarse a esta situación, Aigües de Barcelona promueve los principios de la economía circular: autosuficiencia energética, minimización de los residuos y apuesta por el agua regenerada, con el objetivo de consolidar Barcelona como *hub* mundial de referencia en autosuficiencia y

resiliencia hídrica, energética, con residuo cero y con plena adaptación al cambio climático.

Aigües de Barcelona ha sido desde su creación una protagonista activa del desarrollo de la ciudad. La compañía ha estado presente en cada momento clave de la historia barcelonesa: garantizó el suministro durante la Exposición Universal de 1888, que proyectó Barcelona al mundo; volvió a hacerlo en la Exposición Internacional de 1929, y fue pieza fundamental en los Juegos Olímpicos de 1992, que transformaron definitivamente la ciudad.

Durante más de siglo y medio, más de seis generaciones de profesionales han trabajado en la compañía —ahora participada en un 70% por Veolia, un 15% por el AMB y un 15% por Criterium— siempre desde la voluntad de servicio público, el compromiso social y la apuesta por la innovación. Han atravesado crisis económicas, sanitarias, sociales y climatológicas, aprendiendo una lección fundamental: los grandes retos se superan juntos, sumando esfuerzos. El futuro será sostenible o no será, y para hacerlo posible, es necesario acelerar la transformación social y ecológica para hacer de las ciudades un lugar mejor donde vivir, al servicio de las personas y el medio ambiente.

ARQUITECTURA

De cuartel a geriátrico



Una imagen de la residencia Quarter de Santiago en Maó

LLÄTZER MOIX

Allí donde estaba el cuartel de Santiago (concretamente, su ampliación de 1951) se levanta ahora la nueva residencia de personas con dependencia de Maó, obra del estudio sevillano SV60, que dirige Antonio González Liñán. La entrada sur a la ciudad menorquina, según se llega desde Sant Lluís y se emboca la avenida J.A. Clavé, ha mudado pues su rostro arquitectónico: de la rocosa edificación militar se ha pasado a dos paralelepípedos maclados de limpias líneas racionalistas.

La arquitectura, que a veces puede obedecer al afán expresivo de su autor, es con mayor frecuencia una propuesta sujeta a diversos condicionantes. En este caso, por ejemplo, una volumetría general determinada, la necesidad de respetar la traza del viejo camino d'en Guixó, que atraviesa el solar, y, por supuesto, el programa específico de la obra, que se concreta en una

RESIDENCIA QUARTER DE SANTIAGO

★★★★☆

ARQUITECTOS: ANTONIO GONZÁLEZ LIÑÁN (SV60)

UBICACIÓN: MAÓ. AV. J. A. CLAVÉ, 96

residencia con plazas para 120 personas, además de los distintos servicios que precisan.

Para satisfacer el primer y el tercer requisitos apuntados en el anterior párrafo, el arquitecto ha propuesto una volumetría formada por dos cuerpos rectangulares, de dos y tres plantas, conectados por uno de sus vértices y dispuestos alrededor de sendos patios. La vecindad de una ruidosa rotonda explica en buena medida la pertinencia de estos espacios, al aire libre pero recogidos, a los que hay que añadir otros tres jardines de distinto formato. El segundo requisito –el respeto al camino d'en Guixó– se ha atendido levantando en voladizo la esquina de uno de los dos cuerpos, bajo el que sigue serpenteando sin impedimentos tal vía.

La obra se caracteriza en el

interior por la holgura de sus espacios, imprescindible en un equipamiento para personas dependientes, a menudo con problemas de movilidad. Y, en el exterior, por una piel uniforme, con celosía de tablonos de madera ante las ventanas, que a ciertas horas modulan la insolación. Esta pauta define tanto las fachadas a la calle como las de los patios interiores. Tan solo el área de dirección y oficinas, sobre la placita de acceso al conjunto, la altera parcialmente, evocando un diseño más desnudo.

Es cierto que, en su blanca y esencial maqueta, sin la combinación final de materiales en fachada –madera, vidrio, metal–, el edificio parecía exhibir mayor potencia geométrica. Pero también lo es que, en la configuración definitiva, dada su superficie –más de 6.000 metros cuadrados construidos sobre rasante– y su altura contenida, aporta al enclave urbano un factor de orden y serenidad. Lo cual siempre está bien. Y, al lado de una rotonda, más aún.●

ÓPERA

Festín veneciano

La Gioconda ★★★★★

Autoría: Amilcare Ponchielli

Dirección escénica: Romain Gilbert

Dirección musical: Daniel Oren

Intérpretes: Saïoa Hernández, Michael Fabiano, Gabriele Viviani, Ksenia Dudnikova, Violeta Urmana, John Relyea, Guillem Batllori, Roberto Covatta, Dimitar Darlev y Maxime Nourissat (mimo). Cor infantil del Orfeo Català. Dir. Coro: Glòria Coma. O. y C. Liceu. Dir. Coro: Pablo Assante

Lugar y fecha: Liceu (17/II/2026)

JORDI MADDALENO

Satisfacción en el público y ovación para una protagonista excelsa y una dirección orquestal de un maestro como los de antes. Fue una noche de estreno, donde el espectáculo vocal y musical explotó con una ópera que tiene todos los grandes ingredientes para el éxito.

La Gioconda, de Amilcare Ponchielli, estrenada en 1876, cumple ahora 150 años. Es un ejemplo ilustrativo de lo que fue el culmen del modelo de ópera romántica italiana espejada en la grand opéra francesa. Esta ópera maravillosa, que necesita de seis grandes voces para lucir toda su grandeza, es una ópera muy querida por el público liceísta, como buen público amante de las voces.

Saïoa Hernández es la Gioconda del siglo XXI. No solo porque la ha cantado hasta en seis producciones diferentes, seguramente quien más en toda la historia, sino también porque ese timbre y color característicos de la soprano madrileña se amoldan a la tesitura exigente y camaleónica de la protagonista de manera proverbial. Con un fraseo generoso, de acentos siempre atentos al color, y un control de la voz de pecho sin efectismos y de una teatralidad irresistible, su aria final *Suicidio!* coronó una interpretación de las que no se olvidan.

El tenor Michael Fabiano tuvo problemas en su aria estelar, *Cielo e mar*, que resolvió con eficacia. Un fraseo e intenciones expresivas adecuadas compensaron sus problemas con el tercio agudo en un cómputo global correcto en su debut en el rol.

El barítono italiano Gabriele Viviani fue un Barnaba agreste y sibilino, como piden el libreto y la tesitura, en contraste con la mezzo uzbeko-rusa Ksenia Dudnikova, una Laura de atractivo color y medios generosos, pero de rústica *italianità*.

Sentaron cátedra la madurez y el carisma de Violeta Urmana como La Cieca, a pesar de no

tener los graves abisales que hacen lucir el rol. La cantante lituana ha hecho historia al debutar en este rol habiendo cantado en otras producciones los roles de Gioconda y Laura.

El bajo canadiense John Relyea fue un Alvise contundente de emisión peculiar, pero con la autoridad vocal adecuada, coronando un reparto protagonista de generosa dignidad para una partitura que exige seis grandes voces.

Entre los secundarios volvió a demostrar su elegante profesionalidad el barítono Guillem Batllori, como también el bajo Dimitar Darlev, miembro del coro, además de la impecable aportación de Roberto Covatta como Isèpo.

Bravo al trabajo del coro del Liceu, en una particella generosa bajo la tutela del maestro Pablo Assante.

Daniel Oren hizo lucir la orquesta del Liceu con una lectura in crescendo, sección de cuerdas expresiva y unos metales fulgorosos, donde la teatralidad del canto y la expres-



Saïoa Hernández y Michael Fabiano

Saïoa Hernández es la Gioconda del siglo XXI, su timbre y color se amoldan al papel de manera proverbial

sión melódica triunfaron haciendo justicia a la calidad de la partitura.

La nueva producción firmada por Romain Gilbert se aferró al concepto tradicionalista sin aportar novedades ni lecturas intelectualizadas. Un trabajo donde el convencionalismo y barullo teatral del libreto de Arrigo Boito se ajustó con la sofisticada aportación del vestuario de Christian Lacroix, se embelleció con un resolutivo y atractivo Ballet de las Horas, coreografiado con habilidad por Vincent Chaillet, para un trabajo final efectivo sin caer en lo efectista.

Un festín vocal encuadrado en una Venecia carnavalesca del siglo XVII irresistible para cualquier amante del canto romántico italiano.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitania-teatre.es **Càstij** de Div. a Div. **Terapia de parejas** Div. i Diss. **El secret de les bruixes** Diss. **El circ dels impossibles** Div. **Culpables** Div.

CENTRE ARTS LLIURES - F. JOAN BROSSA 93459 99 94 **Un cotxe de Pau Masaló**, un diàleg entre un creador d'arts escèniques i un Renault 21. De dc a ds a les 19:30 h i dg a les 12 h. Informació i entrades: fundaciojoanbrossa.cat

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Fins 8 març. **Germans de sang**. A partir 19 març. **Una idea genial**. teatre condal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 18 de febrer a l'1 de març: **'On s'acaba el nom'** de Cristina Arenas. De dimecres a dissabte a les 19:30h. Diumenge a les 18h. Més informació a: www.dauscartesesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/P.5). Telf. 93 164 77 78. Del 5/2 al 1/4 **L'estiveig** d'Els Pirates Teatre Entrades www.elmaldà.cat

GOLEMS. Sant Lluís, 64. T933518231 **"A què juguem?" Show!** 21/2 a 19h. **"Tap jam"** 22/2 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 15 març. T de teatre a **Avui no ploraré**. En cartell. **El fill invisible**. A partir 18 març. **Mejor no decirlo**. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK C/Bacardí, 35. BCN **Snorkel**, dirigit per Albert Boronat amb Javier Beltrán, Cristina Celada, Lara Salvador i Sergi Torrecilla. Del 10/02 al 15/03. Dm a Dv 19:30h Ds 17:30h i 20h i Dg 12:00h www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA. (Sèneca, 22). Tel.: 93 218 15 12. Programació Familiar: Cia. La Moderna presenta **"3 Porquets"**. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jregina.com

LA BADABADOC 930245140 C/Quevedo 36 baixos, Barcelona. **Clarissa** 12/02 al 1/03 dj, dv 20hs i ds, dg 18:30h www.labadabado-teatro.com

LA PUNTUAL C/Allada Vermell 15 <M> Jaume I. T 639 305 353 **Greta, la rateta que escorbava...** Cia La Puntual - Eugenio Navarro i Rosa Bigas Títelles de taula i +3 anys. Div 18h; Ds 12h i 18h; Dg 10:30, 12h i 17h A partir 10€ lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroi 87, 934511234) Del 7 febrer al 29 març. **Els fills**. Loff: Del 10 febrer a 1 març. **Boja**. Iavilla roel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 24 febrer al 22 març. **Vània**. 2 març. **Un tal Shakespeare**. I a partir 25 març. **Memories de Adriano**. teatreroma.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM "Casa de nines" d'Henrik Ibsen. Dir.: Raimon Molins. Amb Jordi Llordella, Claudia Manini, Cris Martínez, Anna Maruny. De dc a ds a les 19:30h i dg a les 18h. C/ Consell de Cent, 435 | Info + entrades: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Sala Baixos22. A partir del 25/2 i fins el 22/3 Tantarantana presenta: **Goodbye Europe. Lost Words**, dirigit per Alba Collado. + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. **Argo**, de Letizia Russo. Dv i ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE MUNTANER Muntaner 4. **Corta el Cable Rojo** (Dj) 20h Dv 18:30 i 20:30h; Ds i Dg 17 i 19h **Como pasar de los 60 sin morir en el intento** (Dv) 22:30h **Divorciarse a los 40** (Ds) 23:00h Info i entrades a teatremuntaner.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **Maria Magdalena** de Michael De Cock, Carme Portaceli i Inés Boza. Dc a ds. 19 h; dg. 18 h. **La reina lleba** de Pau Carré. Dc a ds. 19 h; dg. 18 h. **Nola, rabial** de Mercè Vila Godoy (El TNC Petít). Ds. 17 h; dg. 12 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Còmica** presenta **La brama del cervell**. Horaris: Dc, Dj i Dv: 20h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com.

La novelista inglesa Anna Hope aborda en 'Albión' los conflictos familiares por las herencias

“De la putrefacción también surge vida”

ALEX TORT
Barcelona

Para quien no sepa con detalle cómo va eso de la autólisis, Rowan, una preadolescente, se lo explica: “Tu cuerpo se come a sí mismo. Las células se empiezan a devorar a sí mismas de dentro hacia fuera. Luego se produce el rigor mortis. Luego, la hinchazón. Es cuando todos los gases se acumulan y el cuerpo puede llegar a doblar su tamaño y los órganos se vuelven líquidos y pueden estallar”. Los primeros, los ojos, seguidos del cerebro, el estómago y el hígado. “El proceso se acelerará porque ya casi es verano”.

Anna Hope (Manchester, 1974) es la autora de *Albión* (Libros del Asteroide/Amsterdam; traducción al castellano de Regina López), novela de cuitas por una herencia ambientada en una casa de campo. No es gratuito que haga que una niña como Rowan sea quien explique con pelos y señales el proceso de la muerte del terrateniente Philip.

Primero, porque de todos los familiares del difunto, su nieta es de los que menos apego tuvieron con él. Lo llora poco. Más que

nada, porque casi no lo conoció. Y en segundo lugar, porque a la autora le sirve para expresar su principal argumento para construir *Albión*: “Quiero hacer notar que la descomposición puede ser tóxica y putrefactiva, pero también puede ser generativa y puede dar nueva vida”.

Eso es así porque Philip será enterrado en sus tierras sin excavar mucho. Yacerá cerca de la superficie para favorecer que el oxígeno entre acompañado de escarabajos y todos los insectos que hagan falta. Philip es abono... Pero toda esta idea está al servicio de otra mucho más importante, motivo de la novela: que, a pesar de los legados y las ricas herencias, a veces de origen tóxico o putrefacto, como el tráfico de esclavos durante el colonialismo británico, también pueden ser generadoras de nuevas oportunidades.

En eso está la hija mayor de Philip, Frannie, heredera total de 400 hectáreas de campo inglés y de una tricentenaria mansión de veinte habitaciones en Sussex. Se afana para que la finca vuelva a ser un espacio verde y para devolverla a la naturaleza. Se le enfrentará su hermano, Milo, que pretende todo lo contrario: hacer negocio convirtiendo todo el espacio en un refugio exclusivo



La autora Anna Hope fotografiada recientemente en Barcelona

para las élites repleto de drogas psicodélicas.

Milo, exalcohólico y con un intento de suicidio a sus espaldas, es algo menos golfo que su padre. Philip fue un vividor que dejó a su mujer, Grace, por una galerista norteamericana. Y solo al final, cuando la muerte le fue anunciada, volvió a acercarse a su familia.

“Quería explorar cómo juegan el poder y la dominación dentro de las familias”, explica Hope, “pero también ir a los pequeños detalles. Por ejemplo, si alguien como Milo, a quien enviaron de

pequeño a un internado, puede quedar marcado de por vida como otros niños”, explica Hope.

Completan la trama Isa, tercera hija del patriarca, infelizmente casada y aún enamorada de un trabajador de la finca, y Clara, hija de aquella galerista. Venida de EE.UU., provocará toda una catarsis en la familia de Sussex.

Albión es una novela narrada en una tercera persona desde cada uno de los personajes que aparecen. La acción, a pesar de tener más de 400 páginas, transcurre en tan solo cinco días. Hope es ha-

bilísima en las descripciones, ya sea de paisajes o de personajes. Pero lo es aún más en los diálogos, absolutamente naturales. Especialmente notable es el de Clara y Milo bajo los efectos de la ingesta de setas.

Albión, de Anna Hope, ha sido comparada con la obra de Tennessee Williams o de Jane Austen. Incluso con la serie televisiva *Succession*. Pero los personajes de la autora inglesa tienen mucha menos mala sombra que Logan Roy y sus hijos, Kendall, Shiv y Roman. En todo caso, ¿ha renovado Hope la novela de campaña que caracteriza a Austen? “Sí. Mi editora británica dijo: ‘Esta novela sacude la novela de casa de campo incluso en sus cimientos’. Es una reinención radical de este tipo de narrativa”.

“Quería explorar cómo juegan el poder y la dominación dentro de las familias”, afirma la autora

De todos modos, Hope también mantiene ciertos aspectos: “*Mansfield Park*, de Jane Austen, está focalizada en cosas parecidas: el contraste entre las fuerzas de la estabilidad y del conservadurismo con las fuerzas del cambio y la disrupción; y aquí entran en juego la idea de legado, la idea de donde proviene el dinero, la idea de mejora...”.

En modernizar el estilo narrativo de la novela de campo está el secreto de Hope. Antes de que el género entrara en proceso de autólisis. ●

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO		SORTEO DEL DÍA 21 DE FEBRERO DE 2026		SORTEO 16 26		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final		Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
07700.....300	07701.....360	07702.....420	07703.....300	07704.....360	07705.....300	07706.....300	07707.....300	07708.....300	07709.....360		
07710.....300	07711.....360	07712.....300	07713.....300	07714.....480	07715.....300	07716.....300	07717.....300	07718.....300	07719.....360		
07720.....300	07721.....360	07722.....300	07723.....300	07724.....480	07725.....300	07726.....300	07727.....300	07728.....300	07729.....360		
07730.....300	07731.....360	07732.....300	07733.....300	07734.....360	07735.....420	07736.....300	07737.....300	07738.....300	07739.....360		
07740.....300	07741.....360	07742.....300	07743.....300	07744.....360	07745.....300	07746.....300	07747.....300	07748.....300	07749.....360		
07750.....300	07751.....480	07752.....300	07753.....300	07754.....360	07755.....300	07756.....300	07757.....300	07758.....300	07759.....360		
07760.....300	07761.....360	07762.....300	07763.....300	07764.....360	07765.....300	07766.....300	07767.....300	07768.....300	07769.....360		
07770.....300	07771.....360	07772.....300	07773.....300	07774.....360	07775.....300	07776.....300	07777.....300	07778.....300	07779.....480		
07780.....300	07781.....360	07782.....300	07783.....300	07784.....360	07785.....300	07786.....300	07787.....420	07788.....300	07789.....360		
07790.....300	07791.....360	07792.....300	07793.....300	07794.....480	07795.....300	07796.....300	07797.....300	07798.....10.420	07799.....600.000		
07800.....10.000											
29200.....300	29201.....360	29202.....720	29203.....300	29204.....360	29205.....300	29206.....300	29207.....300	29208.....300	29209.....360		
29210.....300	29211.....360	29212.....300	29213.....300	29214.....480	29215.....300	29216.....300	29217.....300	29218.....300	29219.....360		
29220.....300	29221.....360	29222.....300	29223.....300	29224.....480	29225.....300	29226.....300	29227.....300	29228.....300	29229.....5.900		
29230.....120.000	29231.....5.900	29232.....300	29233.....300	29234.....360	29235.....420	29236.....300	29237.....600	29238.....300	29239.....360		
29240.....300	29241.....360	29242.....300	29243.....300	29244.....360	29245.....300	29246.....300	29247.....300	29248.....300	29249.....360		
29250.....300	29251.....480	29252.....300	29253.....300	29254.....360	29255.....300	29256.....300	29257.....300	29258.....300	29259.....360		
29260.....300	29261.....360	29262.....300	29263.....300	29264.....360	29265.....300	29266.....300	29267.....300	29268.....300	29269.....360		
29270.....300	29271.....360	29272.....300	29273.....300	29274.....360	29275.....300	29276.....300	29277.....300	29278.....300	29279.....480		
29280.....300	29281.....360	29282.....300	29283.....300	29284.....360	29285.....300	29286.....300	29287.....420	29288.....600	29289.....360		
29290.....300	29291.....360	29292.....300	29293.....300	29294.....480	29295.....300	29296.....300	29297.....300	29298.....420	29299.....480		
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones		
1290.....1.500	071.....360	202.....420	5293.....1.500	464.....360	365.....300			237.....300	1578.....1.500	799.....480	
300.....300	51.....180	02.....120	7673.....1.500	594.....480	35.....120			837.....300	078.....300	79.....180	
	1.....60			14.....180				87.....120	288.....300	99.....180	
				24.....180					98.....120	9.....60	
				94.....180							
				4.....60							

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS



ESTEBAN LINÉS

CRÍTICA DE MÚSICA

★★★★ obra maestra / ★★★★★ muy buena / ★★★ buena / ★★ regular / ★ mala

Rabia en miércoles de ceniza

Reconforta el arranque del EP de U2 aunque paradójicamente sea una mirada atrás conceptual y sonora, a volver a poner en valor el poder de la música para provocar cambios. Primer material nuevo desde *Songs of experience* del 2017, 23 minutos en forma de cinco temas y un poema recitado es la materia de un EP surgido ante la preocupante actualidad (para Bono son "canciones de rebeldía y consternación, de lamento"). La inicial *American obituary* con la eléctrica de The Edge rasgando y desde allí una zambullida en el universo sonoro de los comienzos de la banda es una clara toma de posición ante la inconcreta línea sónica de sus últimas entregas.

Las líricas son el eje de *Days of ash*, la mayoría centradas en casos personales, como el de



U2
★★★★★
DAYS OF ASH
ROCK
ISLAND

American obituary –la muerte de Renée Good en Minneapolis a manos del ICE–, en la que Bono da vida a una sobresaliente canción rockera como ya no se les recordaba desde *War*. El contraste con la siguiente *The tears of things* es efectivo, una balada con la guitarra acústica abriendo para que luego Bono module su voz sobre una notable letra. La inconcreción regresa con *Song of the future*, en la que la banda suena un poco a medio camino de todo, estribillo pegadizo incluido, sobre la represión en Irán. *One life at a time*, sobre el genocidio israelí en Palestina, es un medio tiempo que avanza sobre percusión y guitarra muy bien hilvanadas. El pero es *Yours eternally*, un corte pop comercial sobre la invasión rusa de Ucrania y con el hándicap de que la voz y la guitarra colaborativas de Ed Sheeran lastran todo lo demás.



MUMFORD & SONS
★★★★★
PRIZEFIGHTER
ROCK-FOLK
UNIVERSAL

La banda se mueve con conocimiento en un terreno de abundante folk y country, una zona de confort en la que son solventes y, en esta ocasión, poco más. Oficio y conocimiento que no derivan en punch o ganas estilísticamente indagatorias, pese a contar con Aaron Dessner como productor y colaboraciones de la talla de Justin Vernon, Gracie Abrams o Chris Stapleton.



LOS SARA FONTÁN
★★★★★
CONSUELO
EXPERIMENTAL
ALoud-GANDULA

La libertad radical sigue siendo faro de un arte sónico que sigue la senda de su anterior *Queda pendiente*. Sara Fontán y Edí Pou imprimen mayor luminosidad y dinamismo a sus arquitecturas (y silencios) sonoras a lo largo de ocho temas, en los que se dan la mano la catarsis, lo experimental y lo cinematográfico, pasando por Strauss (*Elektra*) u Oscar Wilde (*Salomé*).



MARCO MEZQUIDA
★★★★★
TÁCTIL
JAZZ-FUSION-WORLD
AUTOEDITADO

El músico menorquín opta por el formato con sus fieles Martín Meléndez y Aleix Tobias para armar una obra especialmente cercana y de emociones envolventes. Arranca sin pausa con tres piezas y da paso al embriagador tema homónimo, unas cuantas pinceladas jazzísticas –sobresaliente *Malambe*, de tinte africano– o la intensa *Tempus fugit*, recordando a Palestina.

“El problema con la extrema derecha es que cada día se levantan y luchan contra la realidad”

Kleber Mendonça Filho

Director, estrena ‘El agente secreto’

ENTREVISTA

ASTRID MESEGUER
San Sebastián

Después de que el año pasado el brasileño Walter Salles se llevara el Oscar a la mejor película internacional por *Aún estoy aquí*, su compatriota Kleber Mendonça Filho podría repetir la gesta con otro brillante ejercicio de memoria histórica. En *El agente secreto*, el director de *Bacurau* construye un potente thriller político ambientado en 1977, en plena dictadura militar en Brasil, que aspira a cuatro Oscars: mejor película, película internacional, dirección de casting y actor para Wagner Moura, primer intérprete brasileño nominado a la estatuilla dorada. En *El agente secreto* encarna a Armando, un profesor universitario que huye de un pasado turbulento y regresa a la ciudad de Recife, refugiado en una residencia que acoge a varias personas en su misma situación y a la espera de poder abandonar el país con su hijo pequeño. Sin embargo, no tarda en recibir amenazas de las fuerzas gubernamentales. *La Vanguardia* pudo hablar con Mendonça Filho en el Festival de San Sebastián, donde optó al premio del público.

¿Qué le llevó a querer hacer esta película sobre la dictadura militar de Brasil?



Kleber Mendonça Filho en el pasado Festival de Cannes

Básicamente, una serie de ideas complejas que mi país ha ido atravesando en los últimos diez años con el auge de la extrema derecha. Ha sido casi como una fiesta de Halloween en la que regresaron disfraces antiguos y palabras que prácticamente se habían retirado después de la dictadura. La gente parecía idolatrar lo que sucedió en Brasil hace 50 años. Era extraño. Aún hay quien piensa que la dictadura no estuvo tan mal y que teníamos que haber matado a más gente. Creo que de alguna manera eso es lo que me llevó a involu-

carme en este proyecto, pero también he de decir que para mi trabajo anterior, el documental *Retratos fantasma*, estuve investigando siete años, viendo fotos, vídeos y periódicos, y me dio un gran archivo emocional para desarrollar esta película. No solo aprendí muchas cosas nuevas de los archivos, sino que también confirmé cosas que recordaba de niño.

¿Hasta qué punto era consciente con nueve años de que estaba viviendo en una dictadura?

Una de las cosas que recuerdo

muy bien es que iba a un colegio que no era militar, pero los viernes nos hacían desfilar como soldados, algo ridículo, y recuerdo a mi madre leyendo la historia de la pierna peluda del periódico [que supuestamente atacaba sola por las noches] y era rarísimo. Recuerdo muchas cosas. Eran tiempos difíciles para mi familia porque mi madre enfermó y mi tío nos llevó a mí y a mi hermano al cine constantemente para sacarnos de aquel ambiente de tristeza. Tengo muy presente cómo olía el cine, las calles, los pósters, las películas que vi y las que no vi.

La película juega con los saltos temporales entre la década de los setenta y la actual, con las dos chicas que realizan las escuchas de las cintas con los testimonios grabados por la red de protección. ¿Cómo fue trabajar estos dos ambientes?

Fue sumamente importante. Una cosa es situar la historia en el pasado, y otra sirve para entender cómo se ve el pasado desde el momento presente o desde el futuro. Una de las cosas que aprendí de *Retratos fantasma* es que mucha gente decía que estaba hecha a partir de información de archivo, pero el documental se convirtió en un archivo en sí mismo, no solo del pasado, y creo que *El agente secreto* tiene su propia conexión con el pasado a partir de estas dos estudiantes jóvenes.

¿Es pura coincidencia que surjan de Brasil en tan poco tiempo

dos películas como *Aún estoy aquí* y *El agente secreto*, que hablan de la dictadura militar?

Empiezo a pensar que hay algo que se palpa en el ambiente. Es maravilloso que existan estas dos películas y realmente creo que son reacciones naturales a lo que está sucediendo en el mundo. Los años de Bolsonaro no fueron fáciles, fueron dramáticos e hicieron que mucha gente enfermara con depresiones. Hubo un tema de falta de respeto y el problema con la extrema derecha es que cada día se levantan y luchan contra la realidad. Que Bolsonaro esté en la cárcel es bueno.

¿Cómo ve la situación actual en su país?

“Un niño en la dictadura Eran tiempos difíciles para mi familia y mi tío nos llevaba a mí y a mi hermano al cine”

La etapa de Bolsonaro “Sus años fueron dramáticos e hicieron que muchos enfermaran con depresiones”

Hemos vuelto a la democracia. Yo creo que el presidente Lula da Silva está haciendo un buen trabajo para volver a unir al país porque la extrema derecha hace mucho ruido. Lo que ha sucedido en los últimos meses con Estados Unidos tratando de proteger a Bolsonaro ha hecho a Lula más fuerte y que los brasileños estén más unidos. La democracia es muy frágil. Cuando piensas que todo va bien, siempre hay alguien que trata de cargársela, y eso da miedo, pero ahora Brasil está en el buen camino, incluso económicamente. ●

Rodoreda y la resistencia francesa

NEUS PENALBA

Quizá entre los libros de viejo de los *bouquinistes* de las orillas del Sena todavía se puede encontrar algunos títulos que pertenecieron a Mercè Rodoreda. Dicen que en el traslado definitivo a Catalunya, después de la muerte de Franco, la escritora se deshizo de la biblioteca de más de dos mil volúmenes que había reunido con Armand Obiols en el exilio en aquella *chambre de bonne* del barrio de Saint-Germain-des-Prés, la habitación pequeña que siguió manteniendo cuando ya tenía su domicilio en Ginebra. Quién sabe también cuántas cartas inéditas suyas corren por Francia. Yo encontré una en París en mayo del 2017, cuando Catalunya redescubría *La muerte y la primavera* con la reedición de Club Editor y yo llevaba años intentando interpretar esta novela fascinante.

Unos meses antes había conocido al escritor Étienne Rouziès en la residencia FaberLlull de Olot y, al explicarle que Rodoreda había pasado parte de la Segunda Guerra Mundial en Limoges, me dijo que debió coincidir con el escritor Georges-Emmanuel Clancier (1914-2018). Conseguí entrevistarle en París la víspera de su aniversario, a punto de hacer 103 años. Moriría el año siguiente. Clancier estaba en plenas facultades mentales y recordaba haber conocido, en Limoges y durante la guerra, "a una refugiada española que vivía justo delante del diario", pero había olvidado el nombre, así como los temas de conversación de que hablaban.

Se trataba de Mercè Rodoreda, que entonces vivía en el número 12 de la Rue des Filles de Notre-Dame de Limoges, precisamente delante de la antigua sede del diario *Le Populaire du Centre*, donde Clancier trabajaba y que durante la guerra fue reemplazado por el régimen de Vichy y renombrado con el nombre del *Appel du Centre*.

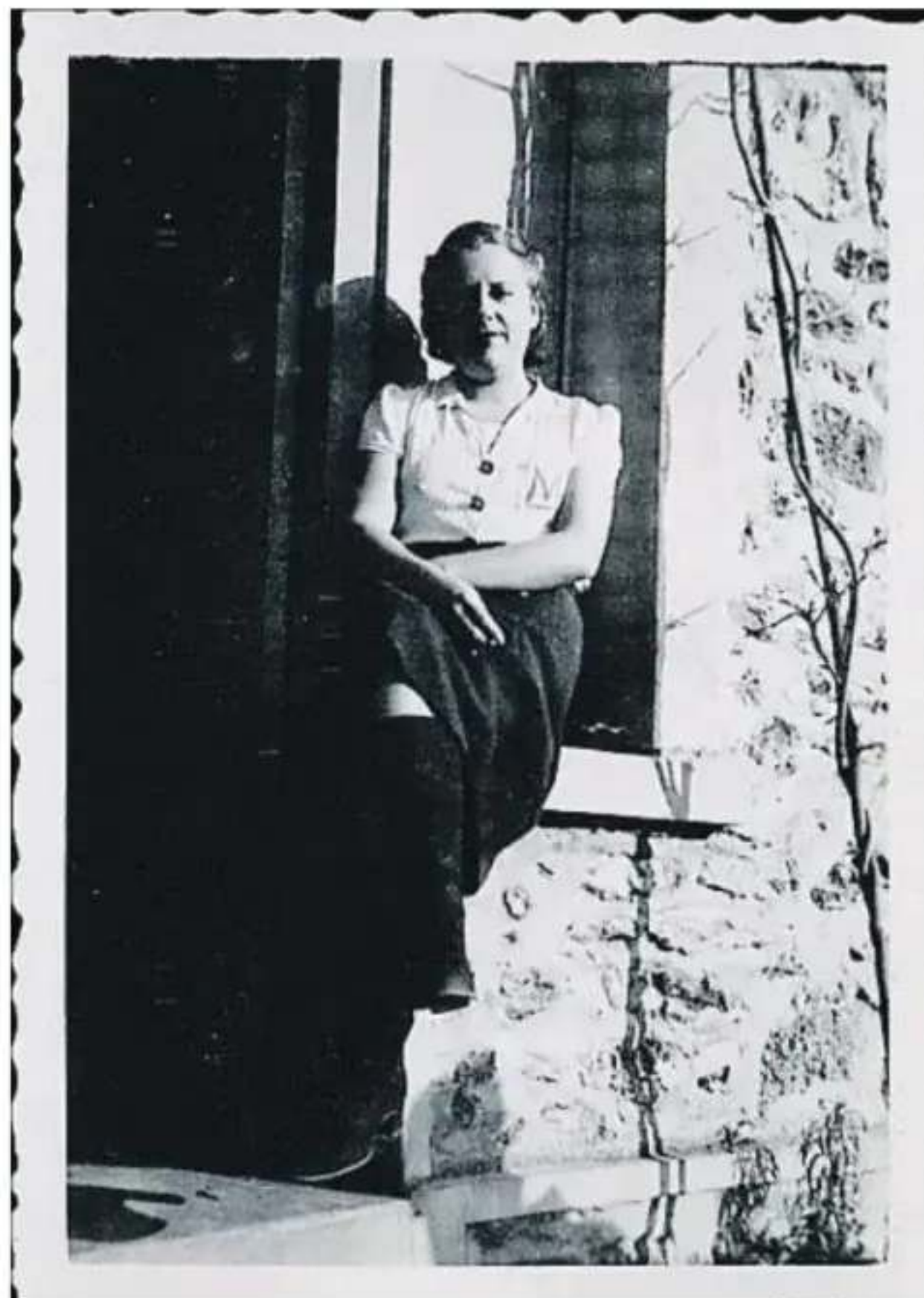
Clancier no sabía que Rodoreda se había convertido en una escritora célebre. Ella tampoco debía llegar a enterarse de que aquel joven periodista con quien había hecho amistad en Limoges en un tiempo convulso acabaría siendo un escritor premiado en su país, como poeta y novelista, y reconocido por un conjunto narrativo de cuatro novelas reunidas con el título *Le Pain Noir*, que se adaptaron a la televisión. Su mujer, Anne Clancier, se convirtió en una psicoanalista de renombre. Parece que Rodoreda y Clancier no volvieron a tener contacto después de la guerra. El matrimonio Clancier se trasladó a París en 1955, precisamente cuando Rodoreda y Obiols se marcharon a Ginebra.

En la sala del domicilio donde Clancier me recibió estaba el epistolario inmenso de una vida centenaria, toda la correspondencia que había conservado y que su hija la ayudaba a ordenar. Pedí permiso para consultar las cartas reunidas en la "R" y allí estaba: un pequeño

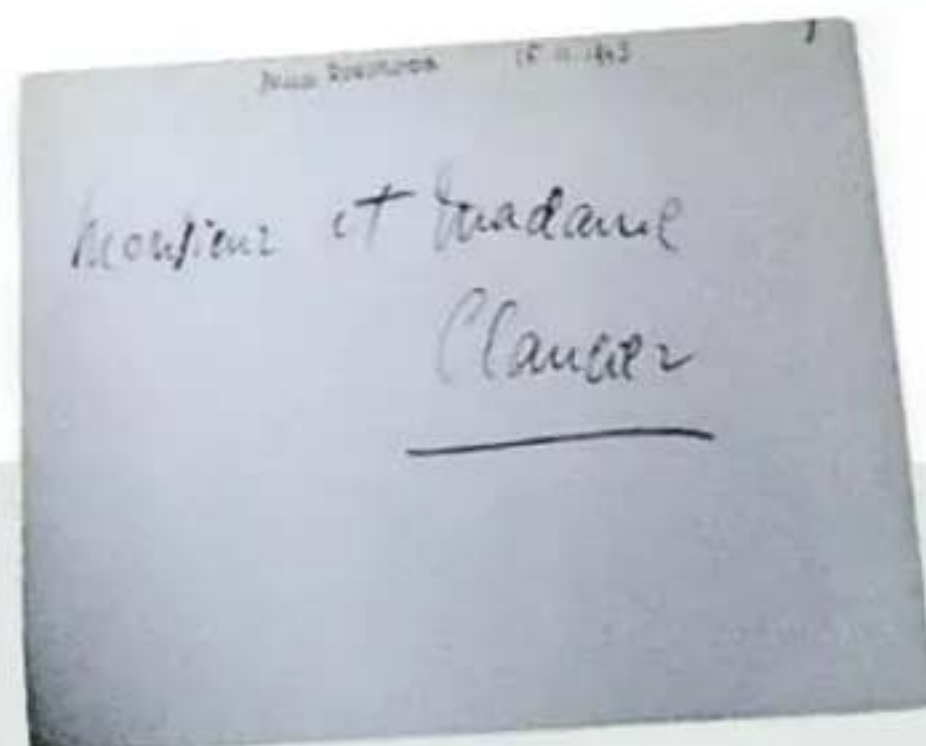
R

EL REPORTAJE

Una carta inédita de la escritora a un autor francés antinazi abre la puerta a reconstruir su red de amistades en la Francia ocupada



INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS / FUNDACIÓ MERCÈ RODOREDÀ

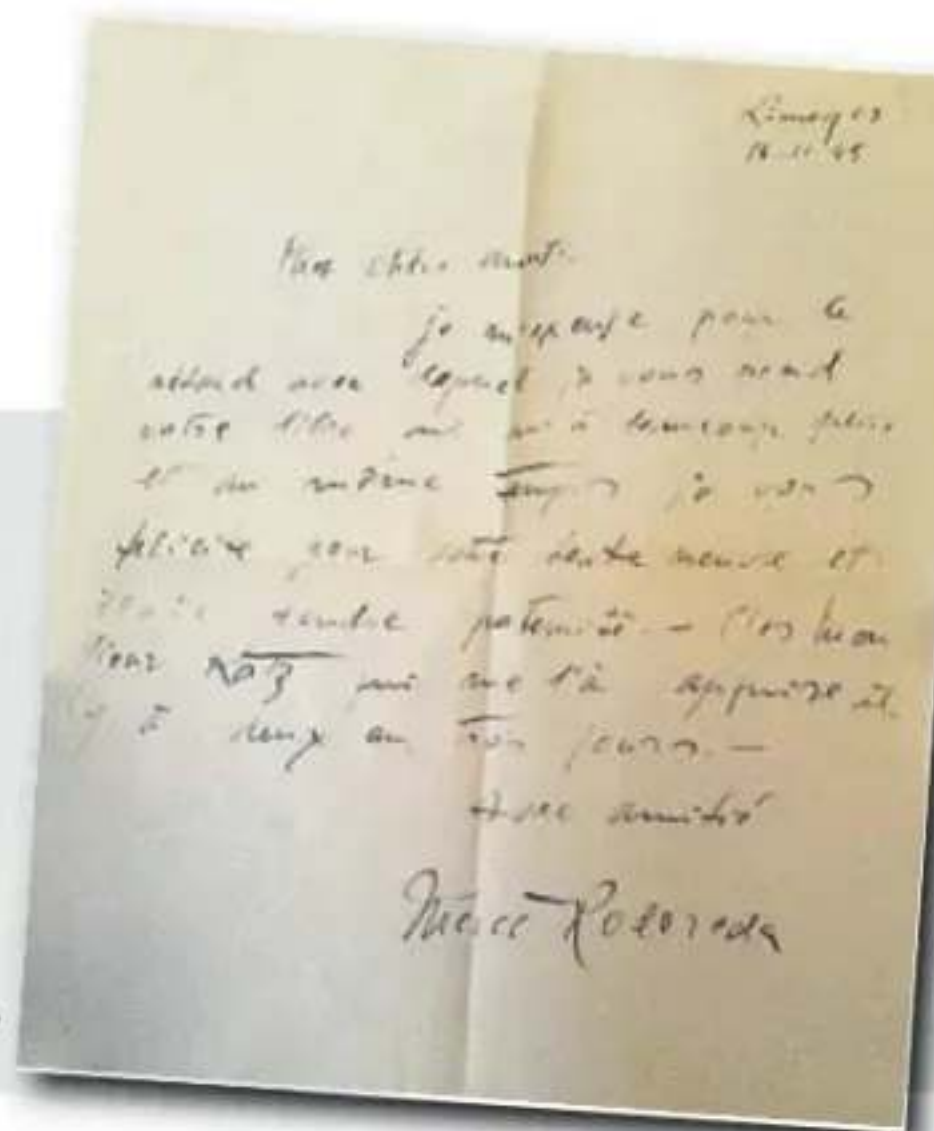


Carta y sobre

"Queridos amigos, me disculpo por el retraso con que os devuelvo vuestro libro, que

me ha gustado mucho, y al mismo tiempo os felicito por vuestra reciente y tierna paternidad.

Fue el señor Katz quien me lo hizo saber hace dos o tres días. Con amistad, Mercè Rodoreda"



Rodoreda vivía en 1943 en Limoges y recibía francos y comida de Obiols, burócrata en el Burdeos ocupado

sobre dirigido a los Clancier con el nombre de Rodoreda escrito en mayúsculas como remitente. Dentro, su firma inconfundible con aquellas iniciales redondeadas, un poco infladas arriba del todo como si un viento hubiera soplado la "M" y la "R" para rizarlas un poco. Más que una carta, se trataba de una nota breve escrita en francés, con dos pequeños errores de ortografía y aparentemente sin mucha trascendencia. La emoción de haber

encontrado una carta manuscrita inédita se apaciguó un poco al ver que Clancier no me podía dar más detalles sobre aquel escrito breve, a toda prisa, que aparentemente no dejaba adivinar mucho sobre el día a día de la novelista en el Limoges de 1943. Sin embargo, en realidad esta nota plantea nuevas preguntas sobre las amistades que Rodoreda frecuentaba durante la Segunda Guerra Mundial.

"Limoges 16. 11. 43

Mes chers amis:

Je m'excuse pour le retard avec lequel je vous rend [sic.] votre livre [sic.] qui m'a beaucoup plu, en même temps je vous félicite pour votre toute neuve et toute tendre paternité - C'est Monsieur Katz qui me l'a appris il y a deux ou trois jours.

Avec amitié.

Mercè Rodoreda"

George-Emmanuel y Anne Clancier acababan de ser padres de su primera hija, Juliette, a quienes precisamente conocí el día de la entrevista. En la carta, Rodoreda dice que le devuelve un libro que le ha gustado mucho. El único título que Clancier había publicado entonces era *Quadrille sur la tour*, aparecido en Argel en 1942 y reeditado por Mercure de France en 1963. Se trata de una novela que recupera antiguas leyendas de la región del Limousin. Durante la guerra, y desde Limoges, Clancier se unió a la resistencia literaria. Formó parte del equipo editorial de la revista *Fontaine* que se publicaba en Argel. Entre 1942 y 1944 recopiló y transmitió en secreto textos de escritores de la resistencia de Argel en la Francia ocupada. En no-

viembre de 1942, Limoges dejó de ser "zona libre", ya que los departamentos que habían sido controlados por el gobierno de Vichy fueron invadidos por los ejércitos alemán e italiano y cayeron bajo la administración militar alemana.

Rodoreda escribe que se ha enterado de "la nueva y tierna paternidad" de Clancier a través de Monsieur Katz. Se trata de Nathan Katz (1892-1981), poeta y dramaturgo alsaciano de origen judío que, durante la guerra, también se refugió en Limoges. En el archivo documental de Katz en Estrasburgo no se conserva ninguna carta de Rodoreda. Katz escribía en alemán y en dialecto alemánico y solo algunas de sus obras han sido traduci-

Clancier, destinatario de la carta, transmitió en secreto textos de la resistencia de Argel a la Francia ocupada

das al francés. El título con que se dio a conocer en Alsacia es *Annele Balthasar* (1924) -traducida al francés en el 2004-, una novela sobre la caza de brujas en la región.

El sobre, dirigido a "Monsieur et Madame Clancier", no lleva sello. Todo indica que Rodoreda debió de ir al diario a devolver el libro y, al no encontrar Clancier, le debió escribir esta nota, pero la fecha que aparece en el sobre es del 15 de noviembre de 1943, mientras que la carta está fechada el día 16 -un lapsus, seguramente-. Se supone que entonces Rodoreda ya no vivía en Limoges. Por el silencio repentino en la correspondencia de Obiols, parece que a principios de septiembre de 1943 se trasladó a Burdeos, donde él trabajaba como jefe administrativo en una oficina de la organización nazi Todt, concretamente en el campo de trabajo Lindemann para refugiados españoles. Rodoreda debió volver a Limoges por alguna razón, aunque la movilidad entre "zona norte" y "zona sur" de la Francia ocupada por los nazis no debió ser fácil para una mujer sola y refugiada. Se abre entonces la hipótesis de que, a finales de 1943, ella todavía viviera en Limoges, extrañamente sin recibir correspondencia de Obiols.

El hallazgo de esta carta puede abrir la puerta a nuevas investigaciones que reconstruyan la red de contactos y amistades que Rodoreda mantuvo en Francia durante la guerra con escritores con un papel activo en la resistencia, como Clancier, o con refugiados judíos, como Katz, en la misma época de salud precaria en qué cosía, aprendía inglés, escribía cuentos para publicarlos en revistas catalanas del exilio y recibía francos y comida que su compañero le enviaba desde Burdeos, donde trabajaba como burócrata de la infame "zona gris".

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

NOVEDADES

El agente secreto ★★★★★	Dirección		
Balandrau, vent salvatge ★★★★★	Kleber Mendonça Filho	El fantasma de mi mujer ★★★★★	María Ripoll
La boda ★★★★★	Fernando Trullols	Greenland 2 ★★★★★	Ric Roman Waugh
	Pedro Cenzor	Las líneas discontinuas ★★★★★	Anxos Fazans
		Little Amélie ★★★★★	Mailys Vallade, Liane-cho Han
		La maldición de Shelby Oaks ★★★★★	Chris Stuckmann
		Sin conexión ★★★★★	Bradley Cooper

PELÍCULAS

A	Abuela tremenda 12 A ESPAÑA. 2025. DIR.: A. VÁZQUEZ. INT.: E. IURETA. Comedia familiar: Toñi no es una abuela cualquiera. Es un torbellino, un alma libre que se mete siempre en líos. A su hija Daniela la trae un poco de cabeza, pero su nieta Alexia la adora. 88 min.	El vestido 16 A ESPAÑA. 2025. DIR.: J. SANTANA. INT.: B. RUEDA. Terror: Alicia y su hija Carla se mudan a una vieja casa en busca de un nuevo comienzo, tras un divorcio difícil. 75 min.	L	La asistente 16 A EE.UU. 2025. DIR.: P. FENG. INT.: A. SEYFRIED. Thriller: Una joven con un pasado complicado comienza a trabajar como asistente en la lujosa casa de los Winchester. 131 min.	N	No hay otra opción 16 A COREA DEL SUR. 2025. DIR.: P. CHAN-WOOK. INT.: B. H. LEE. Thriller: Tras varios años desempleado, un hombre idea un plan singular para conseguir un nuevo trabajo: eliminar a su competencia. 139 min.	Sin conexión 12 A EE.UU. 2025. DIR.: B. COOPER. INT.: W. ARNETT. Comedia dramática: Al desmoronarse su matrimonio, Alex se enfrenta a la mediana edad y a la búsqueda de un nuevo lugar dentro de la comedia neoyorquina, mientras Tess reflexiona sobre los sacrificios que ha hecho por su familia. 121 min.
Aída y vuelta 12 A ESPAÑA. 2025. DIR.: P. LEÓN. INT.: C. MACHO. Comedia: Durante el rodaje de una serie, los actores reflexionan sobre el humor, la fama y su relación. 90 min.	Extinción 7 A VARIOS. 2023. DIR.: H. MOHAMMADIAN. Animación: Cuando una sustancia extraterrestre mezcla el ADN de Zoe con el de sus exóticas mascotas, comienza una divertidísima aventura. 94 min.	La cena 12 A ESPAÑA. 2025. DIR.: M. GÓMEZ PEREIRA. INT.: M. CASAS. Comedia: Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. 100 min.	La maldición de Shelby Oaks 16 A VARIOS. 2024. DIR.: C. STUCKMANN. INT.: C. SULLIVAN. Terror: La búsqueda desesperada de una mujer que quiere encontrar a su hermana desaparecida se vuelve una obsesión. 91 min.	Núremberg 16 A VARIOS. 2025. DIR.: J. VANDERBILT. INT.: R. MALEX. Drama: Año 1945. Tras la derrota del régimen nazi, los aliados celebran los juicios de Núremberg. 148 min.	Sin piedad 12 A VARIOS. 2026. DIR.: T. BEKHAMMBETOV. INT.: C. PRATT. Acción: En un futuro próximo, un detective es juzgado, acusado de asesinar a su esposa. 100 min.		
Avatar: fuego y ceniza 12 A EE.UU. 2025. DIR.: J. CAMERON. INT.: K. WINSLET. Fantástica: En Pandora, el marine Jake Sully, convertido en líder na'vi, sigue al lado de la guerrera Neytiri y la familia Sully. Juntos deben enfrentarse al Clan de las Cenizas. 195 min.	Frontera 12 A VARIOS. 2025. DIR.: J. COLLELL. INT.: B. CUSÉ. Drama: 1943. Franco ha bloqueado el paso de refugiados que huyen de la represión nazi por los Pirineos. 101 min.	La fiara 12 A ESPAÑA. 2025. DIR.: S. CADU. INT.: C. CUEVAS. Drama: Carlos, Darío y Armando, aficionados a los deportes extremos, descubren la experiencia más cercana a volar: el salto base con traje de alas. 113 min.	Las líneas discontinuas 12 A ESPAÑA. 2025. DIR.: A. FAZANS. INT.: M. SÁNCHEZ. Drama: Bea es una mujer de 50 años que se está separando de su marido. 87 min.	Primate 18 A VARIOS. 2025. DIR.: J. ROBERTS. INT.: J. SEQUOYIA. Terror: Las vacaciones tropicales de un grupo de amigos se convierten en una aterradora historia primitiva de horror y supervivencia. 89 min.	Sirát 16 A VARIOS. 2025. DIR.: D. LAKE. INT.: S. LÓPEZ. Drama: Un hombre y su hijo llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. 114 min.		
B	Balandrau, vent salvatge 12 A ESPAÑA. 2025. DIR.: F. TRULLOLS. INT.: Á. CERVANTES. Drama: Un grupo de amigos que ascienden al Balandrau se encuentran con la peor tormenta en la historia de los Pirineos. 116 min.	Greenland 2 16 A VARIOS. 2025. DIR.: R. ROMAN. INT.: G. BUTLER. Acción: Después de sobrevivir al fin del mundo, una familia decide abandonar el búnker. 98 min.	Little Amélie APTA VARIOS. 2025. DIR.: M. VALLADE. Animación: Amélie es una niña belga nacida en Japón. Gracias a su niñera, la vida está llena de aventuras y descubrimientos. Sin embargo, un suceso va a cambiarlo todo. 77 min.	Polletlebre i el secret de la marmota APTA VARIOS. 2025. DIR.: B. MOUSQUET. Animación: Un secreto del pasado lleva a Polliollebre y sus amigos a una épica aventura en busca de una marmota. 88 min.	Sueños de trenes 12 A EE.UU. 2024. DIR.: C. BENTLEY. INT.: J. EDGERTON. Drama: Robert Grainer, leñador y trabajador ferroviario, vive una existencia de inesperada belleza en Estados Unidos. 102 min.		
C	Castigo divino 12 A ESPAÑA. 2025. DIR.: P. GUERRERO. INT.: J. DÁVILA. Comedia: Pedro es un enfermero caótico y solitario cuya vida da un giro de 180 grados al recibir accidentalmente una caja mágica que le otorga poderes sobrenaturales. 91 min.	Hamnet 12 A R.U. 2025. DIR.: C. ZHAI. INT.: J. BUCKLEY. Drama: Agnes, la esposa de William Shakespeare, lucha por superar la pérdida de su único hijo, Hamnet. 125 min.	Los domingos 12 A ESPAÑA. 2025. DIR.: A. RUIZ DE AZÚA. INT.: B. SOROLA. Drama: Aina, una joven idealista y brillante de 17 años, ha de decidir qué carrera universitaria estudiar. O, al menos, eso espera su familia que haga. 115 min.	Rental Family (Familia de alquiler) 12 A VARIOS. 2025. DIR.: H. KIM. INT.: B. FRASER. Comedia dramática: Un actor estadounidense que vive en Tokio lucha por encontrar un propósito en la vida hasta que consigue un empleo inusual. 109 min.	Tres adioses 5C VARIOS. 2025. DIR.: I. COOK. INT.: A. BOHRWACHER. Drama romántico: Tras lo que parecía una discusión sin importancia, Marta y Antonio se separan. Él, un chef prometedor, se refugia en sus fogones; ella, en su silencio. 122 min.		
Como cabras APTA EE.UU. 2025. DIR.: T. DILLHAJ. Animación: Will, una pequeña cabra con grandes sueños, recibe una oportunidad única para unirse a los profesionales y jugar al rugbol. 100 min.	Historias del buen valle 5C ESPAÑA. 2025. DIR.: J. L. GUERIN. Documental: Vallbona es un barrio del extrarradio de Barcelona aislado por un río, vías férreas y autopistas. 122 min.	M	Return to Silent Hill 16 A VARIOS. 2026. DIR.: C. GANS. INT.: J. IRVINE. Terror: Cuando James recibe una misteriosa carta de su amor perdido, Mary, se siente atraído por Silent Hill, un pueblo sumido en la oscuridad. 106 min.	Turno de guardia 12 A VARIOS. 2025. DIR.: P. VOLPE. INT.: L. BENESCH. Drama: Fioria, una enfermera entregada, atiende a sus pacientes con rigor incluso en el caos. 92 min.			
Cumbres borascosas 16 A VARIOS. 2026. DIR.: E. FENNELL. INT.: M. ROBBIE. Drama romántico: La pasión que nace entre Catherine y Heathcliff se torna en una épica historia de lujuria, amor y locura. 136 min.	Heidi, el rescat del linx APTA VARIOS. 2025. DIR.: T. SCHWARZ. Animación: La pequeña Heidi y su amigo Pedro tratan de salvar a una cría de linx y las montañas alpinas que tanto aman de un codicioso hombre de negocios. 78 min.	Marty Supreme 16 A VARIOS. 2025. DIR.: J. SAPHIRE. INT.: T. CHALAMET. Drama: Marty Mause es un joven con una ambición desmesurada que está dispuesto a todo para cumplir su sueño. 149 min.	Rondallas 12 A ESPAÑA. 2025. DIR.: D. SÁNCHEZ. INT.: C. BLANCO. Comedia dramática: Dos años después del naufragio de un barco pesquero que sacudió a un pueblo gallego, los habitantes deciden poner en marcha la rondalla. 112 min.	Una batalla tras otra 16 A EE.UU. 2025. DIR.: P. TANDERSON. INT.: L. DICAPRIO. Drama: Cuando su malvado enemigo resurge después de 16 años, una banda de revolucionarios se reúne de nuevo. 161 min.			
E	El agente secreto 16 A BRASIL. 2025. DIR.: K. MENDONÇA FILHO. INT.: W. MOURA. Suspense: Brasil, 1977. Marcelo, un hombre experto en tecnología y con un pasado misterioso, decide huir. 158 min.	Ídolos 12 A VARIOS. 2025. DIR.: M. WHITECROSS. INT.: E. ARCE. Drama: Edu, un piloto agresivo, recibe una oportunidad de trabajo si acepta entrenar con su padre. 126 min.	Ruta de escape 16 A EE.UU. 2025. DIR.: B. LAVTON. INT.: C. HEMSWORTH. Acción: Los Ángeles. Davis es un escudizado ladrón de joyas cuya serie de atracos tiene desconcertada a la policía. 140 min.	Valor sentimental 12 A VARIOS. 2025. DIR.: J. THIER. INT.: R. REINSVE. Drama: Las hermanas Nora y Agnes se reencontran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado. 135 min.			
El fantasma de mi mujer 12 A VARIOS. 2026. DIR.: M. RIPOLL. INT.: J. REY. Comedia: Fernando vive un matrimonio tranquilo con María mientras tiene un lío con Julia. 95 min.	Inmaculada 12 A POLONIA. 2024. DIR.: M. KONDRAK. Documental: Unos expertos analizan textos sagrados y el dogma de la Inmaculada Concepción. 80 min.	Maspalomas 16 A ESPAÑA. 2025. DIR.: J. M. GOENAGA. INT.: J. R. SORIOZ. Drama: Tras romper con su pareja, Vicente, un hombre de 76 años, lleva la vida que le gusta en Maspalomas. Sin embargo, un accidente inesperado le obliga a regresar a San Sebastián. 115 min.	Send Help (envíad ayuda) 16 A EE.UU. 2025. DIR.: S. RAME. INT.: D. O'BRIEN. Terror: Dos compañeros de trabajo se encuentran abandonados en una isla desierta tras un accidente aéreo. 113 min.	Z			

CINES

ALPICAT	Castigo divino 22.30	Hamnet 19.15	Cumbres... 12.25 17.50 20.50	Ruta de escape 12.10 16.00 18.45 21.50
JCA CINES LLEIDA-ALPICAT 973 706350.	Como cabras 12.15 16.00 17.00 18.10 19.00	Heidi, el rescat... 16.00	El agente secreto 18.50	Zootrópolis 2 12.15
Abuela tremenda 17.20	Como cabras 20.20	Ídolos 17.50 22.15	El agente secreto 12.00 20.40	CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RD DE JANEIRO, 42
Aída y vuelta 16.50 18.50 20.50 22.50	Cumbres borascosas 12.00 15.50 17.30 19.20 20.00	La asistente 16.20 19.00 21.40	Evolution 15.40	Aída y vuelta 18.50 21.10
Balandrau C 15.30 17.45 20.00 22.15	Cumbres borascosas 22.30	Marty Supreme 20.30	Greenland 2 12.05 17.00 19.30	Avatar: fuego y ceniza 21.15
Billy el hármster... C 15.40	El agente secreto 15.50 22.00	Send Help 21.50	Greenland 2 22.00	Balandrau 12.30 17.00 21.30
Castigo divino 19.10 21.00	El fantasma de mi... 12.15 16.00 20.40 22.30	Zootrópolis 2 17.00	Hamnet 18.20	Castigo divino 15.45
Com cabras C 15.30	El vestido 16.00 22.30	BARCELONA	Little Amélie 15.55 21.40	Como cabras 12.15 15.45 18.05 19.15
Como cabras 16.20 18.20 20.20	Evolution 12.00 15.50	CINEMA MALDÀ 933019350. PL. S	La asistente 16.15 19.20 22.20	Cumbres borascosas 12.00 16.00 17.50 19.00 22.00
Cumbres borascosas 16.00 17.30 18.40 20.00 21.20	Frontera C 12.00	Frankenstein 13.30	La fiara 22.30	Cumbres... 12.25 20.45
Cumbres borascosas 22.30	Greenland 2 12.15 16.00 18.00 20.00 22.00	Las líneas... 19.35	Little Amélie 12.30 17.00	El agente secreto 18.35
El fantasma de mi... 15.35 17.30 19.30 21.30	Hamnet 17.50 20.15	Little Amélie C 12.00	Marty Supreme 15.40 18.40	El agente secreto 11.55 21.45
Evolution 15.30	Heilboy: El hombre... 12.00	Núremberg 16.05	Marty Supreme 21.50	El fantasma de mi... 19.05 22.25
Greenland 2 16.00 18.00 20.10 22.10	Ídolos 12.00	Sueños de trenes 17.40	Ruta de escape 18.50 22.10	El vestido 22.45
Hamnet 15.50 18.20 20.45	La asistente 17.30 20.00	CINEMES GIRONA 902333231. GIRONA, 175	Zootrópolis 2 12.10 16.20	Evolution 16.00
Ídolos 16.05	La fiara 22.40	Balandrau C 12.15 18.45 20.50 22.40	CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. DIAGONAL 3	Greenland 2 12.10 17.00 19.30 22.00
La asistente 15.40 18.10 20.40 22.20	La maldición de... 12.15 18.45 20.50 22.40	El agente secreto 17.00 20.00	Aída y vuelta 16.30 19.00 21.30	Hamnet 19.50
La fiara 15.35	Little Amélie 16.00 20.30	Historias del buen valle 18.15	Avatar: fuego y ceniza 21.15	Historias del buen valle 16.15
La maldición de... 18.30 20.30 22.25	Los domingos 16.00	Yes adioses 16.00	Avatar: fuego y... 17.15	Inmaculada 12.20 16.45
Marty Supreme 17.50	Marty Supreme 22.10	CINEMES TEXAS 933487748. BARCEL. 205	Castigo divino 16.00	La asistente 19.25
Primate 22.45	Primate 18.00	El pastis del... 20.30	Como cabras 12.05 12.35 15.45 17.10 18.10	La maldición de... 20.25 22.40
Ruta de escape 17.00 19.40 22.15	Ruta de escape 12.00 19.50	Frontera C 18.30	Como cabras 19.35	Little Amélie 12.30 17.20
Send Help 21.10	Sirát 22.30	Como cabras 16.15	Cumbres borascosas 12.30 16.15 19.15 21.00	Marty Supreme 16.40
Sin conexión 17.10 19.30 21.50	Tres adioses 22.00	La chica zurda 16.15	Cumbres... 12.00 18.00 22.15	Ruta de escape 18.15 21.45
Sin piedad 15.40 19.50 21.50	Zootrópolis 2 12.00 15.45 17.45	Sirát 18.20	El agente secreto 21.00	Sin conexión 16.20 19.40
Zootrópolis 2 17.40	BARBERÀ DEL VALLÈS	Valor sentimental 16.00	El agente secreto 12.25 17.25	Sin conexión 22.25
BADALONA	YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220902. N.152. KM 6.700	CINEMA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC. S/N	Greenland 2 12.20 17.00 19.30 22.00	Zootrópolis 2 16.45
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIL 2.	Afer. En mil pedazos 17.00 18.00	Aída y vuelta 18.30	Greenland 2 20.20	FILMOTECA 933162780. PL. SALVADOR SEGUÉ, 1-9
Abuela tremenda 17.40	Aída y vuelta 16.10 18.20 20.30 22.40	Avatar: fuego y... 21.00	Hamnet 22.10	Raya i l'últim drac C 17.00
Aída y vuelta 15.50 18.15 20.10	Balandrau 15.45 17.50	Balandrau 12.20 21.20	Hamnet 19.10	MOOBY ARENAS 902424243. PLAÇA D'ESPANYA
Avatar: fuego y ceniza 18.20	Cumbres borascosas 15.45 18.30 19.30 21.30	Castigo divino 15.55	La asistente 15.50 22.20	Aída y vuelta 17.35 21.50
Avatar: fuego y... 19.45	El fantasma de mi... 20.05 22.10	Como cabras 12.15 15.45 16.45 18.10 19.15	La maldición de... 20.00 22.35	Avatar: fuego y ceniza 17.35
Balandrau C 12.00 16.00 18.15 22.15	Greenland 2 16.15 18.20 20.25 22.30	Cumbres borascosas 12.00 16.00 19.00 22.00	Marty Supreme 16.45	Balandrau 16.00 18.40 21.20
			Marty Supreme 12.05 22.05	

CINES

Table listing cinema programs for various locations including Castigo divino, Corn cabras, Cumbres borascosas, and others.

Table listing cinema programs for locations like Tres adioses, VERDI KIDS HD BARCELONA, VERDI PARK HD, and others.

Table listing cinema programs for locations like El agente secreto, OCINE GIRONA 3D, OCINE GRANOLLERS 3D, and others.

Table listing cinema programs for locations like El agente secreto, BAGES CENTRE, KINÉPOLIS MATARÓ PARC, and others.

Table listing cinema programs for locations like No hay otra opción, YELMO CINES SANT CUGAT 3D, and others.

Advertisement for Casal dels Infants featuring a woman and child, text 'La manera com deixis aquest món pot ajudar els qui hi fan les primeres passes.', and website 'casaldelsinfants.org'.

Deportes

Juegos de invierno  Milán-Cortina d'Ampezzo

Oda a Cardona y Alonso

El binomio es bronce en el relevo mixto, tercer podio español en estos Juegos

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Nada detiene a Oriol Cardona (31) y Ana Alonso (31), los deportistas del año, superhéroes que han hecho *trending topic* del esquí de montaña, esa disciplina que se conoce como *skimo* entre las gentes de la burbuja blanca.

Al oro (Cardona) y el bronce (Alonso) del jueves en los sprints individuales, ambos sumaron ayer otro bronce, ahora juntos y en el relevo mixto, en el sábado que entronizó al fondista Johannes Klæbo (sexto oro, ya tiene once en total; en la historia del olimpismo solo le supera Michael Phelps, con 23) y casi clausura Milán-Cortina d'Ampezzo, convirtiendo esta aventura en un episodio único para nuestro país.

Si hasta hace unos días el deporte blanco español había sumado cinco podios en casi cien años y 24 ediciones (con un solo oro, el de Paquito Fernández Ochoa en el slalom de Sapporo 1972), ahora la cifra se ha elevado a ocho, la proeza de un país mediterráneo, el más meridional de

En el teatro de suizos, franceses e incluso estadounidenses, los españoles del 'skimo' son una rareza

Europa, que vive rendido a los deportes de verano.

(Y sus características lo corroboran: los grandes proyectos de tecnificación se concentran en el tenis, el atletismo, la natación o la gimnasia. Tras un laberinto de gestiones burocráticas, Ander Mirambell ha logrado que el CAR de Sant Cugat instale una rampa junto a la pista de atletismo, herramienta ideal para la arrancada de un trineo, para el bobsleigh, el skeleton o el luge.

Oriol Cardona se ha formado y se entrena en el Centro de Alto Rendimiento de Font Romeu, al sur de Francia (lo ha hecho él y prácticamente todo el equipo de *skimo* español: hoy residen allí catorce especialistas, incluidos Ot Ferrer y María Costa, también olímpicos en Milán-Cortina, que comparten un apartamento), y el dato ilustra las peculiaridades de esta anomalía.

El éxito de ayer se basó en un ejercicio estratégico, también condicionado por sendos errores técnicos de Ana Alonso: en el primero de sus dos turnos se le atascaron las fijaciones y se le volatili-



ANGELIKA WARMUTH / REUTERS

El abrazo

Ana Alonso, de espaldas, y Oriol Cardona se abrazan sobre la nieve del Stelvio Ski Centre, en

Bormio, ayer tras conseguir la medalla de bronce, tercer podio del deporte español en estos Juegos

zaron veinte segundos respecto a la francesa Harrop. Cuando daba paso a Cardona, lo hacía quinta, con el otro francés, Thibault Anselmet, ya muy por delante.

La solidez de Cardona corrigió la deriva. Luchando junto al suizo Jon Kistler, ambos conseguían recortar tres segundos a los franceses mientras descolgaban a los italianos.

En el tercer relevo, Alonso se mostraba sufriendo y sufriendora. Finalmente desbordada por la suiza Marianne Fatton, Alonso volvía a complicarse la vida en la última transición, se descalzaba fuera de la zona, la sancionaban con tres segundos, volvía a ser quinta en la entrega del turno y forzaba la proeza de Cardona. Contemplando al comprometido

Cardona, Alonso se maldecía, llevándose las manos a la cabeza.

Con Francia y Suiza ya lejísimos (oro y plata al final), Cardona recuperaba los tres segundos de castigo y volaba hasta el bronce en un desenlace agónico. Devorados por la incertidumbre, los españoles tuvieron que esperar cinco minutos hasta recibir la confirmación del podio: nadie había presentado ninguna reclamación, y su bronce era bronce, y no una descalificación provocada por el último error de Alonso.

Y así, se derrumbaban.

En el teatro de suizos, escandinavos, franceses, italianos, incluso estadounidenses, los españoles del *skimo* son una rareza, pero también la consecuencia del empecinamiento federativo y, sobre todo, de las apuestas personales.

Cuatro años atrás, Oriol Cardona era un corredor de montaña de resultados prometedores. En el 2019, ganaba pruebas de la prestigiosa Buff Epic Trail y era bronce en el Mundial de *mountain running*. En el 2020, era sexto en la Golden Trail Championship.

Los expertos le catalogaban co-

“¡Que sí, que ahí pone tres segundos!”

■ “¡Que sí, que ahí pone tres segundos solo!”, voceaba eufórica Ana Alonso, junto a Oriol Cardona, al saber que la penalización para la pareja española no afectaba a la consecución de la medalla de bronce, provocando las lágrimas de incredulidad del catalán. “Estoy abrumado por todo un poco, también un poco jodido porque me dolía la cabeza durante la prueba. Estamos muy contentos

por este tercer puesto porque lo hemos luchado muchísimo”, decía Cardona nada más confirmarse la tercera medalla para la delegación española. “Estaba haciendo el relevo y he visto que Ana estaba fuera de la zona. He intentado darlo todo teniendo en cuenta la penalización. Los suizos no nos han quedado demasiado lejos, que eso también es bueno”, analizaba el de Banyoles. Ana

Alonso aseguró que “el camino no es solo nuestro, sino de todos los deportistas que han estado aquí antes que nosotros y de todo el equipo que nos ha acompañado hasta este éxito”. “Esto va a permanecer en la historia de nuestro deporte, y eso es mágico”, sentenció la granadina, exultante, antes de auparse al podio junto a Cardona en una imagen que no olvidarán nunca.

El medallero España, 18.^a

Los tres podios de España la han impulsado hasta la 18.^a posición del medallero, el mejor desde Sapporo 1972, cuando fue 13.^a.

La gran final del hockey hielo EE.UU.-Canadá

Estados Unidos y Canadá se disputarán hoy (14.10 h) el título del hockey hielo masculino, en una cita repleta de astros de la NHL.

mo el heredero de Kilian Jornet. Suyo era el futuro del trail de montaña, o eso se decía. Y entonces, al año siguiente, una noticia iba a revolverlo todo: el COI anunciaba la incorporación del *skimo* en el programa olímpico de Milán-Cortina 2026.

Y ahí, todos le daban la vuelta al calcetín: Cardona, Alonso, también Ot Ferrer (quinto el jueves en el sprint) y María Costa, todos se miraron entre sí y se dijeron: —¿Y sí...?

El Consejo Superior de Deportes (CSD) y la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (FEDME) cazaron la propuesta al vuelo. Interpretaron la oportunidad y pusieron el dinero.

El CSD cuadruplicó su apoyo a la Fedme. En el 2018 invertía 604.077 euros. En el 2025, la cifra había crecido hasta los 2.580.537. El salto permitió la profesionalización de sus especialistas y multiplicó los presupuestos generales de la Fedme, en partidas que crecían a un ritmo del 28% anual. También se estructuró un intenso calendario nacional de *skimo*. En esta temporada 2025-26, la Fedme ha organizado diez pruebas oficiales, lo nunca visto en otros tiempos, cuando los especialistas debían frecuentar los escenarios extranjeros.

De súbito, los esquiadores de montaña españoles se dejaron ver en las colinas de Cambre d'Aze, en el Pirineo francés. También aparecieron en las serpenteantes carreteras de la Cerdanya y Sierra Nevada, fajándose con los patines en línea. Estos especialistas lo tocan todo: patinan, corren montaña arriba, con frecuencia también pedalean.

La bicicleta iba a darle un disgusto a Ana Alonso: hace cinco meses era atropellada por un coche mientras se entrenaba en Sierra Nevada. Se rompió el ligamento cruzado anterior y el ligamento colateral interno de la rodilla izquierda. También sufrió un edema óseo, una fisura de maléolo y una luxación acromioclavicular. En aquellos días colgó vídeos. En ellos, se mostraba tan desesperada como determinada. Su recuperación, a modo de contrarrelojista, ha sido ejemplar, se diría que milagrosa.

La apuesta institucional por el *skimo* también facilitó un abanico de concentraciones en escenarios europeos.

Enseguida llegaron resultados excelentes. Oriol Cardona capturó siete podios mundiales, incluidos los oros del 2023 y el 2025. Ana Alonso le siguió la estela, con la plata en el relevo mixto del 2025. Ot Ferrer y María Costa, más jóvenes, han ganado títulos en las categorías inferiores. Los especialistas interpretan que el futuro es de estos últimos, de Ferrer y Costa.

El presente, sin embargo, les corresponde a Oriol Cardona y Ana Alonso, los treintañeros que han hecho del *skimo* un asunto de Estado, quién lo iba a decir en un país de sol y balompié.●

MEDALLERO ESPAÑOL

Sapporo 1972

Paquito Fernández Ochoa



ORO

Asombró al mundo imponiéndose en la modalidad de slalom de esquí alpino.

Albertville 1992

Blanca Fernández Ochoa



BRONCE

Veinte años después de su hermano cazó la medalla, también en slalom.

Pyeongchang 2018

Javier Fernández



BRONCE

El patinador madrileño brilló tras haber sido cuarto en Sochi 2014.

Pyeongchang 2018

Regino Hernández



BRONCE

Hizo podio en una carrera vibrante en la modalidad de snowboard cross.

Pekín 2022

Queralt Castellet



PLATA

La catalana fue subcampeona en snowboard halfpipe. Suma seis Juegos.

Milán-Cortina 2026

Oriol Cardona



ORO

Arrasó en el estreno de la modalidad sprint de esquí de montaña.

Milán-Cortina 2026

Ana Alonso



BRONCE

Tras una grave lesión de rodilla se colgó un bronce milagroso en 'skimo'.

Milán-Cortina 2026

Oriol Cardona y Ana Alonso



BRONCE. En los relevos mixtos de esquí de montaña, los españoles sumaron su segunda medalla.

Esquí de fondo Seis oros en seis pruebas: el rey de la nieve

Klaebo, ¿algo más?

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Maravillados, los mítómanos se relamen en las blancas tribunas de Tesero, a 1.000 m de altitud. Tres fondistas noruegos se golpean entre sí, se devoran, durante el prodigioso epílogo del deporte noruego, voraz exhibición de un país de apenas 5,6 millones de habitantes.

Hemos entrado en los dos últimos kilómetros del maratón de esquí de fondo, 50 km con salida masiva, y ahí va Johannes Klaebo (29), el invencible, torturando a sus compañeros, también sus rivales, a Martin Nyenget y Emil Iversen.

Nyenget fuerza el ritmo, acelera y rompe el tridente noruego. Pretende hacerle daño a Klaebo, pero solo le cosquillea. Llegados a la última pendiente, Klaebo, prodigio de técnica forjada por su abuelo, el hombre que le había regalado unos esquís a sus dos años, un fondista tan afilado como imponente, 70 kilos y un VO2max

resguardado en una caja fuerte como un secreto de Estado, proyecta su marca de agua.

¿Cuántas veces hemos contemplado esta escena en estos días? Y sin embargo, no nos cansamos de degustar el momento.

Klaebo bracea, furioso y perfecto, se marcha cuesta arriba, acelera hasta los 20 km/h (como si corriera un kilómetro en 3m00s en una pendiente del 18%

Cuando la pendiente se inclina, la parroquia se relame: presencia la gran escena, Klaebo devora a sus rivales

y sobre esquís) y destroza a Nyenget.

Alea jacta est.

Klaebo se lo queda todo.

El resto, los restos.

Y los mítómanos, felices.

Así cierra Klaebo este romance blanco. Seis oros en seis pruebas,

todas las que ha disputado, le proyectan hasta los once títulos olímpicos, muchos más que nadie en la historia del olimpismo de invierno, ya solo por detrás del inalcanzable Michael Phelps (23).

Y las hemerotecas repiten su historia, cantinela de estos días deliciosos que se acaban, los poderes de esta escuela noruega que no presiona a sus criaturas, sino que les permite disfrutar del deporte: en Noruega, no se comparten los resultados de los menores de 13 años, no se comparten ni en vivo ni online. Tampoco se entregan premios ni copas. Todos los críos prueban todas las disciplinas (Klaebo pudo ser futbolista), y ninguno de ellos paga una corona noruega por ello.

El programa, con sus derivadas, bendice a Klaebo, líder de una generación de estrellas noruegas que incluye a los Ingebrigtsen, Warholm, Carlsen, Håland y Odegaard, Ruud, el golfista Hovland o Blummenfeldt (sí conocemos el VO2max de este: 101,1 ml/kg/min, el mayor registrado nunca en un laboratorio).●



Johannes Klaebo, por delante de los rivales, rumbo a su sexto oro en Tesero, ayer en los 50 km

Olimpismo El COI corrige al organizador

Vetar la senyera fue un error olímpico

ALBERTO MARTÍNEZ
Madrid

El Comité Olímpico Internacional (COI) corrigió al comité organizador de los Juegos Olímpicos de invierno después de que el jueves varios aficionados catalanes

quisieran mostrar banderas catalanas y estelades en la competición de esquí de montaña donde participaban los catalanes Ot Ferrer y Oriol Cardona. "Normas del Comité Olímpico", se limitó a insistir el guardia de seguridad que les impidió sacarlas. El COI, en su punto 50 de la Carta Olímpica, es-

pecífica que "no se permite ningún tipo de demostración o propaganda política, religiosa o racial", pero sí que se pueden mostrar banderas que estén reguladas o sean constitucionales en cada país. En ese caso, la bandera catalana se puede mostrar, no así la estelada.

Sucedió algo similar en el Estados Unidos-Dinamarca de hockey hielo. Requisaron banderas de Groenlandia, y el COI tuvo que, de nuevo, reiterar que Milán-Cortina no había interpretado bien la norma. Groenlandia es una autonomía regulada de Dinamarca.●

Real Madrid Primera derrota de la era Arbeloa en la Liga con un gol del catalán Raúl García en el minuto 90

El Osasuna rompe al Madrid

OSASUNA 2

REAL MADRID 1

Osasuna: Sergio Herrera, Rosier (Arguñabide 83), Catena, Herrando, Javi Galán, Torró, Moncayola (Raúl Moro 83), Víctor Muñoz, Aimar Oroz (Iker Muñoz 71), Rubén García (Bretones 66), Budimir (Raúl García 67)

Entrenador: Alessio Lisci

Real Madrid: Courtois, Carvajal (Alexander-Arnold 64), Asencio, Alaba, Carreras, Tchouaméni, Valverde (Gonzalo 75), Camavinga (Brahim 64), Güler (Ceballos 82), Vinicius, Mbappé

Entrenador: Álvaro Arbeloa

Árbitro: Quintero González (andaluz).

Tarjetas: Amarilla a Oroz, Courtois, Moncayola, Alexander-Arnold, Vinicius, Alaba

Estadio: El Sadar. 22.485 espectadores

Goles: 1-0 Budimir (p) (38); 1-1 Vinicius (73); 2-1 Raúl García (90)

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Raúl García, natural de Olesa de Montserrat, hizo el gol de su vida. Recortó a Asencio y a Alexander-Arnold con una maniobra genial y batió con habilidad a Courtois. Un golazo en toda regla y en qué momento. Corría el minuto 90 y el Osasuna se avanzaba de nuevo para lograr el tanto de la victoria. Venció un maravilloso conjunto navarro y mordió el polvo el Madrid. Primera derrota de la era Arbeloa en la Liga y posibilidad para el Barça hoy de volver al liderato si vence al Levante en el Camp Nou. Justo revés para los blancos, que fueron superados casi siempre por un Osasuna con capacidad, con calidad, con piernas y con cabeza. Vinicius en la segunda mitad neutralizó el tanto de penalti de Budimir pero en la recta final el Osasuna sacó fuerzas de flaqueza.

Nunca fue sencillo para el Madrid visitar El Sadar, estadio de alto voltaje. Y si además el Osasuna vive un buen momento, las dificultades crecen. Por mucho que el conjunto madridista llegara con excelentes resultados a Pamplona se iba a encontrar con un equipo ro-

jillo también al máximo de confianza. Ocho victorias consecutivas en la Liga sumaban los blancos. Seis partidos sin perder llevaban los navarros.

Arbeloa sorprendió colocando en el once inicial a Carvajal, que no era titular en la Liga desde septiembre, y a Alaba. Rotaciones en defensa, el mismo armazón en la medular (Tchouaméni, Camavinga, Valverde y Güler) y Vinicius y Mbappé en vanguardia. Todas las miradas estaban depositadas en el brasileño del Madrid, tras el episodio racista de Lisboa. Vinicius, como de costumbre, recibió los silbidos de la grada pero no fue el único en llevarse broncas porque Asencio fue más pitado todavía.

Sea como fuere, lo importante estaba en el juego. Y en el juego el Osasuna demostró orden, concierto y valentía. Es verdad que al principio se recogió sobre su área pero sin encerrarse a ultranza. Puso orden y buena ocupación de los espacios y no dejó elaborar a un Madrid que sin espacios es un equipo al que le cuesta un mundo tener continuidad. Sobaban la pelota los de Arbeloa sin profundidad, y el Osasuna iba ganando metros, hasta comenzar a protagonizar las acciones más destacadas.

La zurda de seda de Rubén García con sus centros y la cabeza poderosa de Budimir asomaban por el horizonte. Un centro del prime-

Budimir avanzó de penalti a un Osasuna mejor, y Vinicius, en racha goleadora, logró el 1-1

“No hemos hecho un buen partido, debemos tener más nivel, más velocidad y más intensidad”, dice Arbeloa

ro y un remate del segundo, con colaboración involuntaria de Álvaro Carreras, estuvieron en un tris de ser el primer gol. Si no llegó ahí fue porque Courtois sacó una mano prodigiosa. Se mascaba el peligro y Budimir conectó otro testarazo que se estrelló en el poste. Se veía desbordado el centro del campo blanco y ni Asencio ni Alaba podían con Budimir. Apenas amenazaba el

Madrid. Un par de internadas de Vinicius, un tiro lejano de Mbappé y uno más peligroso de Alaba, que salvó Catena, eran lo mejores pasajes de los madridistas.

Merecía más el Osasuna y resultó justo que se avanzara. En un balón en profundidad Budimir le ganó la partida a Asencio y fue derribado en el área con un pisotón por Courtois. El colegiado, Quintero

González, apreció en primera instancia simulación del delantero y le mostró amarilla. Por suerte para los navarros, Figueroa Vázquez, desde el VAR, conminó al árbitro a que se dirigiera al monitor a revisar la jugada. Rectificó Quintero González, señaló penalti, y Budimir lo transformó con suavidad.

Mandaba el Osasuna y el Madrid sufría.



Regresaron los malos hábitos del Madrid y se acabó su breve fiesta. Patinó en El Sadar, donde no perdía desde hace 15 años, una eternidad en el fútbol. Campo de difícil gestión, en cualquier caso, para los rivales del Osasuna. Público apasionado, ambiente a la inglesa, casi siempre expuesto en estas fechas a los rigores del General Invierno. No en esta ocasión. Temperatura amable, césped en estupendas condiciones y expectación por la respuesta del Madrid a las noticias más recientes: liderato en la Liga, competente desempeño en los dos últimos partidos -Real Sociedad y Benfica- y resaca de

POR LA ESCUADRA

Santiago Segurola



Se acabó la fiesta

la tensa noche en Lisboa.

Respondió mal en el primer tiempo y se estrelló cuando se sospechaba la remontada. Las críticas apuntarán a Arbeloa. Retiró a Valverde del campo cuando el uruguayo empezaba a derribar las líneas defensivas del Osasuna. El empate del Madrid llegó después de una de sus imponentes conducciones. Atravesó la defensa como Moisés partiendo las aguas y le dejó la pelota lista para el gol de Vinicius. Dos partidos consecutivos con sequía de Mbappé y goles del brasileño, datos para que los polemistas se diviertan.

Se retiró Valverde y, poco después, Arda Güler, sustituido por Ceballos, futbolista extraño. Pasa de residual durante

largas temporadas al elogio periodístico durante breves semanas, pero la realidad es que su tiempo en el Real Madrid hace tiempo que pasó. En Pam-

Mbappé sesteó, y volvieron las inhibiciones de las estrellas en los marcajes

plona apenas jugó una docena de minutos, los de una previsible avalancha del Real Madrid después del empate. Lejos de producirse, la ofensiva se gripó. El Osasuna aprovechó eso del

segundo aire, tan propio del boxeo, y volvió a disfrutar del balón, el vértigo y las llegadas al área del Madrid.

El duelo se resolvió en los minutos que el Madrid suele aprovechar como pocos equipos en el mundo. En el minuto 90, Ceballos, torpón y lento en dos acciones anteriores, regaló un pase atrás a Lucas Torró, comienzo de un incendio que terminó con un prodigio de Raúl García de Haro, altísimo delantero que suele officiar de suplente del croata Ante Budimir.

Su solución a la jugada fue brillante por osadía, agilidad, recursos técnicos y sangre fría. Aunque su regate a Asencio fue perfecto -lo dejó tirado en el área-, más notable fue su defi-

El equipo de Alessio Lisci alcanzaba el descanso con ventaja aunque era de esperar el arreón blanco. Se produjo, sobre todo, por los cambios del técnico osasunista. Retiró a tres de sus mejores hombres (Budimir, Rubén García y Aimar Oroz) cuando quedaba mucho y le lanzó un mensaje a sus hombres de que retrocedieran. Solo les quedaba la bala de Víctor Muñoz, una pesadilla para Carvajal primero y Alexander-Arnold después. En ese ínterin de dudas estaba el Osasuna cuando el Madrid empató, con un buen centro de Valverde y un gol de Vinicius, que está en racha realizadora. El brasileño lo celebró señalándose el nombre de la camiseta, otro mensaje a la grada. Restaban veinte minutos y quien

más quien menos se veía venir la remontada blanca. Arbeloa lo interpretó así. Había puesto a Brahim y recurrió también a Gonzalo y a Ceballos. El delantero canterano tuvo la mejor ocasión blanca para ponerse por delante pero Galán evitó el gol, con un corte salvador.

Pero a partir de aquí el Madrid no se tiró a la yugular y el Osasuna respiró para seguir creyendo. En estas Raúl García hizo la jugada de su vida. Quintero González anuló el gol por fuera de juego pero tras la revisión de las líneas del fuera de juego se validó. Con suspense, pero con belleza. El Madrid, sometido. "No hemos hecho un buen partido. Hemos de mostrar más nivel, tener más intensidad y más velocidad", concluyó Arbeloa.●

Euforia

Los futbolistas del Osasuna celebran alborozados el tanto de la victoria del conjunto nava-

rro, obra de Raúl García, mientras Tchouaméni se lamenta, ayer sobre el césped del estadio de El Sadar



ANDER GILLENIA / AFP

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados Jornada 24

Athletic-Elche	2-1
R. Sociedad-Oviedo	3-3
Betis-Rayo	1-1
Osasuna-R. Madrid	2-1
At. Madrid-Espanyol	4-2
Getafe-Sevilla	Hoy 14.00
Barcelona-Levante	Hoy 16.15
Celta-Mallorca	Hoy 18.30
Villarreal-Valencia	Hoy 21.00
Alavés-Girona	Mañana 21.00

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
Real Madrid	60	25	19	3	3	54	21
Barcelona	58	24	19	1	4	64	25
Villarreal	48	24	15	3	6	45	26
At. Madrid	48	25	14	6	5	42	23
Betis	42	25	11	9	5	40	30
Espanyol	35	25	10	5	10	31	37
Celta	34	24	8	10	6	32	27
Athletic	34	25	10	4	11	29	35
Osasuna	33	25	9	6	10	30	29
Real Sociedad	32	25	8	8	9	37	38
Getafe	29	24	8	5	11	20	28
Girona	29	24	7	8	9	24	38
Sevilla	26	24	7	5	12	31	39
Rayo Vallecano	26	24	6	8	10	22	31
Alavés	26	24	7	5	12	21	30
Valencia	26	24	6	8	10	25	37
Elche	25	25	5	10	10	32	37
Mallorca	24	24	6	6	12	29	39
Levante	18	24	4	6	14	26	41
Oviedo	17	24	3	8	13	16	39

nición ante Courtois, el portero que más intimida a los delanteros rivales en los mano a mano. Raúl García de Haro no se inmutó. Eligió palo y cruzó un tiro tan preciso como elegante.

No fue un gol afortunado, ni innecesario. El equipo navarro se impuso con claridad al Madrid en la primera parte y se levantó de la lona en la segunda. Budimir amargó la tarde a Alaba, sorprendente titular, y confirmó que sus 34 años no son nada en el fútbol. Cada temporada funciona mejor. Ya es el máximo goleador en la historia del Osasuna. Marcó de penalti, después de una grave incomunicación entre Courtois y Asencio. El VAR vigiló de cerca y detectó el pisotón del portero a Budi-

mir, que minutos antes había estrellado un remate en el palo.

La jugada resumió el mal partido del Real Madrid, flojo de remos en la primera parte. Fuera de alguna incursión puntual de Vinicius, no hubo más. Mbappé sesteó y volvieron las inhibiciones de las estrellas en los marcajes. Un equipo (el Osasuna) se empleaba como si no hubiera una mañana y el otro jugaba a la brisca. Tampoco fue apoteósica la reacción en el segundo.

Al contrario, el empate fue cosa de un jugador, Fede Valverde. Abandonó el partido poco después y el Real Madrid volvió a las deficientes rutinas que le caracterizaban hasta hace tres semanas.



ALBERTO ESTÉVEZ / EFE

Flick pasea pensativo entre Araújo, Fermín y De Jong, durante el entrenamiento de ayer

Barça Hansi Flick se reunió ayer una hora con sus jugadores, que hoy serán primeros si ganan al Levante en el Camp Nou

Buscando al líder

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Barcelona

Los derrotas consecutivas en febrero han provocado que Hansi Flick prepare una terapia de choque. El entrenador entendió que su equipo necesitaba un *reset* y dio dos días de asueto a la plantilla (martes y miércoles) para que se airease. Ayer, antes del entrenamiento, llegó la segunda parte del plan. Una cumbre de una hora con los jugadores. Una especie de *intervention* conjunta. Y eso sin saber que, tras la derrota del Madrid en Pamplona, una victoria sobre el Levante en el Spotify Camp Nou, además de parar el golpe y de recuperar sensaciones, le vale para volver a ser líder.

La charla pretende servir de punto de inflexión. De hecho, ahora el pinchazo blanco abre la puerta a los blaugrana a auparse a lo más alto seis días después de perder esa plaza.

No fue la reunión un ordeno y mando en el que uno habla y los otros agachan la cabeza, sino que hubo un diálogo bidireccional. Era precisamente lo que buscaba el alemán. Quería escuchar la opinión de los futbolistas sobre la pequeña crisis. "No son momentos fáciles y la comunicación tiene que ser buena. Hemos estado hablando, ha sido una conversación abierta y sincera. Para mí es importante que ellos tengan la palabra", reveló sin reparos Flick sobre ese cónclave inusual.

Mucho menos cuadrículado de lo que lo fueron Weisweiler y Lattek, sus dos compatriotas que le precedieron en el club blaugrana en los setenta y los ochenta, respectivamente, Flick ha optado por involucrar a los futbolistas en vez de enfrentarse a ellos. "Después yo tomaré las decisiones pe-

ro quiero que los jugadores asuman la responsabilidad", detalló sobre su voluntad de que le expresasen sus dudas más allá de que el cuerpo técnico intente corregir los errores en el video. "Estamos dando demasiadas oportunidades al rival", es su diagnóstico.

Se escucharon mutuamente y al entrenador del Barcelona la cumbre le funcionó para comprobar que persiste el compromiso con su manera de jugar. Una especie de renovación de votos. "Nuestro trabajo es convencerlos pero mi sensación es que están convencidos de lo que estamos haciendo, en línea con nuestra filosofía. Creo que quieren jugar así al 100%", reveló como conclusión.

“La calidad que tenemos es tremenda, pero a veces nos falta un poco de liderazgo”
Hansi Flick

FC BARCELONA - UD LEVANTE

16.15 horas Movistar

ALINEACIONES PROBABLES
Barcelona: Joan García, Koundé, Cubarsí, Eric García, Balde, Marc Bernal, De Jong, Fermín, Lamine Yamal, Raphinha y Lewandowski
Entrenador: Hansi Flick
Últimos partidos:
 G G G P P
Levante: Ryan, Toljan, Dela, Maturro, Manu Sánchez, Raghoubert, Orla, Tunde, Carlos Álvarez, Paco Cortés e Iván Romero
Entrenador: Luis Castro
Últimos partidos:
 G E P P P
Estadio: Spotify Camp Nou
Árbitro: Alberola Rojas (c. castellano-manchego)
Árbitro VAR: Figueroa Vázquez (c. andaluz)

Los jugadores aceptan el riesgo de la línea defensiva adelantada y la exigencia de la presión mientras que Flick hará retoques tácticos para evitar que el rival pueda correr tan plácidamente. Eso quiere decir que el Barça se protegerá con un mediocentro más posicional, ya sea apostando y dándole la oportunidad de inicio a Marc Bernal o adelantando a Eric Garcia como pivote.

Eso a nivel de juego, pero también hay otro aspecto, más pasional y de rebeldía, en el que el alemán quiso incidir. Flick echa de menos liderazgos que levanten la voz, algo normal en un grupo tan joven. "Cuando lo dan todo la calidad que tenemos es tremenda, pero en ocasiones nos falta un poco de liderazgo. Es bueno que ellos vayan creciendo. Necesitamos líderes en el campo", explicó sobre una plantilla joven a la que le está costando reaccionar cuando las cosas se le fueren.

Raphinha, que regresó directamente al once en Girona tras recibir el alta y jugó hasta el 1-1, es el que más contagia rebeldía. Pedri, que hoy recibirá el alta, es otro que encauza y ordena con su juego. "Pedri puede jugar unos minutos, es un jugador muy importante para nosotros. Es un líder diferente, él también podría ser uno de los líderes del futuro", vaticinó.

El del Levante es el primero de tres partidos seguidos en el Camp Nou -dos de Liga y el tercero es la vuelta de la semifinal de Copa contra el Atlético para intentar la remontada- y una buena actuación puede ser terapéutica también. "Es normal cuando pierdes tener dudas sobre el rendimiento. Jugamos en casa y es momento para ganar, sumar tres puntos y recuperar la confianza. Quiero ver hambre de ganar en mi equipo", recetó Flick tras la hora de reunión. Y más porque el premio ahora es doble.●

Espanyol El gol inicial de Jofre fue un espejismo en un equipo perico que sigue su nefasta racha ante un Atlético que dominó a placer a lomos de Sorloth y Baena

El miedo pincha el globo



Riedel, Calero y Dimitrovic se lamentan después de uno de los cuatro goles anotados por el Atlético

DANI DUCH

Metro a metro, los colchoneiros comenzaron a encerrar a un Espanyol que pese a tener defensores no cerró espacios. Se colaron Giuliano y Griezmann, que rozó el gol, y también Llorente, ante un desconocido Carlos Romero, quien centró con veneno para que el noruego igualara. Era el minuto 15. Riedel, su marca, solo tuvo ojos para Sorloth y no para el balón. Y lo pagó caro.

Con insistencia pero sin premio, el Atlético maniató al Espanyol en la primera mitad pero el torbellino llegaría tras el descanso. En el minuto 48, un pase de fantasía de Baena lo transformó a gol Giuliano. En el 57, de córner tras una peinada, Lookman hizo el tercero y, a falta de 20



PEPE TORRES / EFE

Aïcha Camara

Liga F

El Barça, imparable antes del parón de selecciones

GRANADA	0
FC BARCELONA	2

EDURNE CONCEJO
Barcelona

El Barça acabó con la buena racha del Granada y se marcha al parón internacional con un nuevo triunfo que confirma su liderato. Seis jornadas acumulaba el conjunto de Irene Ferreras sin perder en las que solo había encajado un único tanto. En Los Cármenes y ante el líder el Granada poco pudo hacer para evitar el triunfo culé.

Pere Romeu dio descanso a titulares indiscutibles como Alexia o Patri Guijarro y a los ocho minutos un claro penalti sobre Caroline Graham Hansen que transformó ella misma permitió al Barça adelantarse en el marcador. Cerca de la media hora de partido la joven Aïcha Camara amplió distancias con el 0-2 a la salida de un córner, su primer gol con el primer equipo, que le valió el MVP del partido.

En la segunda parte el Barça tuvo que lamentar la lesión de Graham Hansen, que tocándose el muslo pidió el cambio. Buscó y buscó el tercero el conjunto blaugrana, pero ni la entrada de titulares como Alexia o Patri Guijarro modificó el resultado. ●

El equipo perico sigue sin ganar en el 2026, suma dos puntos de 24 y ha perdido el colchón para ser 'top ten'

minutos, Sorloth convirtió otro gol para su videoteca y se confirma como uno de los delanteros más en forma del campeonato.

Pocas noticias llegaban del Espanyol. Manolo González siguió activo en la banda -con un marcaje férreo del cuarto árbitro, quien se olvidó de Simeone-, Jofre lanzó al larguero pero las escapadas en ataque del Espanyol eran como aquellas del Tour abocadas a quemar rueda para acabar engullidas por el pelotón.

El quinto se mascaba y estuvo a punto de llegar en dos ocasiones por medio de Julián Álvarez, pero el palo y un defensor desbarataron la manita.

Y en medio de ese monólogo, apareció Expósito, suplente, para lanzar un zurdazo que dejó helado a Oblak (4-2). El carrusel de cambios enfrió un partido decidido con un resultado que, visto lo visto, no fue lo peor para el Espanyol. Lo peor fue que ese globo se pinchó definitivamente. El Espanyol está a las puertas de perder ese privilegio europeo que se ganó a pulso con un magnífico comienzo. Se lo llevó el viento. ●

AT. MADRID	4
ESPANYOL	2

At. Madrid: Oblak, Marcos Llorente (Molina 73), Pubill, Hancko, Ruggeri, Giuliano Simeone (Le Normand 83), Baena (Koke 60), Cardoso, Lookman (Julián Álvarez 60), Griezmann (Almada 73) y Sorloth.

Espanyol: Dimitrovic, Omar El Hilali, Riedel (Terrats 57), Calero, Cabrera, Carlos Romero, Urko González, Pol Lozano (Expósito 68), Jofre Carreras (Pere Millia 76), Dolan (Ngongé 68) y Kike García (Roberto 68)

Árbitro: Alejandro Muñiz (gallego).

Tarjetas: Amarilla a Ngongé.

Estadio: Riyadh Metropolitano, 56.412 espectadores.

Goles: 0-1 Jofre (6); 1-1 Sorloth (16); 2-1 Giuliano (48); 3-1 Lookman (57); 4-1 Sorloth (71); 4-2 Expósito (80).

ALBERTO MARTÍNEZ
Madrid

Si los planteamientos muestran un estado de ánimo, el del Espanyol está bajo mínimos. Dio lo que pudo en un Metropolitano con menos decibelios que en otras

ocasiones a la espera de la vuelta de la Champions ante el Brujas, pero apenas le llegó para lanzar dos veces entre los tres palos y ser la víctima perfecta del Atlético de Simeone, que sufrió un revés, se levantó y trituró a su rival, tierno pese a acumular más defensores que nunca. El Espanyol ve como el colchón que fabricó en la primera vuelta se ha convertido en una esterilla, amenazada su plaza europea y el top ten, con un 2026 en el que suma dos puntos de 24. No ha ganado un partido, ha perdido su identidad.

Quizás advertidos por el 0-1 del Betis en la Liga hace dos semanas o por la falta de confianza de una plantilla que acumula tropezos cada domingo, Manolo González dio entrada a tres centrales, dos mediocentros defensivos y dos laterales. Una alineación clementista que encontró premio a los seis minutos.

Se liaron Hancko y Griezmann y Dolan pudo correr al espacio. Su centro picante al primer palo lo remachó Jofre, entre la rodilla y el pie, con rebote. Un golpe de suerte, visto lo que vendría.

No quiso Simeone caer en el mismo error que en Butarque. Allí hizo nueve rotaciones y el Atlético salió escaldado (3-0). Oblak lanzó un duro mensaje que recibió el argentino. Solo dos cambios, Koke y Julián Álvarez; el resto, la columna vertebral que sueña con Copa y Champions.

González: "Primero, la salvación; luego, otros objetivos"

■ Dos puntos de 24 de dos empates y seis derrotas en los ocho partidos del 2026 han bajado al Espanyol a la tierra. Manolo González recordaba la realidad: "Mi discurso todo el año ha sido el mismo: llegar a 42 puntos lo más rápido posible. Incluso cuando estábamos muy bien. A partir de ahí se puede mirar otros objetivos. El primero es certificar la salvación matemática".

Elecciones El aspirante ve al crack como presidente de honor

Font: "El único obstáculo que impide la vuelta de Messi a casa es Laporta"

GERARD FERMÍN Barcelona

Víctor Font, precandidato a las elecciones del FC Barcelona, se mostró ayer contundente al afirmar que "el único impedimento para que Leo Messi regrese a casa se llama Joan Laporta". Una idea

que el líder de Nosaltes amplió asegurando que "profesionalizar el club significa que nunca más ninguna leyenda se tenga que ir por la puerta de atrás por culpa de la incompetencia de los gestores".

Font relató la propuesta que ha planteado al astro argentino para que este vuelva al club culé. "Hace

ya más de un año que se le ha hecho llegar el plan al mejor jugador de la historia para que regrese y se vincule de forma vitalicia al club", confesó el precandidato antes de desgarnar los tres puntos de la idea que tiene para la leyenda blaugrana. "Nuestra propuesta incluye que, si Messi lo desea, ten-



NOSALTRES

Víctor Font, ayer en Barcelona

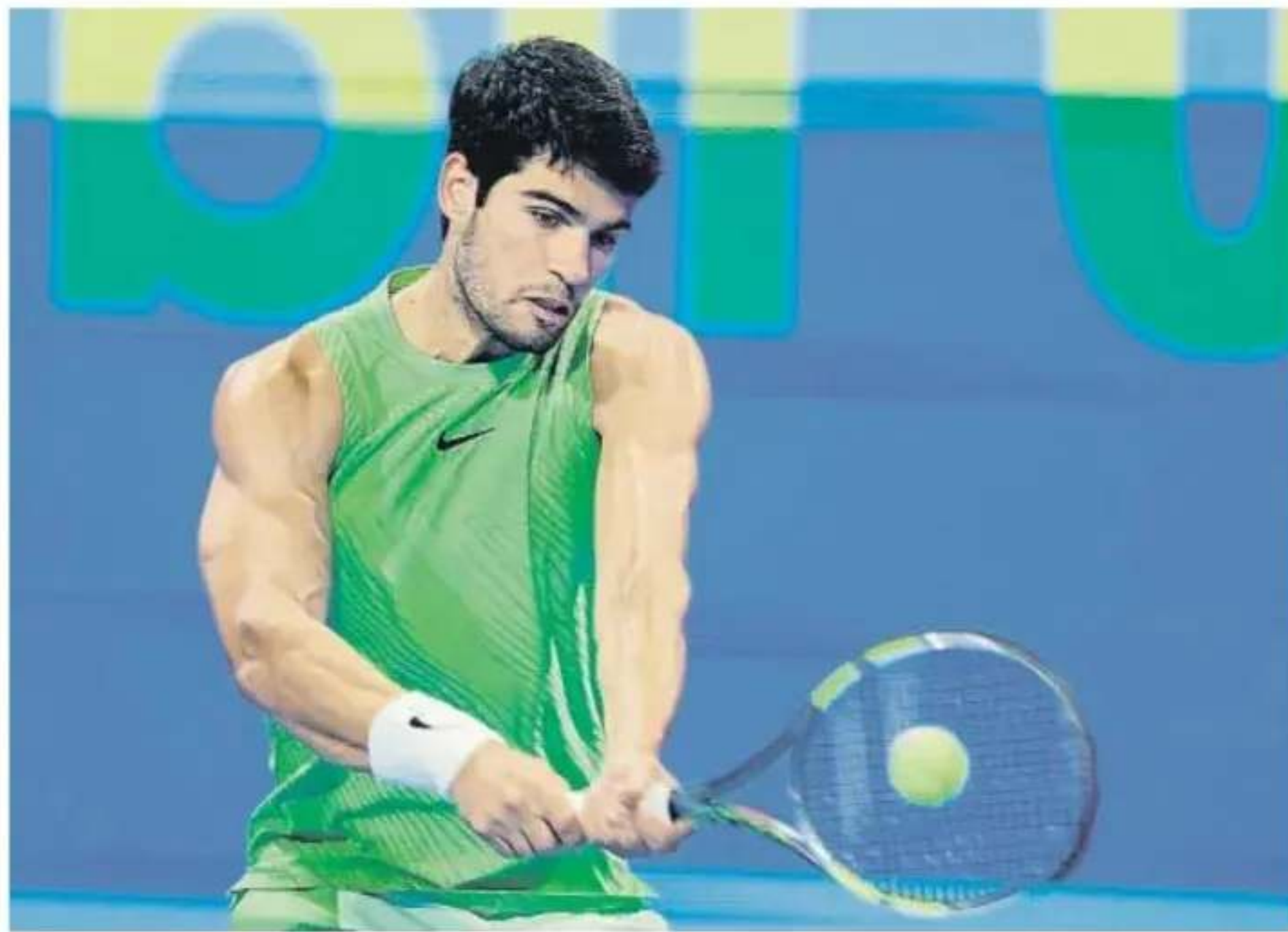
gamos la oportunidad de verlo vestido de blaugrana en el terreno de juego", relataba Font, quien a su vez manifestó la intención de que el rosario sea "presidente de honor del club". Una situación que ahora mismo no se podría dar ya que se necesita "una reforma de los estatutos que tendría que ser aprobada en una asamblea de socios". Finalmente, el líder de Nosaltes dijo que aspira a vincular el nombre de Messi con el del Barça con objeto de poder establecer nuevos acuerdos comerciales hasta lograr "la marca más potente del mundo del deporte". ●

Inglterra, aturdida por Irlanda, se aleja del Seis Naciones

RUGBY Irlanda arrolló a Inglaterra (21-42) en Londres y complicó las expectativas del XV de la Rosa, cuyas opciones de ganar el Seis Naciones de rugby quedan ahora muy lejos, título que no recogen desde el 2020. A estas alturas del campeonato, Inglaterra registra un balance de 1-2 en victorias-derrotas, al contrario que los irlandeses, que están 2-1 y siguen en la pelea, igual que los escoceses, rehechos de un pésimo inicio ante Gales para acabar ganando por 23-26. Los galeses están en el hoyo. No ganan un partido del Seis Naciones desde el 2023. Ahora se ven 0-3. / Redacción

Puig firma la paz con el DP World Tour; Rahm, no

GOLF El DP World Tour anunció ayer un acuerdo con el barcelonés David Puig, los ingleses Tyrrell Hatton y Laurie Canter, el belga Thomas Detry, el norirlandés Tom McKibbin, el polaco Adrian Meronk, el francés Victor Perez y el australiano Elvis Smylie por el que estos ocho golfistas podrán compaginar el Circuito Europeo y el LIV golf sin necesidad de desenterrar el hacha de guerra. El acuerdo incluye el pago de todas las multas pendientes de los jugadores y la retirada de todos los recursos judiciales pendientes. Jon Rahm optó por no firmar. / Redacción



Carlos Alcaraz devuelve con el revés un golpe a Arthur Fils en la final de Doha

Alcaraz apabulla a Fils en Doha

CARLOS ALCAZAR	6 6
ARTHUR FILS	2 1

TONI LÓPEZ JORDÀ Barcelona

A Carlos Alcaraz la corona de Australia le ha sentado de maravilla. El murciano no encuentra rival a su altura y apabulló al francés Arthur Fils en solo 50 minutos (6-2 y 6-1) para adjudicarse el torneo ATP 500 de Do-

ha, el trofeo del halcón dorado y los 1,47 millones de euros en premios al ganador (1,1 solo por participar). Es su segundo título del 2026 y el 26.º de su carrera, uno de los logrados con más facilidad. Casi pidió disculpas a su rival, que acabó desquiciado.

Se le puso la final cuesta abajo muy pronto al murciano, rompiendo el servicio al francés en el primer envite con una potente derecha y asestando un juego en blanco para situar el 2-0 en 5 minutos. Apabullante. Y más sen-

cillo resultó aún con el 4-1, tras el segundo break al tercer intento. El primer set lo cerraba (6-2) con dos grandes puntos en los que dejó patente su maestría con la dejada, dejando dormida la bola en la red, y con un saque demolidor (89% de puntos ganados con el primer servicio). Más arrollador fue aún el inicio del segundo set con un 3-0 en 9 minutos con dos breaks y un juego en blanco. Fils se desesperaba y la tomaba a golpes con su raqueta. Próxima cita, Indian Wells.●

Ferrari dispara las expectativas; Aston Martin, en dificultades

AUTOMOVILISMO Después de once días de pretemporada del curso 2026, los once equipos de la F-1 llegarán a Melbourne para el inicio del Mundial el 8 de marzo con sensaciones muy diversas y algunas conclusiones: que Ferrari parece el enemigo que batir por las prestaciones exhibidas en las pruebas, y que el Aston Martin de Fernando Alonso comenzará con mucho retraso. En el grupo delantero, el dominio de los últimos años que se repartían McLaren y Red Bull ha variado hacia Ferrari y Mercedes. Los coches rojos son ahora los favoritos a una vuelta lanzada. El primer tiempo de Leclerc en el último ensayo de Bahrein (dejó a 8 décimas a McLaren y a 1,1s a Red Bull) invita a soñar en Maranello. "Hicimos mucho más de lo esperado", dijo Fred Vasseur, el jefe de Ferrari. Aunque los mejores en las simulaciones de carrera, en tandas largas, y por lo tanto, en ritmo de carrera, son los Mercedes. Y en fiabilidad se llevan el premio los McLaren, el equipo que más kilómetros ha completado este invierno (4.422, el doble que Aston Martin). La escudería verde de Fernando Alonso es la gran decepción, por su retraso y los problemas con el motor Honda. Cerró la pretemporada a la cola de los kilómetros recorridos (1.808 km), más de 1.300 menos que el debutante Cadillac. / T.L.J.

XAVIER VILAJOANA
Per a la presidència del FC Barcelona

PREPARATS PER RECUPERAR EL NOSTRE BARÇA

El Barça es troba en un moment decisiu. El Club s'enfronta als deutes, la incertesa i unes decisions que definiran el seu futur. Aquesta candidatura té un motiu de ser: garantir que aquestes decisions es debatiran obertament, posant els socis al centre.

Signar no és triar un president. És triar el debat, la rendició de comptes i l'elecció real.

SIGNA PER DONAR VEU ALS SOCIS

Xavier

xaviervilajoana.com



Copa del Rey  de baloncesto

Semifinales El equipo de Pascual completa un partido muy gris en el Roig Arena y no da la talla ante el Baskonia, que se cita con el Madrid en la gran final

El Barça se deshace

BARÇA 67

KOSNER BASKONIA 70

Barça: Laprovittola (12), Brizuela (0), Clyburn (11), Shengelia (12), Vesely (6); Punter (9), Cale (0), Satoransky (6), Willy Hernangómez (6) y Joel Parra (5).

Baskonia: Forrest (10), Howard (3), Frisch (0), Radzevicius (7), Diakité (10); Villar (0), Omoniyi (4), Kurucs (14), Luwawu-Cabarrot (13), Spagnolo (9).

LUIS BUXERES
València

No hay que buscar subterfugios de ningún tipo. No dio la talla el Barça en las semifinales de Copa. No estuvo a la altura de la cita, y eso debe reprenderse, por mucho que la cita del Roig Arena no le pillara en su mejor momento. Porque cayó ante un Baskonia que no necesitó gran cosa, con Howard anulado, que cogió menos rebotes y que tiró once veces menos, quizás lo peor que dejó la derrota para el equipo de Pascual. Que los rivales no requieren de su mejor versión para ganarles en las últimas semanas. Sensación terrible para un transatlántico como el azulgrana, que verá la final por televisión. Y la jugará el Baskonia contra el Real Madrid.

Apenas hubo media hora entre el final de la primera semifinal y el inicio de la segunda, pero no tardó en comprobarse que iban a ser dos duelos diametralmente opuestos. Mucho más trabado y difícil de digerir el segundo, con menos recursos y menos lucimientos, y mucho más sufrimiento de ambos. De 214 puntos se pasó a 137. No hace falta añadir mucho más.

Como en cuartos, salió bien plantado el Barça a pesar de todo y buena parte de culpa la tuvo un Clyburn especialmente inspirado. Hasta 9 puntos anotó el de Detroit en esos primeros instantes de partido, catapultando a su equipo al mando del luminoso. En lo más alto de la grada, los más de mil seguidores azulgrana vibraban y gritaban, sin duda los



Shengelia intenta superar la aguerrida defensa del Baskonia, ayer en el Roig Arena

más ruidosos en lo que va de Copa, valencianistas aparte.

Punter, protagonista indiscutible del duelo ante el Murcia, volvió a salir desde el banquillo, pero le alcanzó para firmar un triple que dibujó el 19-7. Las cosas parecían funcionar para los de Pas-

cual, que daba la sensación de estar satisfecho en su zona técnica. Su equipo dominaba el rebote y había limitado a Howard, verdugo recurrente, a un tiro libre.

Pero las cosas empezaron a dejar de fluir poco a poco. Kurucs anotaba un triple tras rebote ofensivo que hizo daño a los azulgrana. Luwawu-Cabarrot pedía plaza en Hogwarts con trucos que se transformaban en puntos. Hasta que Spagnolo, así, casi sin que nadie se diera cuenta, ponía al Baskonia por delante por primera vez en todo el partido (26-27). Le tocaba volver a remar al Barça, al que acosaban las faltas, con Satoransky (3) y Vesely (2) alborotando la rotación.

Estaba siendo un partido muy poco brillante pero muy disputado, con cada canasta costando un mundo a ambos. El escenario brindó la oportunidad a Shengelia para brillar, anotando y reboteando, lo que permitió al Barça respirar un poco en el tercer

cuarto y empezar a recuperar tímidas ventajas. Y eso a pesar de que empezó a perder demasiados balones, lastrando un tanto su crecimiento. Un par de momentos de inspiración de Laprovittola justo antes de ese tercer bocinazo permitieron a los de Pascual afrontar el último acto con cierta holgura (58-49).

Pero las cosas no tardaron en torcerse. Los azulgrana entraron en bonus muy pronto y el Baskonia empezó a sumar, poco a poco, eso sí, pero su rival parecía seco —apenas 9 puntos anotó el Barça en ese último cuarto, tremendo—. Así que cuando Forrest agarró el mando (63-64) no lo volvió a soltar el equipo de Galbiati. Una canasta anulada por fin de posesión a través del video brindó una opción de forzar la prórroga con un triple, pero los azulgrana malograron esa posesión de mala manera y la fiesta vitoriana se desató. El Barça se había deshecho. Algo no carbura bien.●

Valencia Basket	95
Joventut Badalona	84
Valencia Basket	106
Real Madrid	108
Real Madrid	100
Unicaja	70
FINAL Hoy, 19 h	
K. Baskonia	91
La Laguna Tenerife	81
K. Baskonia	70
Barça	67
Barça	91
UCAM Murcia	85

Dos triples del croata en 8 segundos rubrican una remontada imposible del Madrid

Hezonja deja al Valencia con un palmo de narices

VALENCIA BASKET 106

REAL MADRID 108

L. BUXERES València

El Roig Arena sufrió ayer el primer gran varapalo de su corta historia. El público *taronja* se quedó helado cuando menos se

lo esperaba. Tenía el Valencia la final en sus manos dominando 106-101 a 20 segundos del bocinazo y la grada era una fiesta. Pero el Real Madrid tiene algo, un aura medio de este mundo medio de otro, que no te permite relajarte ni cuando van cayendo sin paracaídas al vacío. Y esta vez, la bofetada se la volvió a pegar el que estaba mirando, no el que parecía en el suelo. Dos tri-

ples de Hezonja en ocho segundos obraron un nuevo milagro y metieron a los de Scariolo, más protestón que nunca, en su duodécima final en trece años. Una barbaridad.

El esotérico final del partido supone alimentar la leyenda negra de los anfitriones coperos, a los que acompaña una maldición desde el 2002, cuando el Baskonia se coronó en Vitoria.

Desde entonces, ningún otro ha sido capaz de ganar en casa.

Tampoco lo será el Valencia, que batió el récord anotador histórico en un primer cuarto, con 34 puntos, y disfrutó del *show* de Montero, con 19 puntos en los últimos diez minutos. De nada sirvió porque acabó cediendo ante un rival con un potencial capaz de asustar a cualquiera. Incluso cayendo al vacío.●

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SEGUNDA DIVISIÓN (27.º)

Ceuta-Granada	2-1
Leganés-C. Leonesa	1-1
Deportivo-Eibar	1-0
Huesca-Mirandés	1-2
Almería-Córdoba	2-1
Las Palmas-Castellón	1-1
Sporting-Valladolid	LALIGATV HOY 14.00
Andorra-Zaragoza	LALIGATV HOY 16.15
Racing S.-Burgos	LALIGATV HOY 18.30
Málaga-Albacete	LALIGATV HOY 21.00
Cádiz-R. Sociedad	LALIGATV MAÑANA 20.30

LIGA F (21.º)

Levante-Deportivo	1-2
Madrid CFF-Alhama	5-0
Logroño-Badajona W.	2-3
Granada-Barcelona	0-2
Eibar-Athletic	GOL HOY 12.00
R. Madrid-Costa Adeje	DAZN HOY 12.00
R. Sociedad-Espanyol	DAZN HOY 16.00
Sevilla-At. Madrid	DAZN HOY 18.00

PRIMERA RFEF (25.º)

Betis B-Villarreal B	1-4
At. Madrid B-Gimnàstic	1-2
J. Torremolinos-Hércules	2-2
Tarazona-Sevilla At.	2-0
Marbella-Algeciras	HOY 12.00
Sabadell-Sanluqueño	HOY 12.00
Murcia-Cartagena	HOY 18.15
Antequera-Europa	HOY 19.15
Eldense-Alcorcón	HOY 20.30
Teruel-Ibiza	HOY 20.30

PREMIER LEAGUE (27.º)

Aston Villa-Leeds	1-1
Brentford-Brighton	0-2
Chelsea-Burnley	1-1
W. Ham-Bournemouth	0-0
M. City-Newcastle	2-1
C. Palace-Wolves	DAZN HOY 15.00
N. Forest-Liverpool	DAZN HOY 15.00
Sunderland-Fulham	DAZN HOY 15.00
Tottenham-Arsenal	DAZN HOY 17.30
Everton-M. United	DAZN MAÑANA 21.00

BUNDESLIGA (23.º)

Mainz-Hamburgo	1-1
Bayern-Eintracht	3-2
Colonia-Hoffenheim	2-2
U. Berlín-B. Leverkusen	1-0
Wolfsburgo-Augsburgo	2-3
Leipzig-B. Dortmund	2-2
Friburgo-Gladbach	DAZN HOY 15.30
Sant Pauli-W. Bremen	DAZN HOY 17.30
Heidenheim-Stuttgart	DAZN HOY 19.30

SERIE A (26.º)

Sassuolo-Verona	3-0
Juventus-Como	0-2
Lecce-Inter	0-2
Cagliari-Lazio	0-0
Genoa-Torino	DAZN HOY 12.30
Atalanta-Nápoles	DAZN HOY 15.00
Milan-Parma	DAZN HOY 18.00
Roma-Cremonese	DAZN HOY 20.45
Fiorentina-Pisa	DAZN MAÑANA 18.30
Bolonia-Udinese	DAZN MAÑANA 20.45

BALONMANO

LIGA ASOBAL (18.º)

Logroño-Cuenca	32-31
Barça-Villa de Aranda	41-27
Torrelavega-Alicante	29-28
Ademar-Bidasoa	28-30
A. Jiménez-C. Real	27-27
Nava-F. Granollers	27-35
Guadalajara-At. Valladolid	HOY 12.30
Huesca-Morrazo	HOY 18.30

FÚTBOL SALA

PRIMERA DIVISIÓN (19.º)

Osasuna-Cartagena	6-3
Inter-Palma	2-2
Noia-EiPozo	3-4
Quesos-Barça	3-3
Jaén-Peñíscola	4-4
Córdoba-O Parrulo	1-1
I. S. Coloma-Ribera Navarra	HOY 13.00
Alzira-Valdepeñas	HOY 17.00

RUGBY

SEIS NACIONES (3.º)

Inglaterra-Irlanda	21-42
Gales-Escozia	23-26
Francia-Italia	MOVISTAR HOY 16.10

Només penses en la salsa quan sents

ROMESCO?

*Et falta
tarragonisme,
xata!*



EDICIÓ: Patronat Municipal de Turisme de Tarragona - DISENY GRÀFIC: Feeling WOW - DL T 68-2026

Tarragona turisme
LABORATORI DE
TARRAGONA
tarragonaturisme.cat

Up & Down bajo cero

MARGARITA PUIG
Milán

Aunque sin fiordos ni tradición alpina permanente, Milán se ha coronado como capital ilustrada del hielo en estos Juegos de invierno que han confirmado que la virtud en su versión 2026 es, ¡sorpresa!, el equilibrio. La tesis que avala que la nueva épica, al menos en este terreno, ya no consiste en volar sino en caer suave y saber mantener el pie y sobre todo la calma se inauguró con el espectacular trompazo múltiple iniciado por Corinne Stoddard que regaló la victoria a Xinran Wang en los 500 metros de pista corta. Y la rubricó, ya lo saben, el pobre Ilya Malinin.

Vimos en ese Milán de hielo al sacerdote del cuádruple Axel, favorito por aclamación estadística, colapsando (no tan inexplicablemente) en la final olímpica que el mundo entero le había asignado por adelantado. Le aplastó el sobrepeso de la expectativa, esa ovación estratosférica con que rugió el Milano Speed Skating Arena y, probablemente, que todo eso pasó en un viernes 13.

El caso es que, con un ejercicio impecable de no ser por los dos castañazos que probablemente él ya sospechaba que podían llegar para destrozarlo ("ser la gran esperanza para el oro olímpico es mucho por lo que lidiar", declaraba todavía roto hace tres días), a Malinin le tocó ser solo octavo.

El hielo, que es un juez sin el sentimentalismo que Djokovic viralizó en la previa cuando aplaudió en riguroso directo al rubisimo americano volando hacia atrás en ese mortal tan espectacular como innecesario (se entendió que hubiera estado tanto tiempo prohibido cuando el francés Adam Siao casi se mata al aterrizar en su intento) vino a recordarnos a todos que la expectativa, como el bellissimo mortal atrás, no puntúa. Y que sin ella, sin esa presión que en uno de los días más locamente esperados de estos Juegos casi ahoga al niño prodigio del hielo y a su aura (solo equiparable a titanes del esquí como Lindsey Vonn, Mikaela Shiffrin, Marco Odermatt), los que sí puntuaron fueron el kazajo Mikhail Shaidorov (igual de asustado que Malinin, pero por motivos opuestos, acumula dos noches sin dormir y felicitaciones de Estado) y los japoneses Kagiya y Sato, sin que el acceso al podio haya siquiera medio viralizado su nombre.

¡Ah! Y para más sorpresas en riguroso directo, la rapidez con que el coreógrafo francés Benoit Richaud, otra sensación olímpica inesperada, se cambiaba la chaqueta de país cada vez que acompañaba a alguno de los dieciséis patinadores en su lucha olímpica entre los que se encontraban el español Tomás Guarino, el de los Minions. Una media de catorce segundos necesitaba para ejecutar sus cambios de vestuario del que muchos ya han rebautizado como la Anna Tarrés del patinaje.

En este Milán reconvertido en



STEPHANIE SCARBROUGH / AP-LAPRESSE

R

EL REPORTAJE

Milán ha desplegado su alfombra roja de hielo con desfile de famosos, máxima sofisticación y precios de locos

la gran alfombra roja de las estrellas del hielo (monumental también en patinaje el récord olímpico que se sacaron de la manga los japoneses Riku Miura y Ryuichi Kihara al son de *Gladiator* en el programa libre de parejas), un día te tropiezas con George Clooney y al otro, o el mismo, con una Simone Biles todavía conmocionada por el (casi) robo del que durante su paseo por Via Monte Napoleone fue objeto su marido, que no es otro que el enorme (al menos, a su

lado) Jonathan Owens. A quien se ha visto muchas veces por aquí es a Pau Gasol y (casi) siempre a Raynald Aeschlimann. Con más pinta de James Bond que el propio 007, es el consejero delegado de Omega y por tanto quien trae y recibe a la corte de embajadores de la firma cronometradora de estos y de todos los Juegos desde 1932.

Son los famosos que no se perdieron, solo faltaría, los momentos de Malinin, el bueno y el malo, y que también estuvieron en el debut olímpico de Nil Llop y Daniel Milagros que hizo aflorar un par de banderas españolas (y una estelada) en la grada del imponente Milano Speed Skating Stadium. Y, por supuesto, es la corte de celebridades que ha ido acudiendo casi a diario al Milano Santagiulia Ice Hockey Arena diseñado específicamente para acoger este deporte en el que el tortazo y el cuerpo a cuerpo forman parte del reglamento.

Fue ahí donde los fans de *Industry* descubrieron a Marisa Abela, la Amy Winehouse del biopic, observando con fascinación casi antropológica el choque de rubios que proporcionó un desigual Suecia-Finlandia. Alucinada, se mezcló con la marea de entendidos seguidores (chillones, divertidos y decididamente cerveceros) de esta especialidad que es ahora combustible cultural para la serie *Heated rivalry* de HBO. Gracias a ese fenómeno mediático, las broncas sobre hielo se han dramatizado y ahora todo encontronazo es susceptible de convertirse en escena de serie premium. Capaz de eso, y más, mucho más, es el gran favorito, el equipo de Canadá, que, si no hace un Malinin, muy pronto estará besando el oro. Aunque vestidos por Lululemon, la firma con

Arriba. El patinador Ilya Malinin asombró al mundo (y a Djokovic, vibran-

do en la grada) con un salto que llevaba décadas prohibido por su alto riesgo

Abajo. En viernes 13 llegó el colapso inesperado de Malinin en el concurso indivi-

dual, agarrotado por la presión y la expectativa levantada alrededor de su figura



NATACHA PISARENKO / AP-LAPRESSE

Un día te tropiezas con Djokovic alucinando con Malinin y otro con Marisa Abela, Simone Biles o George Clooney

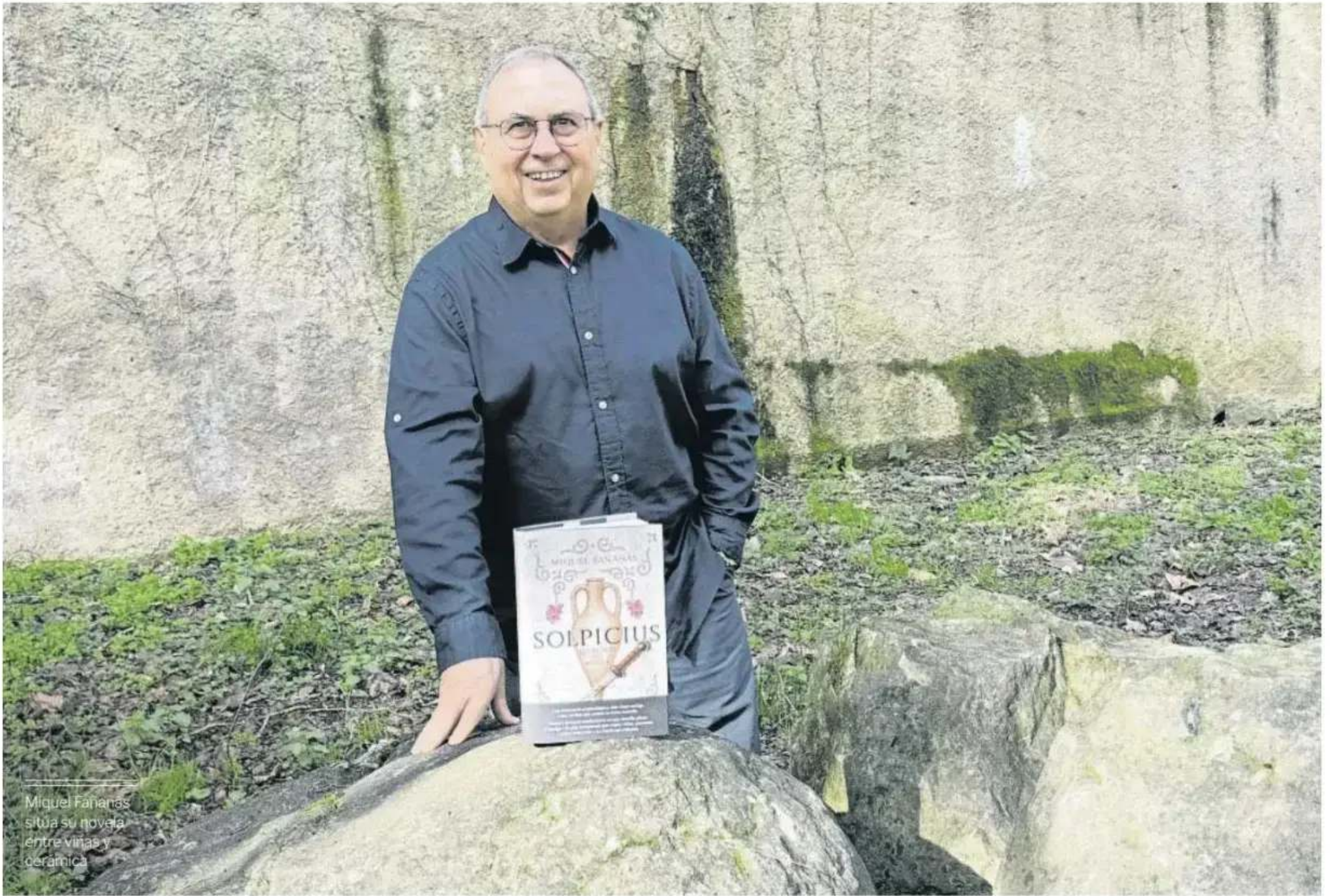
que el multimillonario Chip Wilson expresó su amor por el yoga y una visión por los negocios fuera de serie, ya han proporcionado la, de momento, escena menos yin y más peliculera del año. Corrió a cargo de otro Wilson, Tom, que se lió a puñetazo limpio con Pierre Crinon (el divo francés al que también hay que dar de comer aparte) en la pelea que casi termina en doble expulsión definitiva y que fue, por supuesto, tan viralizada o más que los batacazos in-

dividuales del dichoso viernes 13.

Marcando distancia de las gélidas Dolomitas y demás sedes elevadas donde Oriol Cardona ha vibrado en oro como la estrella que es y se ha visto a Snoop Dogg de entrenador espiritual del USA Team de esquí y curling, Milán se ha ganado su particular gloria olímpica. Con sofisticación, precios desatados (todo es carísimo en las tiendas oficiales que en territorio Armani expresan un punto de moda inexplicablemente bajo) y orgullo latino. ¿Y los del ICE? Si están, no han sido vistos. Quizá permanecen eclipsados por las banderas y cabezas de águilas calvas con que sus compatriotas defienden su mayoría absoluta en las gradas ante la ola naranja de los Países Bajos. Sus colores, y el mensaje de que en el hielo todo es reversible, tiñen el panorama. ●

Ofrecido por Columna Edicions

Libros



Miquel Fañanàs sitúa su novela entre viñas y cerámica

‘Solpicius’, una novela para saber más sobre la fundación de Girona y Calonge

Miquel Fañanàs desentierra secretos y crímenes en una nueva novela histórica inspirada en las excavaciones en la villa romana de El Collet, en Calonge i Sant Antoni

Una excavación arqueológica arranca tras el descubrimiento de un trozo de cerámica con un nombre grabado: *SOLPICIUS*. Muy pronto, lo que parecían vestigios aislados se convierten en indicios de una villa romana bien asentada, dedicada probablemente a la producción de vino y cerámica, a partir de las ánforas que han sido halladas en las actuales excavaciones. Mientras los arqueólogos trabajan entre fragmentos y estratos, la tierra comienza a contar una historia que hace dos mil años que espera enterrada.

A partir de este hallazgo real en El Collet, en Calonge i Sant Antoni, Miquel Fañanàs novela la fundación de la ciudad de Girona y de la villa de Calonge en *Solpicius*. *Els secrets del Collet*, su libro número

27, publicado por Columna Edicions.

En época republicana, cuando Roma había declarado la guerra al traidor Quinto Sertorio, que se había hecho fuerte en tierras de Hispania, una expedición para detenerlo se pone en marcha. La familia Solpicius se le une con la idea de iniciar una nueva vida lejos de la capital. Él es un hombre con un sueño: encontrar un lugar en el que echar raíces y elaborar buen vino. Atravesarán la Galia, pasarán por Gerunda, llegarán a Emporion y se arriesgarán a fundar un pequeño asentamiento en la costa.

Allí, entre viñedos, cerámica, esclavos y vidas que se entrelazan, nacerá una nueva comunidad. Pero también existirán, escondidos, conflictos, decisiones difíciles y secretos destinados a quedar enterrados... hasta que alguien, siglos después, los haga

“Antes de que fueran ruinas, fueron vidas”

aflorar de nuevo.

“Muchos de los hallazgos que están realizando en El Collet los arqueólogos de la Universitat de Girona corresponden al siglo I antes de Cristo, un momento interesante que me dio pie a novelar los inicios de Girona y Calonge. Además, se sabe que en la villa ubicada en Calonge se elaboraba vino, así como las ánforas para su transporte”, explica Miquel Fañanàs.

Narrada en dos tiempos –la actualidad y la época republicana–, mezcla ficción y base histórica de la época romana, una etapa del pasado que Fañanàs no había abordado todavía en sus novelas

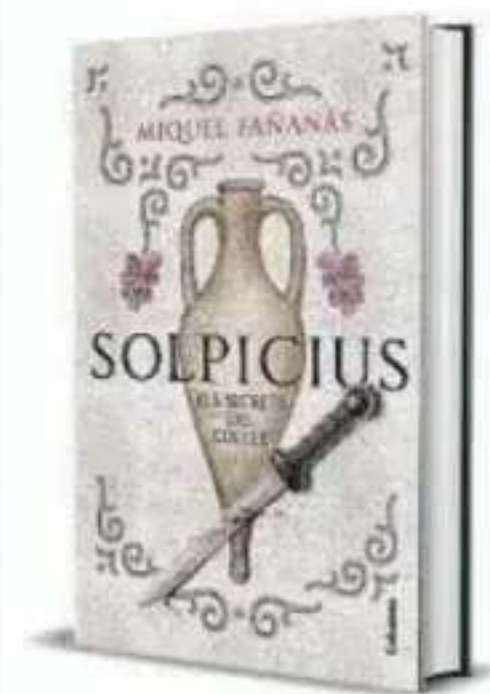
anteriores.

“Nunca había reulado tanto. Según retrocedes, menos documentación encuentras, y por consiguiente tendría que ser más fácil escribir ficción, pero no ha sido así: la mía es una invención basada en hechos reales, haciendo encajar lo que es cierto y lo que no para que no chirrie, y para que el lector se entretenga, pero también aprenda algo nuevo”, señala Fañanàs.

Con el asesoramiento de los profesores de la UdG Josep Burch y Marc Bouzas, y del conservador del Museu d’Empúries Joaquim Tremoleda, además de la inmersión en publicaciones de especialistas como Josep M. Nolla y Lluís Palahí, el escritor da voz a personajes que sí existieron, como Cneo Pompeyo Magno, que estableció el emplazamiento de Gerunda (Girona); recrea episodios como la construcción de las murallas, desmitificando el día a día en una excavación arqueológica.

“Deseaba explicar que en lo que ahora son ruinas existía vida, pero también que hace falta mucho trabajo para recuperar este pasado enterrado”, explica el escritor.

MÁS INFORMACIÓN



Próximas presentaciones del libro

GIRONA

Miércoles 25 de marzo
Llibreria Empúries
C/ Álvarez de Castro, 6

A las 18.30 h

El autor conversará con Rafel Nadal y Fèlix Xunclà

BARCELONA

Jueves 9 de abril
Ona-Pau Claris
Pau Claris, 94. Barcelona

A las 19 h

El autor conversará con el historiador y archivero Ramon Alberch

Ofrecido por Abertis

Proyección internacional

Liderazgo global y revolución tecnológica en las autopistas del futuro

Con más de 60 años de experiencia, Abertis se consolida como el principal operador mundial de infraestructuras de movilidad

Con presencia en 15 países de Europa, América y Asia, actualmente Abertis gestiona una red de cerca de 8.000 kilómetros de vías de alta capacidad. Esta expansión no es fruto del azar, sino de una estrategia de internacionalización que ha llevado al grupo a obtener actualmente el 90% de sus ingresos fuera de España, tras afianzarse en mercados estratégicos como Francia, Brasil, México, Puerto Rico y Chile.

En línea con la naturaleza del negocio del grupo, la gestión de infraestructuras, Abertis en los últimos años ha logrado adquirir nuevas concesiones a través de algunas de sus principales filiales, como las de Francia y Chile, reforzando así su presencia internacional. Un proceso de crecimiento que no se detiene y del que se esperan nuevos capítulos este año.

Pero lo que realmente distingue a la compañía en el escenario internacional es su capacidad inversora. Solo en el último ejercicio, el grupo desembolsó 917 millones de euros, destinados principalmente al mantenimiento y mejora de sus infraestructuras. A largo plazo, el compromiso es aún mayor: la compañía prevé invertir 2.800 millones de euros en una década para prolongar la vida de sus activos y modernizarlos bajo estándares de sostenibilidad.

Brasil y Francia

En Brasil, por ejemplo, la operadora se adjudicó en noviembre pasado la licitación para seguir operando Autopista Fluminense con un nuevo contrato que incluye un plan de inversiones (alrededor de 500 millones de euros en siete años) para mejorar la movilidad y un ajuste de tarifas como resultado de las nuevas inversiones junto con una extensión de 21 años de la concesión. También ha reforzado su posición en Francia con la adquisi-

ción el año pasado del 51,2% de la autopista A-63 (Las Landas).

Expansión global y transformación digital van de la mano. Emovis, filial tecnológica del grupo, está especializada en la implantación de plataformas tecnológicas avanzadas para la gestión del tráfico, peajes sin barreras (*free flow*), y sistemas de tarificación por uso y zonas de bajas emisiones, posicionándose como un actor clave en la modernización del transporte urbano e interurbano.

Con presencia en diez países, Emovis se encuentra en pleno proceso de expansión internacional. En Estados Unidos, por ejemplo, junto a la filial Elizabeth River Crossings (ERC), gestiona carriles exprés y vías para vehículos de alta ocupación mediante sistemas de detección avanzada, verificación de ocupación y tarifas dinámicas.

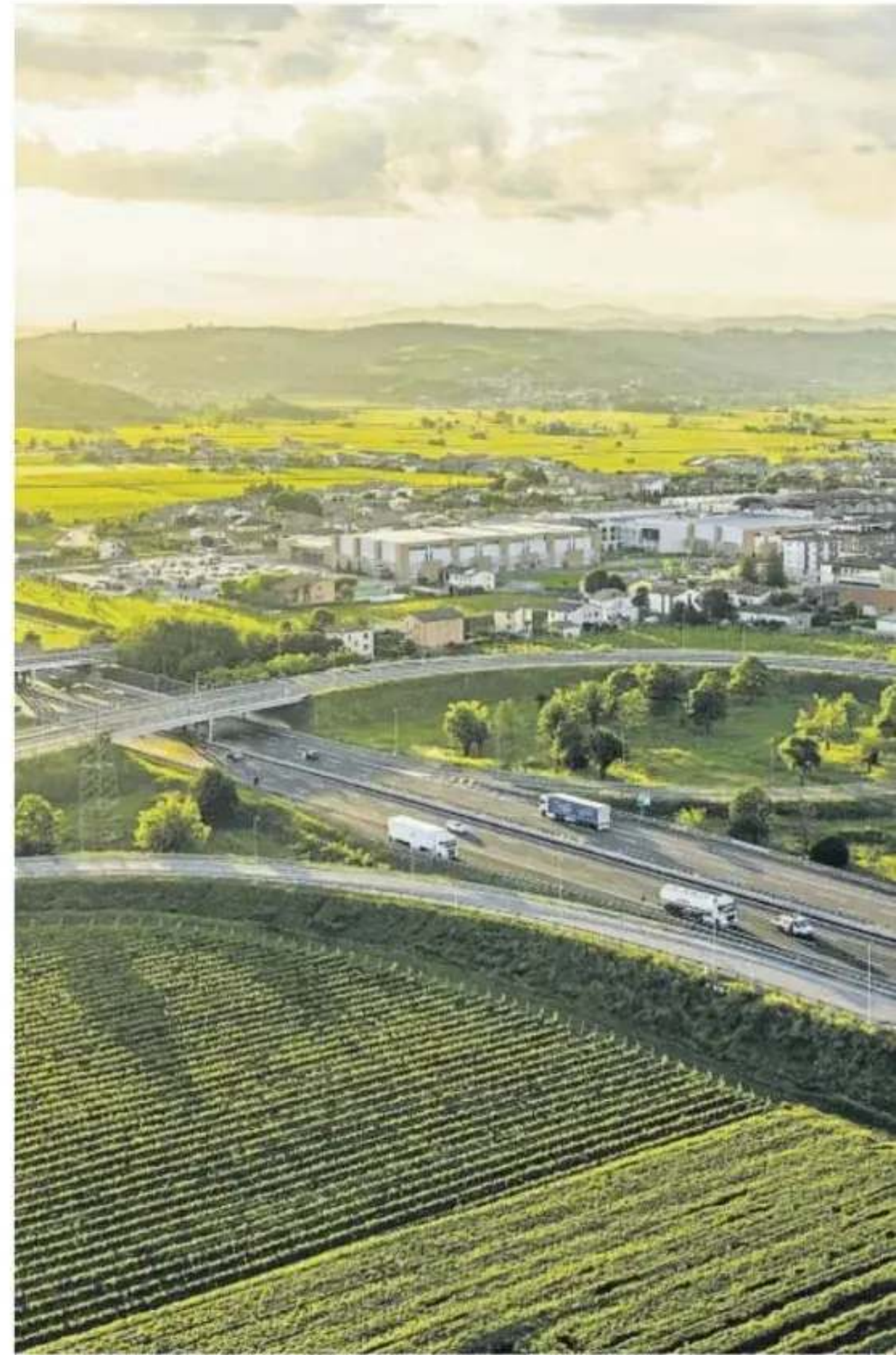
'Hub' de innovación

Bajo el marco estratégico Beyond Roads, Abertis ha deja-

do de ser un mero constructor para convertirse en un centro tecnológico de movilidad. La compañía entiende la innovación como una herramienta transversal para garantizar viajes más seguros y eficientes. Un ejemplo tangible es la implementación del *free flow*, que ya funciona con éxito en el eje París-Normandía de las autopistas francesas A-13 y A-14, con lo cual se eliminan paradas innecesarias y se reducen emisiones.

La apuesta por las tecnologías emergentes es total. En 2025 cerró una colaboración con Google Cloud para implementar la nueva herramienta Roads Management Insights (RMI) de Google Maps Platform, un sistema innovador que combinará datos viales con la inteligencia artificial (IA) para mejorar la gestión de la movilidad, contribuir a reducir las emisiones de los vehículos y mejorar la seguridad vial.

Estas acciones se implementarán desde el Future Road



Lab, centro de innovación de Abertis ubicado en Barcelona, a través de la filial nacional, Autopistas.

Abertis utiliza inteligencia artificial y *big data* para el mantenimiento predictivo. Además, ha desarrollado algoritmos que optimizan el cuidado de pavimentos y prueba modelos para conocer el esta-

do estructural de los puentes mediante sensores integrados. Incluso se utilizan imágenes satelitales para monitorizar taludes y anticipar riesgos geológicos.

Retos para emprendedores

Esta cultura innovadora se abre al ecosistema emprendedor a través de retos globales

Centro de control de Abertis España para la gestión de autopistas





ABERTIS

como el Drone Challenge o el Zero Accidents AI Challenge, del que se han celebrado dos exitosas ediciones en las que participaron startups de todo el mundo para identificar soluciones basadas en la utilización de drones, datos de satélite y de vehículos con IA para transformar la gestión del tráfico y la seguridad vial.

Abertis gestiona una red de cerca de 8.000 kilómetros de vías de alta capacidad

Chile, el eje estratégico de la expansión andina

Chile se ha ratificado como una pieza maestra en el tablero internacional de Abertis. A través de su filial VíasChile, en la que ostenta el 80% de la propiedad, el grupo gestiona ya más de 600 kilómetros de autopistas tras adjudicarse recientemente la Ruta 5 Santiago - Los Vilos. Este tramo de 223 kilómetros es vital: conecta la capital con la zona minera del norte y áreas turísticas, afectando a regiones que representan más de la mitad del PIB del país.

La inversión prevista para este eje es de aproxi-

madamente 1.000 millones de euros, destinados a ampliar la capacidad de la vía e implementar sistemas de tecnología avanzada como el free flow. Además de esta gran arteria, Abertis lidera proyectos de ingeniería urbana de primer nivel en Santiago, como el Túnel Lo Ruiz, en el norte de la capital. Con una inversión de 300 millones de dólares, esta obra conectará directamente las autopistas General Velásquez y Vespucio Norte, permitiendo a los usuarios ahorrar hasta 20 minutos de viaje. Con estas operaciones, Chile se consolida como uno de los países más relevantes para la estabilidad y el crecimiento equilibrado del portafolio del grupo.

Un compromiso global con la vida y el entorno

La Fundación Abertis extiende y actualiza sus iniciativas por la educación vial, la cultura y el medio ambiente



ABERTIS

Abertis, aliado estratégico de UNICEF, está comprometido en la lucha contra los accidentes de tráfico de escolares

La vocación global de Abertis impregna la actividad de su Fundación, que desde 1999 contribuye al desarrollo sostenible de los territorios donde la empresa tiene actividad, canalizando su compromiso con la sociedad a través de acuerdos de colaboración con entidades nacionales e internacionales, y dedicando una especial atención a fomentar iniciativas relacionadas con la educación, la salud y el medio ambiente.

La prioridad de la Fundación Abertis es la mejora de la seguridad vial, entendida como un reto de salud pública. Su alianza estratégica con UNICEF ha tenido un impacto directo en la protección de 1,9 millones de niños y jóvenes en países con alta siniestralidad como Brasil e India. El objetivo es claro: reducir los accidentes mediante la educación vial y la mejora de los entornos escolares. Destaca el proyecto Carreras STEM en México, que impulsa el talento femenino en ciencia y tecnología para derribar barreras de género en sectores tradicionalmente masculinizados y garantizar que las niñas tengan acceso a oportunidades en las disciplinas que marcarán el futuro.

El compromiso con el talento también es una seña de identidad. La Red Internacional de Cátedras Abertis, iniciada en 2003 y presente en España, Francia, Italia, Brasil, Chile, México y Puerto Rico, conecta la investigación académica con las necesidades reales del transporte.

Este año 2026 se implementará una transformación del

modelo de Cátedras Abertis en torno a tres pilares: el paso a una periodicidad organizativa bienal en la entrega de premios, la consolidación de la Red como observatorio internacional en movilidad sostenible y el desarrollo de proyectos piloto centrados en la medición de la percepción de sostenibilidad y calidad del servicio en las autopistas del grupo.

En paralelo, un convenio entre la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y el Instituto Cervantes, con el apoyo de Metropistas (filial de Abertis) y la Fundación Abertis, ha permitido la puesta en marcha de la Cátedra Cervan-

países para investigar soluciones contra el cambio climático y promover la resiliencia ambiental y social.

El centro UNESCOMED y nueve áreas de la MedMaB forman parte del proyecto europeo PRIMA (Partnership for Research and Innovation in the Mediterranean Area), que busca soluciones para mitigar el cambio climático. Se establecieron siete reservas de biosfera como sitios piloto, con lo que se transforman en *living labs* para probar soluciones innovadoras con un enfoque integrado en buscar promover paisajes más resilientes y adaptables en la región mediterránea.

La continuidad del centro UNESCOMED está asegurada para cuatro años más tras la firma de un convenio entre el Organismo Autónomo Parques Nacionales y la Fundación Abertis. De este modo, España seguirá ejerciendo un papel clave en la dinamización y coordinación de las Reservas de la Biosfera Mediterráneas, reforzando la cooperación internacional y contribuyendo al avance del conocimiento científico y la sostenibilidad.

Además, la Fundación actúa como puente cultural, colaborando con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo para llevar el legado de artistas como Dalí, Miró o Picasso fuera de nuestras fronteras. Tras más de 25 años, la entidad demuestra que el éxito de una multinacional como Abertis no solo se mide en kilómetros de asfalto, sino en su capacidad para generar un impacto positivo.

La Fundación fomenta la educación vial entre tres grupos prioritarios: menores, jóvenes y conductores mayores

tes, otorgada al escritor Luis Rafael Sánchez.

En el ámbito medioambiental, la Fundación Abertis ostenta una distinción única: su sede, el castillo de Castellet, en Castellet i la Gornal (Alt Penedès, Barcelona), es el Centro Internacional UNESCO para las Reservas de la Biosfera Mediterráneas (UNESCO-MED). Desde este enclave, se coordina la red MedMaB, que agrupa 82 reservas de la biosfera en 17

moveo

El verde Bellagio, el color de lanzamiento, huye de los tonos asociados a Ferrari

NOVEDAD

Ferrari Amalfi



Adrenalina y practicidad en equilibrio

Sucesor del Roma, combina su moderna y minimalista elegancia con el confort y la versatilidad de un Gran Turismo

DANIEL BALCELLS

El Ferrari Amalfi, cuyo nombre homenajea la famosa localidad costera italiana y evoca los placeres de la *dolce vita*, redefine el concepto de deportividad contemporánea. Ha sido creado como modelo de acceso a la marca pensando en quienes desean disfrutar de una conducción emocionante sin renunciar al confort ni al estilo, combinando altas prestaciones con una gran versatilidad de uso diario.

Sucesor del Roma, un GT 2+ con motor V8 frontal lanzado en el 2019, el Amalfi es la continuación de una nueva era en el diseño de la firma de Maranello. Su sofisticada estética se sustenta en diversos elementos que focalizan la atención, como un frontal que carece de una parrilla como tal y que

está dominado por una gran toma de aire y un capó largo y voluptuoso, así como una trasera con un difusor más eficiente y un alerón activo integrado que queda perfectamente disimulado en la zaga. Su presencia casi ni se advierte en el colín cuando no está

Ferrari Amalfi
Ferrari.com

Motor	Gasolina V8 biturbo
Cilindrada	3.855 cc
Potencia máxima	640 CV a 7.500 rpm
Velocidad máxima	320 km/h
De 0 a 100 km/h	3,3 s
Consumo medio	11 l/100 km (aprox.)
Largo/ancho/alto	466/197/130 cm
Peso	1.470 kg
Maletero	273 litros
Garantía	Tres años
Precio	240.000 €

desplegado, pero este spoiler contribuye de forma significativa a la estabilidad del coche a alta velocidad. Tiene tres posiciones de extensión: al 0%, al 20% y al 50%; esta última añade 110 kg de carga vertical (*downforce*) a 250 km/h con solo un 4% de *drag*.

Su configuración 2+ optimiza la funcionalidad y permite aprovechar sus pequeños asientos traseros para aumentar la capacidad de carga del maletero, cifrada en 273 litros, ya sea para transportar equipaje adicional o hasta viajar con niños.

Motor V8 delantero central

El motor del Amalfi representa la última evolución del V8 biturbo de 3.855 cc derivado de la galar-donada familia F154. Ha sido optimizado para alcanzar una potencia máxima de 640 CV a 7.500 rpm y así aprovechar mejor su

El uso extensivo de la fibra de carbono y las costuras en contraste le aportan exclusividad

Equipa tres pantallas: la central, de 10,25", la de instrumentación, de 15,6", y la del acompañante, de 8,8"

Además de una sinfonía melódica extraordinaria, la explosividad de su respuesta impresiona

curva continua y creciente. Con una potencia específica de 166 CV/litro, ostenta además la mejor relación peso/potencia de su clase, con 2,29 kg/CV. El sonido de este bloque ha sido objeto de una atención particular para cumplir con las estrictas normativas acústicas actuales pero sin sacrificar la visceral pureza tonal que distingue a Ferrari. Y en cuanto a prestaciones, es lo que se espera de un auto del *Cavallino*: de 0-100 km/h en 3,3 segundos y 0-200 en solo 9.

La aclamada transmisión de doble embrague y ocho velocidades de la firma transalpina garantiza unos cambios de marcha extremadamente rápidos y adictivos, mientras que la dinámica de conducción se ha perfeccionado con la adopción de una caja de dirección recalibrada para una respuesta aún más precisa y progresiva. Su precio: desde 240.000 €.



LA GUANTERA

Una pequeña GS bicilíndrica destinada a usuarios del A2 o más experimentados



Trail versátil y accesible

La nueva F 450 GS es una trail compacta, ligera y con mucho sentido práctico para un uso mixto

JORDI BOTELLA

La base de este nuevo y esperado modelo es un motor bicilíndrico en paralelo desarrollado específicamente para esta moto. Un nuevo modelo que no solo ocupa un espacio real entre la G 310 GS y el resto de los modelos GS de mayor cilindrada, sino que, además, ofrece unas ventajas prácticas para un uso diario, dentro y fuera del asfalto. De este modo, la F 450 GS estrena un motor de 402 cc y 48 CV, con una entrega de potencia progresiva gracias

su acelerador electrónico que, además, ofrece todas las ventajas para una conducción a medida de cualquier necesidad, algo clave tanto en un uso diario sobre asfalto como cuando deseamos circular en caminos o pistas de tierra.

No pretende ser una moto para la práctica de un enduro radical, pero sí para circular con soltura por recorridos fuera de carretera. Se trata, simplemente, de aprovechar su ligereza, peso y equilibrio para disponer del máximo control y confianza en cualquier tipo de utilización. Estéticamente se aprecia el auténtico ADN de la gama GS de BMW. El chasis de tipo tubular muestra una limpieza en sus líneas que la acercan a una moto de enduro básica. La horquilla delantera de largo recorrido va anclada a una llanta de 19", lo que plantea una combinación entre equilibrio y efectividad

tanto en carretera como fuera de ella.

Todo el conjunto de la nueva F 450 GS indica que se trata de una moto compacta y fácil de manejar a baja velocidad, cualidades definitivas para moverse con agilidad. Sin el peso de motos de mayor cilindrada, los 178 kg y una altura de asiento de 845 mm (se puede sustituir por uno de 830 mm) garantizan su manejabilidad. Dispone, asimismo, de tres modos de conducción: Rain, Road y Enduro. Y ABS en curva, frenos de disco con ABS desconectable y las opciones que BMW ofrece, entre ellas un sistema ERC que permite utilizar la caja de cambios sin embrague.

Toda una serie de ventajas que convierten la pequeña GS en una opción interesante en su segmento. Con varios paquetes opcionales para su personalización, el precio base anunciado por BMW es de 7.390 euros.●

Ergonómica: las palancas de cambio y del freno trasero se pueden regular en altura

El acelerador electrónico se encarga de gestionar los tres modos de conducción disponibles

Ráfagas Pere Prat

Jurado del Coche del Año en Europa

El defensor de la ITV



Jamás había pasado por mi cabeza que algún día me convertiría

en un convencido defensor de la inspección técnica de vehículos (ITV). Reconozco que siempre procuro tener los automóviles en perfecto estado de funcionamiento, un factor clave para no temer nunca que cualquiera de ellos suspenda los exámenes correspondientes. Pero esta semana ha sucedido algo que ha cambiado por completo mi visión de estas revisiones, destinadas a garantizar que nuestros coches rueden en plena forma, y que han ganado enteros en mi percepción sobre su utilidad.

Tengo un coche que acaba de cumplir ocho años. Para circular con la documentación en regla era preceptivo reno-

Pérdida de luz Las protecciones de plástico de los faros se degradan con el tiempo

var la obligatoria pegatina que acredita estar al día de la ITV. Aunque haya recorrido 250.000 kilómetros, goza de muy buena salud, debido en buena parte a que se ha respetado escrupulosamente la programación de mantenimiento recomendada por la marca. Y pese a estar seguro de su impecable salud, resulta que tenía un achaque propio de la edad, que salió a relucir en el proceso rutinario de la inspección.

Las carcasas de plástico que protegen los grupos ópticos delanteros se habían degradado con el paso del tiempo y habían perdido buena parte de su transparencia. El operario que realizó la inspección me avisó de la pérdida de luz experimentada por el coche, que necesitaba someterse a un proceso de pulido en manos de un planchista. Hoy los faros vuelven a alumbrar como el primer día, y al confiar más en la ITV estoy más seguro que nunca del correcto estado de las ruedas, frenos, suspensiones, cinturones e, incluso, del motor de mi vehículo.

Moveo Flashes



El GLP crece más que el coche eléctrico

ENERGÍAS Con 59.783 matrículas en el 2025, el GLP (gas licuado de petróleo) acelera más que el vehículo eléctrico y solo lo supe-

ran los híbridos enchufables. Este fuerte impulso sitúa al autogás en el 5,2% del mercado de turismos en España, con un parque de 250.000 unidades en circulación. Gasib, segundo operador de GLP en la península Ibérica, atribuye el crecimiento a que se trata de un combustible económico y limpio, reconocido con la etiqueta Eco. Además, para Gasib, la clave de esta evolución positiva del GLP reside en que se trata de una tecnología que combina reducción de emisiones, facilidad de uso y ahorro directo.



Ateca FR por 180 euros/mes y 10 años de garantía

MERCADO Desde su aparición en el 2016, el Ateca se ha convertido en un SUV de referencia en nuestro mercado, uno de los mo-

delos más equilibrados. Seat actualiza la oferta con un único acabado FR de serie, más barato, completo y deportivo. Con diez años de garantía, está disponible por 180 euros al mes en 48 cuotas, con el motor 1.0 TSI de 115 CV. El equipamiento incluye paragolpes y molduras FR, llantas de 18 pulgadas, cámara de 180°, asistente de viaje con conducción semiautónoma, faros Full Led, pantalla táctil de 9,2" y toda la conectividad con Android Auto y Apple CarPlay inalámbricos.

PRUEBA

••

Mazda

6e

Eficiencia elegante y deportiva

Mazda propone una elegante berlina 100% eléctrica, con una versión capaz de superar los 550 km de autonomía

RAMON ORTIZ

El nuevo Mazda 6e marca un punto de inflexión en la estrategia eléctrica de la marca japonesa. No se trata únicamente de la versión cero emisiones de una berlina prestigiosa, sino de una reinterpretación profunda del concepto Mazda6, ahora adaptado a un mercado que exige electrificación sin renunciar al diseño ni al placer de conducción, dos pilares históricos de la firma de Hiroshima.

Con sus 4,92 metros de longitud total, la primera berlina eléctrica de Mazda mantiene intacto el espíritu del lenguaje Kodo con una silueta imponente, estilizada y elegante. El frontal cerrado, las ópticas afiladas y una línea de cintura limpia refuerzan su carácter premium, mientras que las proporciones equilibradas lo sitúan en el segmento D con una presencia más cercana a una berlina ejecutiva que a un eléctrico de planteamiento tecnológico.

Calidad minimalista

En el interior, Mazda vuelve a apostar por la sobriedad y el minimalismo. La calidad percibida es elevada, con materiales agradables al tacto y un ajuste notable. La digitalización está basada en una instrumentación clara, una gran pantalla central bien integrada y una ergonomía que prioriza la facilidad de uso. El espacio es generoso, especialmente en las plazas delanteras, mientras que las traseras ofrecen un buen compromiso entre confort y habitabilidad. El maletero, con un volumen de carga de 466 litros, supone un espacio notable que confirma su enfoque como berlina familiar y viajera.

En el apartado mecánico, la versión Long Range probada del Mazda 6e destaca por una entrega suave y progresiva de sus 245 CV de potencia. La respuesta es lineal y resulta sencilla de dosificar. La tracción es enviada a las ruedas posteriores, el chasis transmite aplomo gracias a un bajo centro de gravedad, el tacto de la dirección es



FICHA TÉCNICA

Mazda 6e Mazda.es	Motor Eléctrico Autonomía 552 km	Cambio Automático Batería 80 kWh	Precio 47.725 € Garantía 6 años
-----------------------------	---	---	--



MÁS



Calidad y equipamiento La marca japonesa ofrece materiales de excelente tacto y el equipamiento de serie es muy completo

Rendimiento y dinámica Enfocado al equilibrio entre confort y eficacia, el resultado de este Mazda es sobresaliente

correcto y el confort de marcha es uno de sus grandes argumentos, con una suspensión bien calibrada. Por su parte, el sistema de frenada regenerativa permite utilizar distintos niveles de retención, integrándose de forma natural con el freno convencional.

MENOS



Tamaño en ciudad La carrocería roza los cinco metros de longitud y condiciona la conducción y maniobrabilidad urbana

Carga en corriente continua La batería de esta versión tiene homologada una velocidad máxima de carga de 90 kWh

El consumo de electricidad es uno de sus puntos fuertes. Mazda ha logrado una media homologada WLTP de 16,5 kWh/100 km, una cifra que permite alcanzar hasta 552 km de autonomía y afrontar largos desplazamientos con tranquilidad. En condiciones reales es posible recorrer

Minimalista y elegante, el espacioso interior transmite orden y tranquilidad

La parrilla en forma de ala luminosa con iluminación dinámica destaca en el frontal



unos 400 kilómetros con una carga si no se abusa en exceso del acelerador. Por su parte, los numerosos sistemas de asistencia a la conducción y las ayudas electrónicas refuerzan en todo momento la sensación de seguridad y refinamiento.

Muy equipado de serie

En definitiva, el Mazda 6e no pretende revolucionar el mercado eléctrico, sino ofrecer una alternativa coherente, elegante y bien construida para quienes buscan una elegante berlina eléctrica. Un modelo que demuestra que electrificación y

placer de conducción no tienen por qué estar reñidos, y que sitúa a Mazda en una posición sólida dentro del cada vez más competitivo segmento de las berlinas eléctricas.

El acabado de la unidad probada es el Takumi Plus, con una dotación de equipamiento de serie completísima, en la que no faltan elementos como modos que adaptan el vehículo a diferentes situaciones, tapicería de cuero Nappa y piel vuelta en color Camel, asientos delanteros calefactados y ventilados con ajuste lumbar eléctrico y memoria de posición.●



si tu casa es única, deja su venta en nuestras manos



CEE: E

BCN - Piso en TURÓ PARK

UBICADO FRENTE AL VIBRANTE PARQUE TURÓ, se alza este extraordinario piso excepcional, un hogar pensado para quienes buscan algo más que una vivienda.

			• Terraza	• Parking y trastero
794	6	7	• Ascensor	• Gran Patio
PVP: 4.999.000. €				



CEE: E

BCN - Ático en ENRIC GRANADOS

EN EL CORAZÓN DE L'EIXAMPLE se encuentra este espacio acogedor, su receta de éxito la componen su terraza, sus fantásticas vistas y la magnífica luz natural.

			• 8º de altura	• Terraza y balcón
178	2 + Aseo	4	• Ascensor	• Trastero
PVP: 1.530.000. €				



CEE: G

BCN - Ático en GANDUXER

DESPLIEGA TU IMAGINACIÓN. Esta pieza en el barrio de Tres Torres, es una invitación a la creatividad, recrea los espacios que tu estilo de vida requiera.

			• Terraza	• Trastero
240	3	6	• Parking	• Ascensor
PVP: 1.495.000. €				



CEE: A

BCN - Casa Adosada en SANT JUST DESVERN

INFINITA LUZ INTERIOR, es el rasgo más característico de este acogedor inmueble, con piscina comunitaria y jardín privado. Una residencia exclusiva en Mas Lluí Els Miralls.

			• Trastero	• Piscina comunitaria
262	3	6	• Parking	• Jardín
PVP: 1.295.000. €				



CEE: G

BCN - Piso en RAMBLA CATALUÑA - PASEO DE GRACIA

COMO UN LIENZO EN BLANCO. Esta pieza de l'Eixample te roba el corazón cuando observas la ciudad condal a través de sus grandes ventanales.

			• Conserje	• Luminoso
130	2	4	• Ascensor	• Vistas despejadas
PVP: 900.000. €				



CEE: E

BCN - Piso en GRAN VÍA - BRUC

UNA GRAN LUMINOSIDAD hace de esta vivienda un lugar ideal para ser vivido. Su interior atemporal y de gran calidad, enamora.

			• Balcón	• Parking
116	2	4	• Conserje	• Trastero
PVP: 890.000. €				



CEE: E

BCN - Piso Junto PASEO SANT JOAN

ELEGANCIA CLÁSICA Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO junto a Paseo Sant Joan, espectacular piso situado en finca regia, la majestuosidad del pasado con el confort más actual.

			• Luminoso	• Vistas despejadas
137	3	4	• Ascensor	• Reformado
PVP: 870.000. €				



CEE: E

BCN - Piso en FRANCESC CARBONELL

TRANQUILIDAD, COMODIDAD Y UBICACIÓN INMEJORABLE, cualidades para disfrutar de un entorno selecto en la zona alta de Sarrià.

			• Terracita	• Luminoso
117	2	2	• Ascensor	• Conserje
PVP: 850.000. €				



CEE: E

BCN - Casa en el CENTRO HORTA

ENCANTO FAMILIAR. Una joya inmobiliaria en el centro de Horta para disfrutar de un hogar y de su agradable patio-terraza

			• Luminosa	• Chimenea
135	1+ Aseo	4	• Posible garaje	• Exterior con patio
PVP: 585.000. €				

Economía

Prohibición de la compra con fines inversores

Catalunya sigue a Amsterdam en vivienda pese a las dudas del modelo

La limitación beneficia a los particulares con recursos, pero perjudica a los ingresos bajos

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

El Govern de la Generalitat ha aceptado limitar la compra de vivienda y controlar las herencias para conseguir los seis votos del grupo de los Comunes a los presupuestos del 2026. La propuesta legislativa, que esta semana ha difundido el partido de la exalcaldesa Ada Colau, toma como referencia el modelo que los Países Bajos aprobaron en el 2022 con objetivos similares: reducir la participación en el mercado inmobiliario de los inversores y promover la adquisición de pisos por parte de particulares.

Vale la pena, pues, analizar los efectos de la normativa holandesa para anticipar lo que puede ocurrir en Catalunya si finalmente el Parlament aprueba la

La restricción de comprar para alquilar no ha reducido las operaciones ni variado los precios...

...pero ha expulsado de los barrios a vecinos con menos recursos, sostienen investigadores holandeses

restricción durante este año, tal y como se ha propuesto el PSC.

El impacto parece contradictorio, como recogen los primeros trabajos académicos que miden su efectividad. El Senado de los Países Bajos votó hace cuatro años a favor de prohibir la compra de inmuebles para ponerlos en alquiler. Se buscaba así facilitar el acceso a la vivienda en propiedad de las clases populares y estabilizar los barrios, pero lo cierto es que son los ciudadanos de ingresos medios y altos los que han salido más beneficiados. En cambio, los hogares con ingresos bajos están encontrando mayores dificultades para conseguir una vivienda, afirma Matthijs Korevaar, investigador de la Erasmus School of Economics, a través de correo electrónico.

Este profesor es coautor de un estudio de referencia sobre la prohibición de la compra para alquilar en Holanda. La decisión de implantar la restricción recae en los ayuntamientos y solo se



La ciudad de Amsterdam prohíbe comprar vivienda para destinarla a alquiler en algunos barrios desde el 2023

aplica en viviendas de precio medio y bajo. Cada consistorio fija unos barrios y un valor de tasación a partir del cual rige la medida. Amsterdam, Rotterdam o La Haya son algunas de las ciudades que han regulado la compra de vivienda ante los problemas de

oferta que sufren. En Amsterdam, por ejemplo, la limitación se aplica a los pisos por debajo de los 637.000 euros. Los inmuebles en este rango de precio no se pueden comprar para poner en alquiler. Solo se permite adquirirlos para residir en ellos un mí-

nimo de cuatro años. Es la manera, consideran en el Ayuntamiento, de luchar contra la especulación inmobiliaria.

El trabajo de Korevaar concluye que restringir las compras de inversores ha aumentado significativamente las tasas de propie-

dad de vivienda y la estabilidad de los vecindarios, sin reducir los valores de las viviendas ni los volúmenes de transacciones. Ahora bien, está contribuyendo a expulsar de los barrios a las personas con menos recursos.

“En los Países Bajos, la prohi-

El PPC recurrirá al Constitucional la ley pactada por el Govern y los comunes

■ El PP catalán llevará al Tribunal Constitucional (TC) la ley que han pactado el Govern de Salvador Illa y los comunes para limitar la compra especulativa de vivienda en Catalunya si el Parlament la aprueba. Así lo anunció ayer el líder de los populares catalanes, Alejandro Fernández, en un acto en Valls. “Como es un ataque a la propiedad privada inaceptable, lo llevaremos al TC en cuanto tengamos los mecanismos

oportunos para hacerlo”, aseveró. El Ejecutivo catalán pactó el jueves con los comunes una reforma de la ley de Urbanismo que –si se cumple lo pactado– entrará en vigor antes del verano. El texto pretende garantizar que los pisos se destinen a residencia habitual o a alquiler a un precio topado. Ese veto alcanza, por ahora, a los grandes tenedores, los que tienen cinco o más inmuebles. El grupo que lidera Jéssica Albiach en la

Cámara catalana quiere aprobar los cambios normativos por lectura única, un procedimiento abreviado que permite sacar adelante una ley saltándose varios pasos. Por su parte, el popular Fernández, en su intervención, remarcó que el derecho a la vivienda, recogido en la Constitución, es “absolutamente compatible con el derecho a la propiedad privada”, ya que “no se puede entender un derecho sin el otro”, y recaló que

corresponde a las Administraciones públicas y no a los propietarios garantizarlo. Los comunes, a su vez, abrieron la puerta a “ir más allá” en el trámite parlamentario tras las críticas del Sindicat de Llogateres, una asociación de arrendatarios, que ve “agujeros” y “limitaciones serias” en el redactado. Entre otros aspectos, lamentan que no se prohíba la compra de edificios enteros. / I. Pardo Torregrosa

bición restringe la conversión de propiedades ocupadas por sus propietarios a alquiler, pero no restringe la conversión de alquiler a propiedad. Por lo tanto, en un barrio, la prohibición, por definición, conducirá a menos compras de inversores y a una mayor tasa de propietarios de vivienda", explica el investigador. "Dado que poder comprar una vivienda requiere ingresos y patrimonio suficientemente estables –prosigue–, muchos inquilinos con ingresos bajos o inestables no pueden comprar".

Esto implica que prohibir la conversión de viviendas en alquiler en ciertas zonas restringe el acceso a estas propiedades de inquilinos de bajos ingresos, quienes ahora tienen que buscar vivienda en otro lugar. Por el contrario, los residentes con mayores ingresos ahora pueden comprar estos pisos, al no contar con la competencia de los inversores. "Según nuestros datos, los nuevos propietarios tienen, en promedio, ingresos significativamente más altos que los inquilinos que, de otro modo, se habrían mudado" a estos barrios.

"En ese sentido, el mecanismo es muy contundente: prohibir la conversión de viviendas en alquiler es simplemente una herramienta muy poderosa para

"Prohibir la conversión de viviendas en alquiler gentrifica los barrios", dicen en la Universidad Erasmus

Los Países Bajos llevan años destinando a política de vivienda el 1,5% del PIB; España, el 0,2%

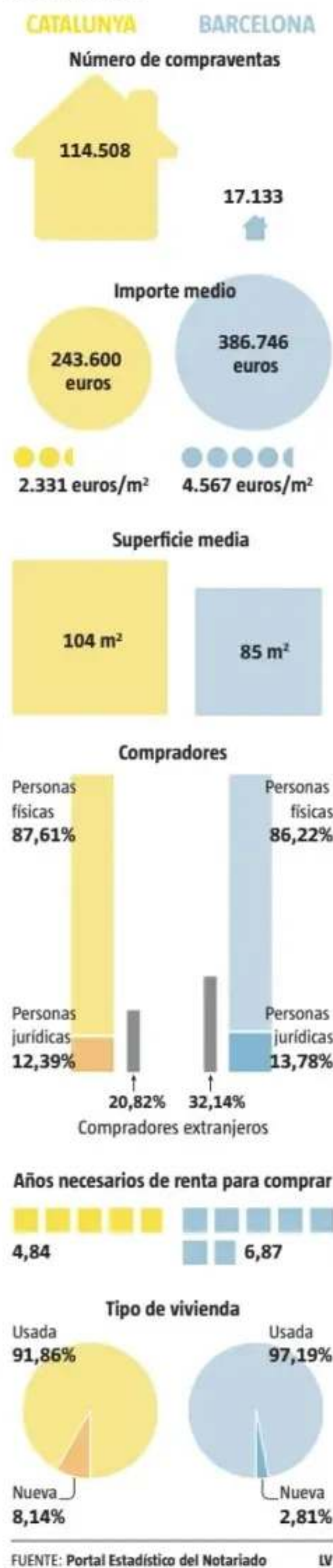
detener la afluencia de residentes de bajos ingresos y más transitorios a un barrio. En consecuencia, es una herramienta muy potente para gentrificar un barrio", concluye Korevaar. Este diario ha intentado recavar la valoración del Ayuntamiento de Amsterdam, sin éxito.

Los investigadores de la Universidad Erasmus sostienen que si el objetivo de la política es limitar la dependencia de los inversores con ánimo de lucro para mejorar la asequibilidad de la vivienda, se debería ampliar en paralelo el parque público o asequible, que en los Países Bajos ya es mucho mayor que aquí.

"El 50% de las viviendas en Holanda, en concreto en Amsterdam, son de protección pública, mientras que en Catalunya estamos en el 2%; ello se debe a una tradición histórica de más de cincuenta años de inversión constante en vivienda, tal y como se ha hecho en educación y en sanidad", subraya Joan Manuel

RADIOGRAFÍA DE LA COMPRAVENTA DE VIVIENDA EN CATALUNYA Y BARCELONA

Datos año 2025



Trayter, catedrático de Derecho Administrativo y presidente de la Asociación Española de Derecho Urbanístico. Se trata, sostiene Trayter, de una diferencia relevante para introducir medidas de este tipo. Aunque la propuesta pactada entre el Govern y los Comuns no es tan restrictiva a la hora de comprar para alquilar –ver artículo adjunto–, este catedrático considera que podría reducir la oferta de alquiler en un momento en el que ya hay escasez.

Trayter destaca otro elemento que tener en cuenta en la aplicación de la prohibición: "En España se está invirtiendo en la actualidad el 0,2% del PIB en vivienda

mientras que en los Países Bajos, desde hace décadas, se supera el 1,5% del PIB". Para que la regulación sea efectiva y no cause impactos indeseados sobre los más vulnerables, la partida destinada a política de vivienda debería crecer.

El Govern intenta paliar ahora este déficit con el plan para construir 50.000 pisos públicos en cinco años y la movilización de suelo para levantar más de 200.000 viviendas a futuro, parte de ellas protegidas. El Ejecutivo central, por su parte, también acaba de anunciar nuevas partidas millonarias para construir vivienda social.

Más allá de la voluntad política, queda la cuestión legal. El Govern y los Comuns quieren introducir la limitación a través de la ley autonómica de Urbanismo, una vía que ha suscitado división de opiniones en el sector. Para Trayter, se trataría de una medida "inconstitucional" que no tiene cabida en el ordenamiento jurídico español al vulnerar el derecho a la propiedad privada.

En cambio, Marta Legarreta, presidenta de la sección de derecho civil del Col·legi de l'Advocacia de Barcelona, considera que estas regulaciones no limitan este derecho. "No impiden la compra, sino que establecen unas re-

La vía para aplicar la regulación en Catalunya suscita dudas legales

La cuestión está en si se restringe la propiedad privada o solo se condiciona el uso del inmueble

glas del juego", unos usos para la propiedad que se compra, con el objetivo de crear un mercado de vivienda estable. Desde esta perspectiva, si se podría aplicar, afirma Legarreta, a partir de la ley de Urbanismo. Igual opina el grupo de expertos que ha asesorado al Govern: la legislación vigente permite limitar la compra de vivienda.

En todo caso, el texto que acabe saliendo del Parlament puede diferir del presentado esta semana por los comunes. Está previsto que el PSC introduzca enmiendas, por lo que el redactado final muy probablemente variará. Socialistas y comunes necesitan asimismo los votos de otros grupos para aprobar la medida en la Cámara catalana –todas las miradas están puestas en ERC–.

El rompecabezas deberá resolverse para el verano, fecha que han fijado para aprobar una ley que cambiará profundamente el mercado inmobiliario en Catalunya.●

Los problemas de acceso a la vivienda son comunes en las principales urbes; los países buscan fórmulas para destensar el mercado

La regulación se abre paso en las grandes ciudades



Singapur regula el acceso a la vivienda vía impuestos

REDACCIÓN Barcelona

Los problemas de acceso a la vivienda son comunes en las grandes ciudades de todo el mundo. En consecuencia, cada vez más países buscan fórmulas para destensar el mercado, ya sea con restricciones, vía impuestos o incentivando la creación de inmuebles.

PAÍSES BAJOS. La denominada ley de Protección de Recompensa implica que quien adquiere una vivienda de precio bajo o medio está obligado a vivir en ella. El propietario solo puede alquilar el inmueble después de cuatro años. Esta legislación fue aprobada por el Senado en el 2022, y son los ayuntamientos los que deciden aplicarla o no, así como su alcance por barrios. El objetivo es evitar que los inversores se hagan con los pisos para luego ponerlos en alquiler y obtener una rentabilidad.

CATALUNYA. La normativa que ahora discutirá el Parlament de Catalunya es menos restrictiva que la ley de los Países Bajos. El texto propuesto por los comunes prohíbe que los grandes tenedores (cinco o más pisos) compren viviendas individuales en las zonas declaradas tensionadas a no ser que fijen en ellas su domicilio habitual. Si pueden comprar edificios enteros siempre que destinen las viviendas a alquiler habitual con el tope de precios preceptivo.

Los pequeños propietarios (hasta cuatro pisos) sí podrían comprar pisos independientes para vivir en ellos o para alquiler permanente. Se limitaría la compra de segundas residencias a una por persona, y los pisos heredados no podrán estar nunca desocupados ni destinarse a alquiler de temporada ni vacacional. Esta propuesta tiene que tramitarse en el Parlament y será sometida a enmiendas.

DINAMARCA. Prohíbe comprar vivienda si no se lleva residiendo en el país cinco años como mínimo, independientemente de la nacionalidad. El uso, en cambio, no está regulado. De esta manera, se intenta incentivar que las viviendas se adquieran para residir en ellas.

SINGAPUR. El país asiático ha optado por los impuestos para regular el acceso a la vivienda. Así, los ciudadanos que adquieran su primera propiedad no han de pagar impuestos. En cambio, la segunda vivienda está gravada con un 20% de tasas, y la tercera, con un 30%. La proporción de vivienda pública es alta.

ESTADOS UNIDOS. El presidente del país, Donald Trump, anunció este enero que prohibirá a inversores y fondos comprar viviendas unifamiliares. "Las casas son para vivir en ellas", no para hacer negocio, escribió en sus redes sociales. Estados Unidos sufre un fuerte aumento de precios de la vivienda.●

Trump se aferra a los aranceles para salvar su agenda pese a la derrota judicial

El presidente dice que los gravámenes globales sustitutorios pasan del 10% al 15%

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York, Corresponsal

El presidente Donald Trump estaba convencido de que lo tenía todo atado y bien atado, expresión de eco franquista.

Hasta que este viernes el Tribunal Supremo, controlado por jueces conservadores, entre los cuales tres nombrados por él, destrozó su pieza clave política y económica. Fallaron que se excedió en su poder constitucional al aplicar unos aranceles recíprocos bajo una ley de emergencia asignada al Congreso.

La pataleta, de repercusión internacional, fue en aumento con el paso de las horas. "Los países extranjeros que nos han estado estafando durante años están bailando en las calles, pero no estarán bailando por mucho tiempo", dijo el viernes en rueda de prensa. Ante tanta verbena a la

En su mensaje justifica el incremento al máximo de las tasas porque muchos países estafan a EE.UU.

que no ha sido invitado, Trump dijo este sábado que subirá del 10% al 15% los aranceles de sustitución que anunció tras el fallo judicial.

Esto indica que el presidente seguirá adelante con elevados aranceles globales a pesar del revés legal del Supremo.

Para algunos países, el arancel del 15% supone un beneficio, al reducirse el impuesto. Para otros, sin embargo, representa unas tasas más altas que las que antes se aplicaban a sus exportaciones a Estados Unidos.

Una vez ridiculizado en casi todos los frentes por su derrota en el Tribunal Supremo, inclui-



Donald Trump, presidente de Estados Unidos

dos los medios amigos y congresistas republicanos, la ira de Trump se disparó a la vista de que se le describe como un perdedor. "El verdadero día de la liberación arancelaria", sostuvo un editorial del *The Wall Street Journal*, en una burla mordaz al mensaje de abril del 2025 de la Administración Trump. Según el diario de los Murdoch, en cuyas páginas de opinión es raro leer una crítica a Trump, el viernes fue "posiblemente el peor momento de su presidencia". El artículo le acusó de degradarse ante el Alto Tribunal y le reclamó que pida disculpas a los magistrados conservadores (dos, elegidos por

él) al calificarlos de "muy antipatriotas y tontos".

Este caldo de cultivo propició que este sábado lanzara un mensaje de venganza en su red social por el que aumentaba su arancel global del 10% hasta el 15% a todos los países del mundo, el máximo establecido en la regulación a la que apeló.

"Yo, como presidente de Estados Unidos de América, con efecto inmediato, aumentaré el arancel mundial del 10% a los países, muchos de los cuales han estado 'estafando' a EE. UU. durante décadas, sin represalias (¡hasta que llegué yo!), al nivel del 15%, plenamente permitido y legalmente

probado", escribió Trump en el que se ha convertido en el real boletín oficial del Gobierno.

"Durante los próximos meses, la Administración Trump determinará y emitirá los nuevos aranceles legalmente permitidos, que continuarán nuestro extraordinariamente exitoso proceso de hacer a Estados Unidos grande de nuevo, ¡más grandes que nunca antes!", recalcó en letras mayúsculas.

Esta publicación de Trump, que vuelve a aumentar significativamente un impuesto global sobre las importaciones a Estados Unidos, representa la señal más reciente de que, a pesar del

control del Alto Tribunal por jueces conservadores, el presidente republicano estaba decidido a seguir utilizando de manera impredecible su herramienta favorita para influir en la economía y ejercer presión global.

Los anuncios cambiantes de Trump durante el último año, en los que subía y a veces bajaba los aranceles con poco aviso, sacudieron los mercados y pusieron nerviosos a los países. Su recurso a otra regulación evidencia sin duda de que se aferra a los aranceles, a pesar de que de nuevo se mete en un territorio inexplorado.

Trump recurrió el viernes a la denominada sección 122 de la ley de Comercio de 1974. Esta normativa le permite establecer ese impuesto por un máximo de cinco meses y después requiere de la

El 'Journal' critica severamente a Trump y le exige que pida perdón a los jueces que insultó

aprobación del Congreso. Además, los aranceles no pueden ser superiores a ese 15%.

Pero esa sección 122 puede tener otra derivada judicial, puesto que nunca se ha puesto en práctica y no está claro cómo los tribunales interpretarán esa autoridad.

La nueva tarifa nace con algunas excepciones: los recursos naturales no disponibles en EE. UU. en la cantidad suficiente para cubrir la demanda interna, así como los vehículos de pasajeros y de carga ligeros y ciertos componentes aeroespaciales.

La resolución del Supremo dejó un interrogante. La sentencia no aclara el reembolso de lo recaudado de forma ilegal. Las arcas de EE. UU. ingresaron 240.000 millones por este concepto, de los que el Departamento del Tesoro consideró que se deberían devolver de 120.000 a 174.000 millones.

Ante el vacío, Trump ya amenazó con no reembolsar y que habrá litigio. Y los analistas avisaron a los consumidores de que el fallo no se traduce en una bajada de precios inmediata.●



BARCELONA TRIBUNA

CICLO DE CONFERENCIAS

Europa, ara què?

Nos complace invitarle a la conferencia "Por un liderazgo europeo en defensa del ordenamiento internacional" con la Sra. Margarita Robles, ministra de Defensa del Gobierno de España.

Acto presentado por Miquel Roca Junyent, presidente de la Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País

El acto tendrá lugar el jueves 5 de marzo, a las 12 h, en el Palau Macaya, Passeig de Sant Joan, 108



Para más información, escanea el código QR, llama al teléfono 93 295 63 48 o envía un correo electrónico a secretaria@barcelonatribuna.com

con la colaboración de:

LAVANGUARDIA

Fundació 'la Caixa'

AED

con el apoyo de:

VEOLIA

ZFI



Seguimos creyendo que es posible

En Fundación ANESVAD llevamos más de 40 años trabajando para que la salud sea un derecho de todos los seres humanos.

Gracias al esfuerzo de las organizaciones locales y a la confianza de nuestros socios, desarrollamos proyectos en más de 19 países, porque seguimos creyendo que mejorar la vida de las personas más desfavorecidas es posible.

Hazte socio en: www.anesvad.org

www.creemosqueesposible.org
Tlf: 902 11 88 00



La Cambra de Comerç pide acuerdos entre los partidos para pasar a la acción

Destaca que se han desbordado las infraestructuras básicas y de recursos humanos

REDACCIÓN Barcelona

El análisis que realiza la Cambra de Comerç de Barcelona parte de una contradicción conocida, la de las buenas cifras de la macroeconomía, con crecimiento elevado, paro reducido e inflación controlada, con, en cambio, una percepción cada vez más generalizada de que las cosas no van tan bien como parece. Y, según la Cambra, una percepción fundamentada.

A partir de ahí, lo que desarrolla el documento aprobado por la institución catalana son las causas que justifican esta mala percepción, básicamente porque el mismo crecimiento económico ha provocado que se hayan desbordado tanto las infraestructuras básicas de transporte, energéticas y de vivienda, como las de recursos humanos y materiales, como el absentismo laboral, la saturación de la sanidad y la educación, así como el impacto de la infrafinanciación del Gobierno catalán. La conclusión final es



Josep Santacreu

que es necesario un esfuerzo colectivo, por lo cual hace un llamamiento a las formaciones políticas para que busquen un entendimiento en los temas clave del país que afectan a los ciudadanos y las empresas. "Tenemos que pasar del escepticismo a la acción", dice el documento, y sin esperar más.

El texto recoge las últimas crisis sufridas en Catalunya, como la de Rodalies, que pone de manifiesto, dicen, la falta de inversión; así como la casi crónica crisis de la vivienda. En este terreno, inciden en que "sin una planificación urbanística y una normativa que incentive y no frene la promoción inmobiliaria de suelo urbanizable tendremos una escasez más que previsible". También recoge el problema de las vacantes laborales, con falta de disponibilidad de personal cualificado en muchas actividades y la tasa de absentismo, que perjudica gravemente la competitividad del tejido productivo.

Otro centro de atención es la "infrafinanciación crónica" que sufre Catalunya y que esperan que ahora entre en vías de solución. Añaden que el nuevo modelo de financiación planteado es un paso adelante que representaría un aumento significativo para la Generalitat y que respeta el principio de la ordinalidad en el caso de Catalunya.

La conclusión es que la percepción de que las cosas no van tan bien como podría parecer está bien fundamentada, aunque es difusa, porque emana de una multiplicidad de factores que, a primera vista, no tienen relación. Pero sí que existe esta relación, y es la que lleva a esta realidad peor que la que dibujan las grandes cifras.

De ahí la crítica que formula la Cambra a la falta de voluntad de alcanzar grandes consensos para afrontar los problemas centrales de Catalunya y la petición de que ahora se trabaje para conseguirlos.●

TRIBUNA

Josep Santacreu i Bonjoch
Presidente de la Cambra de Comerç de Barcelona

Los retos de país

Es evidente que las cifras macroeconómicas describen una economía que va bien. No obstante, hay una percepción a pie de calle de que las cosas no van tan bien como parece; más bien, hay un estado de opinión de que los problemas económicos y sociales se amontonan y, lo que es más importante, que hay que reaccionar.

Cuando las inversiones no se ejecutan como correspon-

Ha faltado la voluntad de alcanzar grandes consensos

de, cuando los procedimientos administrativos y los recursos públicos no se adecuan a las necesidades y cuando ha faltado la voluntad de alcanzar grandes consensos para solucionar los principales retos de país, no estamos ante una suma de problemas puntuales. Se trata de un problema sistémico, con

un crecimiento económico que sobrepasa los límites de las infraestructuras y de los recursos, humanos y materiales, que lo tienen que sustentar.

Tenemos buenos cimientos. Si trabajamos juntos, saldremos adelante. Este país siempre lo ha hecho así. Es responsabilidad de la sociedad civil y de las entidades que la representan, como las cámaras de comercio, contribuir al interés general con visión crítica pero constructiva, compartiendo con los poderes públicos y el conjunto de la sociedad el peso de aportar propuestas y apuntar soluciones.

Aunque la principal responsabilidad recae en los gobernantes, las cámaras estamos a disposición del país y hacemos un llamamiento a los agentes y las formaciones políticas para que busquen un entendimiento en los temas clave de país que afectan a la ciudadanía y a las empresas. Tenemos que pasar del escepticismo a la acción. No podemos esperar más.

(Una versión más extensa del artículo está disponible en la web).

Ofrecido por COACB

Conmemoración

100
ANYS IMPULSANT EL COMERÇ
1926-2026

El Col·legi Oficial d'Agents Comercials de Barcelona celebra sus 100 años de historia

La entidad conmemora en este 2026 su centenario impulsando una profesión reforzada y adaptándose a los retos del mercado

El Col·legi Oficial d'Agents Comercials de Barcelona (COACB) conmemora este 2026 su centenario al servicio del tejido empresarial y comercial de Catalunya. Su creación, por un Real Decreto de enero de 1926, marcó un punto de inflexión: dignificó la profesión, ordenó su ejercicio y reforzó su papel en el tejido económico. Hoy, el COACB es la institución clave en la representación, profesionalización y defensa de los agentes comerciales.

Los orígenes del COACB están estrechamente ligados al impulso del asociacionismo empresarial en Catalunya, naciendo en un contexto histórico vinculado

a dos instituciones fundamentales en el desarrollo económico e industrial del país: Foment del Treball, donde se ubicó la primera sede del Colegio y con quien impulsó el primer centro formativo de ventas, el Instituto Tecnológico del Vendedor, en el año 1928, y Fira de Barcelona, cuyo director era también el presidente del COACB. Con el tiempo, amplió su influencia y participó en organismos internacionales, consolidando la proyección exterior de la profesión.

Figuras relevantes

Entre las personalidades reconocidas que trabajaron en actividades comerciales vinculadas al Colegio, destacan Juan Antonio Samaranch, político, diplomático y presidente del Comité



COACB

Olimpico Internacional entre el 1980 y 2001, y Josep Tarradellas, presidente de la Generalitat de Catalunya (en el exilio 1954 - 1977) hasta el 1980.

A lo largo de estos 100 años, el COACB ha acompañado a generaciones de agentes comerciales, adaptándose a los cambios económicos, sociales y tecnoló-

gicos. Con más de 4.000 colegiados y colegiadas, el COACB es hoy un referente en formación, asesoramiento profesional y creación de nuevas oportunidades.

Los agentes comerciales han sido fundamentales en la expansión de sectores clave como la industria manufacturera, la alimentación, el textil, la maquinaria, el comercio exterior y, más recientemente, los servicios y la innovación tecnológica. Han actuado como enlace estratégico entre las empresas productoras y los mercados, facilitando la internacionalización.

Según su presidente, Ricard Penas, "celebrar cien años de historia es un motivo de orgullo colectivo, pero también una oportunidad para mirar hacia el futuro y reafirmar el papel del agente comercial en un mercado marcado por la digitalización, la inteligencia artificial y los nuevos hábitos de consumo".



CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS DE CAIXABANK, S.A.

El Consejo de Administración de CAIXABANK, S.A. (la "Sociedad"), en sesión de fecha 19 de febrero de 2026, ha acordado convocar Junta General Ordinaria de Accionistas, que se celebrará en el **Palacio de Congresos de València, Avenida de las Cortes Valencianas, 60, de la ciudad de València**, el día 26 de marzo de 2026 a las 11:00 horas en primera convocatoria y, en el caso de que, por no haberse alcanzado el quorum de asistencia necesario, la Junta General no pudiera celebrarse en primera convocatoria, se celebrará en el mismo lugar y hora, el día 27 de marzo de 2026, en segunda convocatoria.

El Consejo de Administración ha acordado posibilitar también la **asistencia telemática** a la Junta General Ordinaria de Accionistas, de conformidad con lo previsto en los Estatutos Sociales y en el Reglamento de la Junta General de Accionistas.

Se prevé que la celebración de la Junta General tenga lugar en segunda convocatoria, es decir, el 27 de marzo de 2026 a las 11:00 horas.

La Junta General se celebrará con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1º Cuentas anuales y gestión social:
 - 1.1º Aprobación de las cuentas anuales individuales y consolidadas, y de sus respectivos informes de gestión, correspondientes al ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2025.
 - 1.2º Aprobación del estado de información no financiera consolidado correspondiente al ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2025.
 - 1.3º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración durante el ejercicio social cerrado el 31 de diciembre de 2025.
- 2º Aprobación de la propuesta de aplicación del resultado correspondiente al ejercicio social cerrado el 31 de diciembre de 2025.
- 3º Reección del auditor de cuentas de la Sociedad y de su grupo consolidado para el ejercicio 2027.
- 4º Reección y nombramiento de miembros del Consejo de Administración:
 - 4.1º Reección de don Tomás Muniesa Arantegui.
 - 4.2º Reección de don Eduardo Javier Sanchiz Irazu.
 - 4.3º Nombramiento de doña Ana María García Fau.
 - 4.4º Ratificación y nombramiento de don Pablo Arturo Forero Calderón.
- 5º Capital social y emisiones:
 - 5.1º Reducción de capital por un importe máximo equivalente al 10% del capital social mediante la amortización de acciones propias.
 - 5.2º Delegación en el Consejo de Administración de la facultad de emitir valores eventual o contingentemente convertibles en acciones de la Sociedad, o instrumentos de naturaleza análoga, que tengan como finalidad o permitan atender requisitos regulatorios para su computabilidad como instrumentos de capital regulatorio de nivel 1 adicional ("CoCos") de acuerdo con la normativa de solvencia aplicable, por un importe total máximo de hasta 3.500.000.000 de euros (o su equivalente en otras divisas); así como de la facultad de aumentar el capital social en la cuantía necesaria para atender su conversión, y de la facultad de excluir, en su caso, el derecho de suscripción preferente. Fijación de los criterios para determinar las bases y modalidades de la conversión.
- 6º Remuneraciones:
 - 6.1º Fijación de la remuneración de los consejeros.
 - 6.2º Aprobación de la modificación de la Política de Remuneración del Consejo de Administración.
 - 6.3º Entrega de acciones a favor de los consejeros ejecutivos como pago de los componentes variables de su retribución.
 - 6.4º Aprobación del nivel máximo de retribución variable para los empleados cuyas actividades profesionales inciden de manera significativa en el perfil de riesgo de la Sociedad.
 - 6.5º Votación consultiva del Informe Anual sobre Remuneraciones de los miembros del Consejo de Administración correspondiente al ejercicio 2025.
- 7º Autorización y delegación de facultades para la interpretación, subsanación, complemento, ejecución y desarrollo de los acuerdos que se adopten por la Junta, y delegación de facultades para la elevación a instrumento público e inscripción de dichos acuerdos y para su subsanación, en su caso.
- 8º Punto informativo:

Comunicación del informe del Consejo de Administración a los efectos de lo dispuesto en el artículo 511 de la Ley de Sociedades de Capital.

I. RETRANSMISIÓN DE LA JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS (STREAMING)

La Junta General será retransmitida en directo (streaming) a través del enlace que se habilitará en el apartado Información sobre la Junta General Ordinaria de Accionistas 2026 de la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com)

(la "Web Corporativa") a la que tendrán acceso tanto los accionistas de la Sociedad como los no accionistas. La retransmisión de la Junta General de Accionistas se podrá seguir también en inglés y participará asimismo un intérprete de lengua de signos.

II. COMPLEMENTO DE CONVOCATORIA Y PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE ACUERDO

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 519 de la Ley de Sociedades de Capital, los accionistas que representen, al menos, el 3% del capital social, podrán (i) solicitar que se publique un complemento a la presente convocatoria, incluyendo uno o más puntos en el orden del día, siempre que los nuevos puntos vayan acompañados de una justificación o, en su caso, de una propuesta de acuerdo justificada; y (ii) presentar propuestas fundamentadas de acuerdo sobre asuntos ya incluidos o que deban incluirse en el orden del día de la Junta General que por la presente se convoca. La Sociedad publicará en su Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026" las propuestas de acuerdo y la documentación que en su caso se adjunte, a medida que se reciban, en los términos previstos legalmente.

El ejercicio de ambos derechos deberá efectuarse mediante notificación fehaciente que habrá de recibirse en el domicilio social, Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València (el "domicilio social"), a la atención de Secretaría General – Junta General Ordinaria de Accionistas 2026, dentro de los cinco días siguientes a la publicación de esta convocatoria, con indicación de la identidad de los accionistas que ejercitan el derecho de complemento y/o el derecho de presentación de propuestas de acuerdo, del número de acciones de que son titulares, así como de los puntos a incluir en el orden del día y/o de las propuestas de acuerdo, acompañando, en su caso, cuanta documentación resulte necesaria o procedente.

III. MEDIOS DE PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA GENERAL Y REGLAS DE PRIORIDAD

Los medios habilitados para participar en la Junta General son los siguientes:

- Asistencia física o telemática el día de la Junta General
- Representación y voto a distancia previo a la Junta General

Los derechos de asistencia, representación y voto a distancia de la Junta General se sujetarán a las siguientes reglas básicas y, en todo lo no previsto expresamente, se estará a lo dispuesto en la Ley, en los Estatutos, en el Reglamento de la Junta General y en las instrucciones publicadas en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026".

1. ASISTENCIA FÍSICA O TELEMÁTICA EL DÍA DE LA JUNTA GENERAL

Conforme a los artículos 22 de los Estatutos Sociales y 8 del Reglamento de la Junta, el día de celebración de la Junta General podrán asistir física o telemáticamente los accionistas que sean titulares de un mínimo de mil (1.000) acciones, a título individual o en agrupación con otros accionistas, siempre que las tengan inscritas en el correspondiente registro de anotaciones en cuenta, con al menos cinco días de antelación al señalado para la celebración de la Junta General.

i. Asistencia Física el día de la Junta General

Los accionistas que deseen asistir físicamente a la Junta General deberán acreditarse mediante la correspondiente tarjeta de asistencia emitida por la Sociedad o por las entidades en las que tengan depositadas sus acciones o mediante cualquier otra forma válida legalmente y admitida por la Sociedad.

A los efectos de acreditar la identidad de los accionistas o representantes que asistan físicamente a la Junta General, en la entrada del local donde se celebre se solicitará, junto con la tarjeta de asistencia, la tarjeta de delegación o, en su caso, documentos acreditativos de la representación, el documento nacional de identidad o cualquier otro documento oficial generalmente aceptado a estos efectos. Asimismo, en caso de accionistas o representantes de personas jurídicas, podrá solicitarse la presentación, en su caso, de los documentos que acrediten la condición de representante de la persona jurídica.

El registro de tarjetas para la asistencia física comenzará dos (2) horas antes de la hora señalada para el inicio de la Junta General. Se informa de que la Sociedad enviará tarjetas a los accionistas que podrán usar para asistir físicamente a la Junta General. No obstante, si por cualquier causa no pudieran disponer de dichas tarjetas, en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026" podrán encontrar el modelo de tarjeta de asistencia, que podrán imprimir, completar, firmar y entregar a la Sociedad.

En caso de ser necesario, el día de celebración de la Junta General se pondrá a disposición del accionista la tarjeta de asistencia nominativa para el acceso al local donde se celebre la Junta General.

ii. Asistencia Telemática el día de la Junta General

Los accionistas que deseen asistir telemáticamente, mediante conexión remota y en tiempo real, a la Junta General de Accionistas, deberán seguir las indicaciones establecidas en las "Instrucciones para la Asistencia Telemática a la Junta General de Accionistas" aprobadas por el Consejo de Administración y publicadas en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026" y que se resumen a continuación.

- Registro previo de accionistas y representantes:

Con la finalidad de acreditar su identidad, los accionistas y representantes deberán identificarse mediante el documento nacional de identidad electrónico (DNIe) o mediante un certificado electrónico cualificado y vigente, emitido por la Entidad Pública de Certificación Española (CERES), dependiente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la Agencia Notarial de Certificación o la Agencia de Tecnología y Certificación Electrónica o bien, en el caso de accionistas y representantes usuarios del servicio de banca digital CaixaBankNow, mediante sus claves personalizadas.

Los accionistas y representantes que deseen asistir telemáticamente a la Junta General deberán registrarse en la Plataforma de Asistencia Telemática a partir de las 8:00 horas y hasta las 11:00 horas del día de celebración de la Junta General (esto es, el 26 de marzo de 2026, en primera convocatoria y, en su caso, el 27 de marzo de 2026, en segunda convocatoria).

Para que un accionista persona jurídica pueda registrarse en la Plataforma de Asistencia Telemática y asistir telemáticamente a la Junta General conforme a lo previsto en el párrafo anterior, el representante del accionista deberá además seguir el procedimiento establecido en las "Instrucciones para la Asistencia Telemática a la Junta General de Accionistas" publicadas en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026", completando el registro previsto en dicho procedimiento hasta las 23:59 horas del día 24 de marzo de 2026. Finalizada la hora límite establecida para el registro no se admitirá ningún nuevo asistente persona jurídica. Una vez recibida la documentación y tras su verificación, el representante del accionista persona jurídica podrá registrarse y asistir telemáticamente a la Junta General siempre y cuando cumpla con los requisitos de acceso e identificación.

A su vez, para que un representante de accionista pueda registrarse en la Plataforma de Asistencia Telemática y asistir telemáticamente a la Junta General en representación del accionista, en el supuesto en el que la delegación no se hubiera hecho llegar a la Sociedad mediante comunicación a distancia dentro del plazo y conforme a las Instrucciones de Delegación y Voto a Distancia Previo a la Junta General publicadas en la Web Corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com), deberá además seguir el procedimiento establecido en las "Instrucciones para la Asistencia Telemática a la Junta General de Accionistas" publicadas en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026", completando el registro previsto en dicho procedimiento hasta las 23:59 horas del día 24 de marzo de 2026.

En caso de que la Junta no pudiera celebrarse el día 26 de marzo de 2026 en primera convocatoria por no haberse alcanzado el quorum de asistencia necesario, aquellos accionistas y representantes que se hubieran registrado en primera convocatoria en la Plataforma de Asistencia Telemática deberán cumplimentar nuevamente el proceso de registro el día 27 de marzo de 2026 para poder constar como asistentes a la Junta General. En caso de celebrarse la Junta General en segunda convocatoria, sólo los accionistas y representantes que completen el proceso de registro y acreditación el 27 de marzo de 2026 podrán asistir, intervenir, solicitar información, formular propuestas, en los casos legalmente previstos, y votar en la Junta General de Accionistas en la forma prevista en este anuncio y en las "Instrucciones para la Asistencia Telemática a la Junta General de Accionistas" publicadas en la Web Corporativa.

- Derechos de intervención, información y propuestas:

Los accionistas o representantes que asistan telemáticamente a la Junta General de Accionistas y que en el ejercicio de sus derechos pretendan intervenir en la Junta General, podrán solicitar por escrito las informaciones o aclaraciones que estimen precisas acerca de los asuntos comprendidos en el orden del día, de la información accesible al público que la Sociedad hubiera facilitado a la Comisión Nacional del Mercado de Valores desde la celebración de la última Junta, del informe del auditor, o formular por escrito propuestas en los casos legalmente previstos.

El ejercicio por los accionistas y representantes de sus derechos de intervención, información, propuesta y voto mediante asistencia telemática, se tramitará por escrito en la forma y en el tiempo indicado en las "Instrucciones para la Asistencia Telemática a la Junta General de Accionistas" publicadas en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026".

- Derecho de voto:

Cada acción con derecho a voto, presente o representada en la Junta General, confiere derecho a un voto. Los accionistas y representantes que asistan a la Junta General de forma telemática podrán votar las propuestas de acuerdo correspondientes a los puntos del orden del día a través del enlace y formulario de voto habilitado al efecto en la Plataforma de Asistencia Telemática, desde el momento de su registro hasta el momento en que se dé por finalizada la votación de las propuestas de acuerdo durante la Junta General, lo que se indicará oportunamente durante el transcurso de la Junta General, siendo posible votar una sola vez por asistente registrado. La emisión del voto por vía telemática de las propuestas de acuerdo correspondientes a puntos no incluidos en el orden del día presentadas, en los casos legalmente previstos, durante la celebración de la Junta General, se realizará a través del enlace y formulario de voto habilitado al efecto en la Plataforma de Asistencia Telemática, desde el momento de su lectura para proceder a su voto hasta el momento en que se dé por finalizada la votación, lo que se indicará oportunamente durante el transcurso de la Junta General, siendo posible votar una sola vez por asistente registrado.

2. REPRESENTACIÓN Y VOTO A DISTANCIA PREVIO A LA JUNTA GENERAL

Los accionistas que no asistan a la Junta General podrán hacerse representar en la misma por medio de otra persona, cumpliendo los requisitos exigidos por el Reglamento de la Junta General de Accionistas, por los Estatutos Sociales y por la Ley de Sociedades de Capital.

Todo accionista que quiera hacerse representar en la Junta General por otra persona deberá tener inscrita la titularidad de sus acciones en el correspondiente registro de anotaciones en cuenta, con al menos cinco días de antelación al señalado para la celebración de la Junta General.

Se recuerda la posibilidad de delegar en el Presidente de la Junta General, confiriendo instrucciones de voto si así se estima conveniente. La representación es siempre revocable.

El accionista podrá delegar o emitir el voto a distancia con carácter previo a la Junta General (i) cumplimentando y suscribiendo la correspondiente tarjeta y (ii) mediante comunicación electrónica a través de la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026". Asimismo, los accionistas usuarios del servicio de banca digital CaixaBankNow podrán conferir la representación accediendo directamente a través del referido servicio, tanto en su versión para aplicación móvil como en su versión web.

En caso de ser necesario, se pondrán a disposición tarjetas que permitan votar o delegar el voto de las propuestas relativas a los puntos que se incluyan en el orden del día. Asimismo, se posibilitará el voto y la delegación del voto a distancia de estas propuestas por medios electrónicos con anterioridad a la celebración de la Junta General de Accionistas.

Los servicios de voto previo a la Junta General y delegación por medios electrónicos estarán disponibles para los accionistas a partir del 3 de marzo de 2026.

Los votos y delegaciones realizados por medios de comunicación a distancia deberán recibirse en la Sociedad al menos 48 horas antes de la hora de inicio de la Junta General en primera convocatoria, esto es, el 24 de marzo de 2026 a las 11:00 horas.

Los accionistas que emitan su voto a distancia con carácter previo a la Junta General tanto por correspondencia postal como por medios electrónicos serán considerados como presentes a efectos de constitución de la Junta General.

Toda la información relativa al voto previo a la Junta General y/o delegación por medios a distancia estará disponible para su consulta en la Web Corporativa y, en todo caso, deberán ser seguidas las "Instrucciones de Delegación y Voto a Distancia previo a la Junta General de Accionistas" publicadas en el apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026" de la Web Corporativa.

i. Comunicación electrónica:

La delegación o, en su caso, la emisión del voto previo mediante comunicación electrónica deberá realizarse a través de la Web Corporativa de la Sociedad, siguiendo las instrucciones que, a tal efecto, figuran en el apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026". Con la finalidad de garantizar su identidad, los accionistas que deseen votar o delegar el voto mediante comunicación electrónica deberán estar en posesión de un documento nacional de identidad electrónico (DNIe) o de un certificado electrónico cualificado y vigente, emitido por la Entidad Pública de Certificación Española (CERES), dependiente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la Agencia Notarial de Certificación o la Agencia de Tecnología y Certificación Electrónica.

Asimismo, los accionistas usuarios del servicio de banca digital CaixaBankNow podrán delegar o votar electrónicamente, accediendo directamente con sus claves personalizadas a través del referido servicio, tanto en su versión para aplicación móvil como en su versión web. En todo caso, se seguirán las instrucciones que, a tal efecto, figuran en el apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026".

ii. Correspondencia postal o entrega:

Para delegar o emitir el voto previo por correspondencia postal, los accionistas deberán cumplimentar y firmar la Tarjeta de Delegación o la Tarjeta de Voto a Distancia, según corresponda, expedida por la Sociedad o por la entidad en la que tengan depositadas sus acciones. Una vez cumplimentada y firmada, podrá entregarse en cualquiera de nuestras oficinas o enviarse por correo postal al Apartado de Correos 287, 08002 Barcelona o bien al domicilio social (sito en calle Pintor Sorolla 2-4, 46002 València), indicando "CaixaBank, S.A. - Junta General Ordinaria de Accionistas 2026". Asimismo, la Tarjeta debidamente cumplimentada y firmada podrá entregarse en la entidad en la que tengan depositadas las acciones, a fin de que, en este último caso, la Tarjeta sea remitida en tiempo y forma a la Sociedad.

La Sociedad enviará Tarjetas de Delegación y Tarjetas de Voto a Distancia a los accionistas. No obstante, si por cualquier causa no pudieran disponer de dichas Tarjetas, en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026", podrán encontrar modelos de Tarjeta de Delegación y de Tarjeta de Voto a Distancia que podrán imprimir, completar, firmar y entregar o enviar a la Sociedad, según corresponda, en la forma indicada con anterioridad.

3. REGLAS DE PRIORIDAD Y CUESTIONES COMUNES

i. Reglas de Prioridad

La prelación entre delegación, voto a distancia previo a la Junta General y asistencia, física o telemáticamente, a la Junta General se resolverá conforme a lo previsto en la Ley y las reglas establecidas en las "Instrucciones de Delegación y Voto a Distancia previo a la Junta General de Accionistas" publicadas en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026".

ii. Cuestiones Comunes

- Es responsabilidad exclusiva del accionista y del representante la custodia y uso de su DNI electrónico o su certificado electrónico y, en caso de los usuarios del servicio de banca digital CaixaBankNow, la custodia de sus claves personalizadas.

- La Sociedad se reserva el derecho a modificar, suspender, cancelar o restringir los mecanismos de voto, delegación y asistencia por medios electrónicos por razones técnicas o de seguridad. La Sociedad no será responsable de los daños y perjuicios que pudieran ocasionarse al accionista derivados de la falta de disponibilidad de su Web Corporativa, así como de averías, sobrecargas, caídas de línea, fallos en la conexión, mal funcionamiento del servicio postal o de mensajería o de cualquier otra eventualidad de igual o similar índole, ajenas a la voluntad de la Sociedad, que dificulten o impidan la utilización de los mecanismos de delegación, voto o asistencia a distancia. Ello, sin perjuicio de que se adopten las medidas que cada situación requiera, entre ellas, la eventual suspensión temporal o prórroga de la Junta General si ello fuese preciso para garantizar el pleno ejercicio de sus derechos por los accionistas o sus representantes.

IV. DERECHO DE INFORMACIÓN

De conformidad con lo previsto en la normativa vigente y en el Reglamento de la Junta General, a partir de la fecha de la publicación de la presente convocatoria, los accionistas tendrán derecho a consultar en la Web Corporativa, examinar en el domicilio social (calle Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València) y solicitar la entrega o envío gratuito de la siguiente documentación, que estará disponible para su consulta en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026":

- Anuncio de convocatoria de la Junta General.
- Número total de acciones y derechos de voto en la fecha de la convocatoria.
- Textos completos de las propuestas de acuerdo correspondientes a cada uno de los puntos del orden del día y, en su caso, a medida que se reciban, las propuestas de acuerdo presentadas por accionistas.
- Cuentas anuales individuales correspondientes al ejercicio 2025, junto con el informe de gestión individual y cuentas anuales del grupo consolidado correspondientes al ejercicio 2025, junto con el informe de gestión consolidado (que incluye el estado de información no financiera consolidado, la información que consta en el Informe Anual de Gobierno Corporativo y en el Informe Anual sobre Remuneraciones de los Consejeros), con los correspondientes informes de auditoría y declaraciones de responsabilidad sobre el contenido de las cuentas anuales.
- Informe del Consejo de Administración relativo a las propuestas de reelección, nombramiento y ratificación de miembros del Consejo de Administración referidas en los puntos 4.1º, 4.2º, 4.3º y 4.4º del orden del día, que incluye la información sobre la identidad, currículum y categoría a la que pertenecen, así como las correspondientes propuestas e informes de la Comisión de Nombramientos y Sostenibilidad.
- Informe del Consejo de Administración relativo a la propuesta de reducción del capital por un importe máximo equivalente al 10% del capital social mediante amortización de acciones propias, referida en el punto 5.1º del orden del día.
- Informe del Consejo de Administración relativo a la propuesta de delegación en el Consejo de Administración de la facultad de emitir valores eventual o contingentemente convertibles en acciones de la Sociedad que tengan como finalidad o que permitan atender requisitos regulatorios para su computabilidad como instrumentos de capital regulatorio de nivel 1 adicional ("CoCos"), por un importe total máximo de hasta 3.500.000.000 de euros (o su equivalente en otras divisas); de la facultad de aumentar el capital social en la cuantía necesaria para atender su conversión; y de excluir, en su caso, el derecho de suscripción preferente, referida en el punto 5.2º del orden del día.
- Propuesta motivada de la modificación de la Política de Remuneración del Consejo de Administración referida en el punto 6.2º del orden del día junto con el texto de la Política de Remuneración del Consejo de Administración y el correspondiente informe de la Comisión de Retribuciones.
- Recomendación pormenorizada de la propuesta de aprobación del nivel máximo de retribución variable para los empleados cuyas actividades profesionales inciden de manera significativa en el perfil de riesgo de la Sociedad, referida en el punto 6.4º del orden del día.
- Informe Anual sobre Remuneraciones de los miembros del Consejo de Administración correspondiente al ejercicio 2025, referido en el punto 6.5º del orden del día.
- De conformidad con lo dispuesto en el artículo 511 de la Ley de Sociedades de Capital, el informe del Consejo de Administración referido a la emisión de participaciones preferentes eventualmente convertibles en acciones por un importe nominal total de quinientos millones de euros (500.000.000€) y con exclusión del derecho de suscripción preferente, mencionado en el punto 8º del orden del día. Esta emisión fue aprobada por el Consejo de Administración al amparo de la delegación otorgada a su favor por la Junta General Ordinaria de Accionistas celebrada el 22 de marzo de 2024, siendo los términos definitivos fijados el 15 de septiembre de 2025, según se publicó mediante comunicación de Otra Información Relevante de esa misma fecha.
- Modelos de Tarjeta de Asistencia, Tarjeta de Delegación y Tarjeta de Voto a Distancia.

De conformidad con lo establecido en los artículos 197 y 520 de la Ley de Sociedades de Capital, hasta el quinto día anterior al previsto para la celebración de la Junta, los accionistas podrán solicitar por escrito a los administradores la información o las aclaraciones que estimen precisas, o formular por escrito las preguntas que estimen pertinentes, acerca de los asuntos comprendidos en el orden del día, de la información accesible al público que se hubiere facilitado por la Sociedad a la Comisión Nacional del Mercado de Valores desde la celebración de la última Junta General y acerca del informe del auditor.

A estos efectos, los accionistas podrán solicitar información o aclaraciones o formular preguntas, dirigiendo una comunicación a CaixaBank, S.A. - Junta General Ordinaria de Accionistas 2026, Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València, haciendo constar nombre y

apellidos (o razón social) y acreditando su identidad mediante escrito firmado con un certificado electrónico cualificado o aportando fotocopia del documento nacional de identidad, pasaporte o cualquier otro documento oficial generalmente aceptado a estos efectos (y, si se trata de persona jurídica, documento de acreditación suficiente de su representación), así como de su condición de accionista, indicando el número de acciones y la entidad depositaria.

Las solicitudes de información también podrán realizarse mediante correo electrónico dirigido a la dirección accionista@caixabank.com haciendo constar nombre y apellidos (o razón social) y acreditando su identidad mediante escrito firmado con un certificado electrónico cualificado o copia del documento nacional de identidad, pasaporte o cualquier otro documento oficial generalmente aceptado a estos efectos (y, si se trata de persona jurídica, documento de acreditación suficiente de su representación), así como de su condición de accionista, indicando el número de acciones y entidad depositaria. Las solicitudes de información recibidas por este medio, salvo que el accionista indique otra cosa, podrán ser atendidas por la Sociedad mediante contestación dirigida al correo electrónico del accionista remitente.

Las solicitudes válidas de informaciones, aclaraciones o preguntas realizadas por escrito y las contestaciones facilitadas por escrito por los administradores se incluirán en la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com).

V. INTERVENCIÓN DE NOTARIO EN LA JUNTA GENERAL

El Consejo de Administración ha acordado requerir la presencia de un notario para que levante acta de la Junta General.

VI. TRATAMIENTO DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

CaixaBank, S.A. tratará los datos personales de los accionistas y sus representantes con la finalidad de gestionar la Junta General (convocatoria, ejercicio de derechos y participación en el Foro de Accionistas) y el desarrollo, cumplimiento y control de la relación accionarial existente, así como para la grabación y retransmisión de la Junta General. Los interesados tendrán la posibilidad de ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión de los datos, así como solicitar la limitación del tratamiento, oponerse al mismo y, en su caso, solicitar la portabilidad de sus datos, dirigiéndose por escrito al correo electrónico accionista@caixabank.com o mediante un escrito dirigido al Apartado de Correos n.º 209 de València, con código postal 46080. Para más información, puede consultar la Política de Privacidad de Accionistas de CaixaBank publicada en la Web Corporativa, en el enlace <https://www.caixabank.com/es/privacidad-accionistas.html>.

VII. FORO ELECTRÓNICO DE ACCIONISTAS

Conforme a los artículos 539 de la Ley de Sociedades de Capital y 7 bis del Reglamento de la Junta General, con ocasión de la convocatoria de la Junta General y hasta el mismo día de su celebración, queda habilitado el Foro Electrónico de Accionistas en la Web Corporativa. Las "Normas de funcionamiento del foro electrónico de accionistas" y el formulario que debe rellenarse para participar en dicho Foro se encuentran disponibles en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026".

VIII. INFORMACIÓN GENERAL

Para los aspectos relativos a la Junta General no contemplados en el presente anuncio, los accionistas podrán consultar el Reglamento de la Junta General y las instrucciones y normas de funcionamiento de la Junta General que se encuentran a su disposición en la Web Corporativa, apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2026".

Toda la información y documentación de la Junta General se encuentra a disposición de los accionistas en la Web Corporativa. Asimismo, para obtener más información relativa a la forma de ejercicio de sus derechos en relación con la Junta General, los accionistas pueden llamar al teléfono de "Atención al Accionista - Junta General Ordinaria de Accionistas 2026" al número 900 71 33 25 o al número (+34) 935 82 98 03, en horario de lunes a domingo de 9:00 a 19:00 horas, o enviar un correo electrónico a la dirección accionista@caixabank.com.

Los medios de transporte para llegar al lugar de celebración de la Junta General son:
 Líneas de autobuses urbanos: 62, 63, 99 y N3
 Metro urbano: Líneas 1 y 2 (paradas "Beniferri" y "Empalme")
 Tranvía: Línea 4 (parada "Palau de Congressos")
<https://palcongres-vlc.com/es/el-palacio/localizacion-y-accesibilidad/>

El recinto cuenta con accesos para personas con movilidad reducida. Asimismo, se dispondrá de un intérprete de lengua de signos para facilitar el seguimiento del desarrollo de la Junta General a personas con discapacidad auditiva y de servicios auxiliares para que las personas con discapacidad sensorial o movilidad reducida puedan participar en la Junta General ejerciendo su voto.

València, a 19 de febrero de 2026. El Presidente del Consejo de Administración, don Tomás Muniesa Arantegui.

CaixaBank, S.A.

Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València.

Inscrita en el Registro Mercantil de València, tomo 10370, folio 1, hoja V-178351, NIF A08663619.

LA VENTANA
INDISCRETA

Manel Pérez

La resistencia neoliberal y el populismo libertario

El régimen neoliberal vive en estado de acoso permanente. Y aunque el Tribunal Supremo de EE.UU. le ha dado un respiro temporal, revocando los aranceles de **Donald Trump** y recordándole que existe un ordenamiento constitucional que, salvo golpe de Estado o equivalente, continúa teóricamente vigente. ¿Es el canto del cisne del viejo orden? Antes de este último giro judicial, la batalla entre el sistema neoliberal y el naciente libertarismo autoritario, disfrazado de populismo de derecha extrema, se había centrado en los bancos centrales. El pilar más sólido del neoliberalismo.

Paradojas de la historia, aunque las críticas más duras a esos guardianes del templo del dinero siempre han venido de la izquierda, al tratarse de instituciones públicas esenciales de la economía (y por tanto de la vida social) dirigidas por personas escogidas al margen de los procesos democráticos, es la derecha extrema, en sus variopintas variantes, la que está cerca de clavarles la estocada más grave. Puntualización: estos nuevos bárbaros no aspiran solo a acabar con el neoliberalismo; en el mismo paquete llevan derribar definitivamente el Estado de bienestar y cualquier atisbo de sociedad democrática.

Los gobiernos de los principales países europeos están implicándose a fondo para blindar el BCE ante la ofensiva que se le viene encima; anticipándose, pero también haciendo concesiones, intentando salvar algo de las viejas prácticas. El neoliberalismo y libertarios y autoritarios se oponen, pero no de manera absoluta; al final, podrían llegar a un acuerdo.

Los bancos centrales de los países desarrollados son piezas básicas del modelo neoliberal vigente desde el fin del keynesianismo y la creación del modelo de **Margaret Thatcher** y **Ronald Reagan**. Una de las últimas trincheras frente a los embates del nuevo orden económico, sobre los bancos centrales pivota el herido mundo globalizado, tanto el comercial como el financiero. Aseguran el flujo mundial de capitales y los beneficios del sector financiero. Ellos pusieron la primera piedra del neoliberalismo. El nuevo orden comenzó en 1979 con el nombramiento de **Paul Volcker** como presidente de la Reserva Federal de EE.UU. y la aplicación de la política monetarista que llevó los tipos de interés hasta el 21%.

El Supremo de EE.UU. ha dado aire al viejo orden neoliberal, acosado por libertarios, conservadores ultras y las nuevas finanzas. En Europa la lucha se centra en el BCE. A la espera de las elecciones de medio mandato en EE.UU.



MICHAEL REYNOLDS / EFE

Sede del Tribunal Supremo de EE.UU.

Fue una depuración social y económica. Ahora viene la segunda ola.

Concebidos para embriar la capacidad de los gobiernos de intervenir en la economía y para controlar sus gastos, ahora los libertarios autoritarios los consideran demasiado intrusivos. En Europa, el modelo se desarrolló a fondo,

El Supremo de EE.UU. es la resistencia del viejo orden neoliberal; como en Europa la defensa del BCE

una especie de constitucionalismo neoliberal que dio un empujón sideral a la financiarización de la economía continental. El euro fue el paradigma. Ahora, algunos quieren aún más.

Los movimientos de extrema derecha, que cuestionan la globalización y se nutren, intelectual y económicamente, del

alimento que les da un sector de las nuevas finanzas, alternativas, no bancarias, como los fondos de capital riesgo o las criptomonedas, ven a esos bancos centrales como un enemigo que batir. Quieren menos regulación, su bestia negra, y el fin de los cambios introducidos tras la crisis financiera del 2008. Más libertad

Las opciones de Trump: buscar un atajo; descartar y avanzar hacia el golpe de Estado; bombardear Irán

de movimientos y ampliar su radio de acción a todos los ámbitos de la actividad humana. Sin restricciones.

Europa y EE.UU. son el escenario principal de este combate entre el antiguo orden neoliberal y el emergente del libertarismo financiero. La posible marcha anticipada de **Christine Lagarde** de

la presidencia del BCE, descartada con la boca pequeña por la afectada, sumada a la ya públicamente anunciada de **François Villeroy de Galhau** del Banco de Francia, son movimientos esenciales de esa defensa del sistema alumbrado entre los años setenta y ochenta del siglo pasado.

El objetivo es impedir que la ultraderecha de **Marine Le Pen** y **Jordan Bardella**, en caso de ganar las próximas elecciones presidenciales francesas, tenga en sus manos el nombramiento del nuevo gobernador del banco central francés y una de las contadas llaves útiles para la elección del nuevo presidente del BCE. No es ninguna broma teniendo en cuenta el alto nivel de deuda de Francia, uno de los países centrales de Europa y del euro.

La prensa francesa y alemana ya hace meses que sigue las discretas conversaciones entre **Emmanuel Macron** y **Friedrich Merz** para alcanzar un pacto de reparto de cargos, desde la presidencia del BCE hasta las del Parlamento europeo, el Consejo de Europa o la propia Comisión. Alemania ya ejecutó una maniobra preventiva cuando un Bundestag caducado, reunido cuando ya se habían celebrado las últimas elecciones, aprobó medidas de alto calado político y económico que el nuevo Parlamento ya no habría convalidado, dada la nueva aritmética parlamentaria.

Es una batalla similar a la que se está sosteniendo en EE.UU. Trump también está royendo los cimientos de su banco central, la FED, con ataques a su presidente, **Jerome Powell**, para espanto de muchos de los grandes operadores clásicos de Wall Street. La evidente diferencia en este caso reside en que el subversivo contra el orden establecido no está en las puertas, se sienta en el despacho oval.

La sentencia del Supremo derogando los aranceles es un revés político grave para Trump y sus cohortes en el mundo. En la Casa Blanca están calculando cuál debe ser la mejor respuesta. ¿Redoblar la apuesta? Como ya ha dicho Trump abriendo la puerta a reintroducirlas inmediatamente. ¿Un golpe político? Descartando la orden judicial, una vez más, aunque a una escala muy superior, y encaminarse hacia un peligroso conflicto político y constitucional justo cuando la popularidad de Trump está bajo mínimos. ¿Abatir a un débil enemigo externo? Recurso siempre a mano para despistar al personal inflamando la venta patriótica. Irán está a mano.

Compra inteligente al mejor precio con El Comprador

La sección de La Vanguardia que busca, analiza y recomienda los mejores productos para comprar de manera inteligente y al mejor precio.



¡Entra en lavanguardia.com/comprar y empieza a ahorrar!

Síguenos en Instagram y TikTok y suscríbete a nuestra newsletter para no perderte nada.



LA VANGUARDIA



Terra Alta, elegancia mediterránea

Únete al Club de Vinos y disfruta de todas las ventajas



92
PENIN

Via Edetana Carinyena
Añada 2023
Edetària



92 93 94 9,6 9,7
TEMPLARI PENIN VEDIPOLAR CARMENET MEDITERRANEO

Mather Teresina
Añada 2021
Celler Piñol

92 9,6
PENIN MEDITERRANEO

El Templari
Añada 2023
Celler Bàrbara Forés

Empieza a disfrutar de todas las ventajas desde hoy:

<p>Envío gratis</p>	<p>Cancela cuando quieras</p>	<p>Club VANGUARDIA Acceso a todas las ventajas</p>	<p>Hasta 40% Descuento en el pack mensual</p>
---------------------	-------------------------------	---	--

ÚNETE AHORA

clubdevinoslavanguardia.com

930 485 114



DETRÁS DE LA EMPRESA

El negocio de la inmortalidad

PIERGIOGIO M. SANDRI
Barcelona

Acaba de salir la última lista de los empresarios más innovadores de Estados Unidos que elabora la revista *Forbes*. Si se repasa los nombres en los puestos de cabeza, pocas sorpresas: Elon Musk, Jeff Bezos, Bill Gates... pero solo hay una mujer en el top 10. Es Martine Rothblatt (71 años), la máxima ejecutiva de United Therapeutics.

Nació en 1954 en Chicago como varón, de nombre Martin. Creció en un suburbio obrero de San Diego, en el seno de una familia judía, su padre era dentista. De joven era apasionado de los libros de Isaac Asimov. No tenía claro su destino hasta que un día percibió su vocación al ver una antena parabólica de la Fuerza Aérea ("fue como si hubiéramos viajado al futuro") y se matriculó para convertirse en experto de derecho espacial. Pasó al sector de las telecomunicaciones para fundar Sirius Radio en 1990, una de las primeras radios vía satélite, y estrenó un sistema de localización para coches precursor del GPS, al lanzar el sistema Geostar.

Su vida cambió en 1991 para siempre. A su hija menor Jeneisis se le diagnosticó hipertensión arterial pulmonar, una enfermedad rara y mortal. Rothblatt no sabía nada de biología. Se encerró en la biblioteca del Congreso a estudiar hasta entender cómo curarla. Localizó a un médico que trabajaba en un tratamiento experimental y fundó así la compañía farmacéutica United Therapeutics en 1996, para romper el dogma de que las enfermedades raras no ofrecen un mercado rentable para la investigación.

A nivel personal, Rothblatt experimentó su propia transformación. En 1994 protagonizó un cambio de identidad de género, desafiando las convenciones de su tiempo. Renació con el nombre de Martine. Rothblatt se casó con Bina en los años ochenta, cuando ella aún era hombre. Ambos tenían un hijo de una relación anterior y tuvieron otros dos hijos juntos. Siguen en pareja. Por cierto, su hija ha logrado sobrevivir. Aunque no existe

MARTINE ROTHBLATT

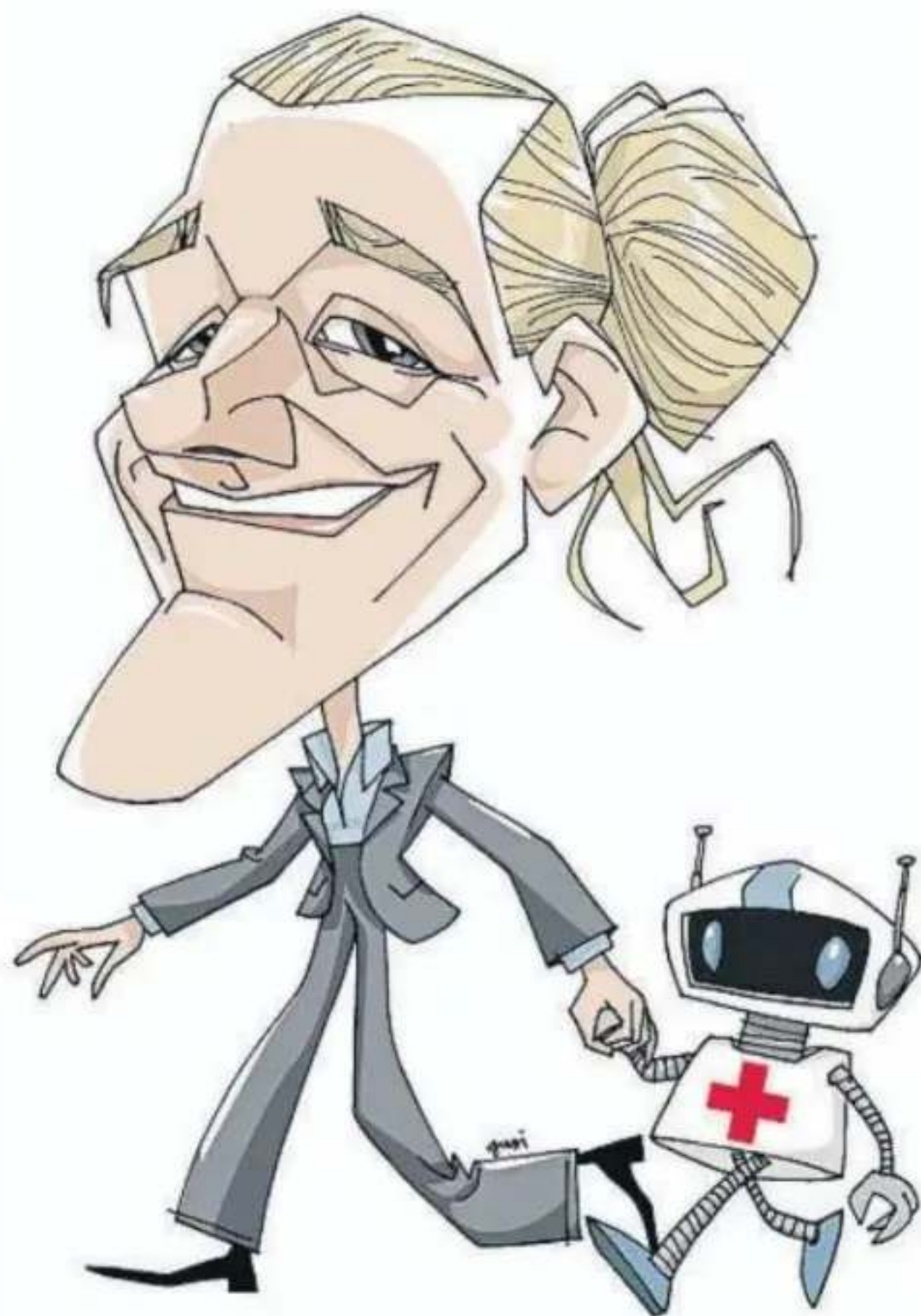
Fundadora y máxima ejecutiva de United Therapeutics

■ Tiene más de 70 años y sigue activa en su lucha para hacernos inmortales mediante órganos genéticamente modificados y digitalización de la conciencia. Wall Street la acaba de premiar y le compra el discurso.

una cura definitiva para la hipertensión pulmonar, los pacientes pueden vivir más que antes). United Therapeutics aspira a hacer compatibles los órganos de los animales modificados genéticamente (por ejemplo, cerdos) para facilitar los trasplantes a los humanos. Para ella, el cuerpo humano tiene un "software" que se puede editar, mientras que su "hardware" se puede reparar. Además, Martine Rothblatt ha desarrollado helicópteros eléctricos para el transporte de órganos (récord mundial de velocidad incluido) y en el 2022 ella misma pilotó el primer vuelo entre dos aeropuertos.

Tal como escribió el *New York Magazine*, "se le conoce a Martine como transhumanista, un tipo particular de futurista que cree que la tecnología puede liberar a los humanos de los límites de su biología, incluida la infertilidad, el cáncer, la enfermedad, pero también la muerte". Como apuesta más extrema, ha creado una réplica digital de su mujer Bina, el robot Bina48, un camino que debería llevar, según ella, a la ciberconciencia y la clonación mental. A raíz de ello, fundó la Terasem Movement Foundation, un movimiento casi religioso, basado en la idea de que si volcamos nuestros datos en un soporte digital, seremos inmortales. "La muerte es solo una enfermedad más. Acabaremos curándola", asegura.

No todos le han comprado el discurso. Hay un caso en la Harvard Business School que considera sus planteamientos como "sueños poco plausibles" y con dudas éticas. Aun así, pese a las incógnitas sobre las probabilidades de éxito de las investigaciones que desarrolla, United Therapeutics goza de buena salud, con resultados financieros de récord en el tercer trimestre del 2025, con ingresos totales que crecieron alrededor de un 7% interanual hasta los 799,5 millones de dólares y beneficios de más de 338 millones. La cotización ronda los máximos históricos con una subida del 30% en el último año. Peter Thiel o Ray Kurzweil, figuras carismáticas de la innovación de Silicon Valley, participan en esta aventura empresarial. Martine Rothblatt, la primera consejera delegada en ganar más que cualquier hombre en Estados Unidos, no piensa jubilarse. Esto solo es un deseo de los mortales.●



OSUI BEJER

Es la única mujer en el 'top 10' de los empresarios más innovadores de Estados Unidos de 'Forbes'

MOLINS

Aprueba la adquisición de la portuguesa Secil

■ La junta general de accionistas de Cementos Molins ha aprobado la adquisición del 100% de capital de la compañía portuguesa Secil a través del acuerdo de compra-venta de acciones suscrito con el grupo inversor también portugués Semapa, según comunicó la empresa a la Comisión Nacional del Mercado de Valores. El acuerdo se aprobó en la junta extraordinaria de accionistas celebrada el viernes. / Redacción

MERCOLLEIDA

Pide medidas más efectivas contra la peste porcina

■ La junta de precios del cerdo cebado de Mercolleida, formada por 16 de las empresas más representativas del sector, ha expresado su preocupación por la forma en que se está gestionando la epidemia de peste porcina africana (PPA) en Catalunya. Así, han pedido medidas más efectivas para reducir la población de jabalíes en la zona afectada de la provincia de Barcelona. / Redacción

PONS IP

José María del Valle, nuevo director para Catalunya y Aragón

■ Pons IP, consultora en propiedad industrial e intelectual, ha incorporado a José María del Valle Escalante como director de la zona Catalunya y Aragón. El jurista ha desarrollado su carrera en Barcelona, con posiciones directivas en Durán Corretjer y Clarke Modet. Pons IP tiene presencia en España, Colombia y China y una red de más de 300 despachos asociados. / Redacción

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
21 de febrero Combinación ganadora: 6-11-13-20-29-36 Complemento: 15 Reint: 9 Joker: 457945	15 de febrero Combinación ganadora: 19-21-27-46-51 Número clave (reint): 2	21 de febrero Combinación ganadora: 15-17-20-34-35-41 Complemento: 8 Reint: 1 Joker: 4876688	21 de febrero Combinación ganadora: 7-13-14-23-38-39 Complementario: 35 Reintegro: 3	21 de febrero 85619 Serie: 015	19 de febrero Combinación ganadora: 8-10-13-36-37-38 Sueño: 4	20 de febrero Combinación ganadora: 11-17-23-36-40 Soles: 5-6	20 de febrero Combinación ganadora: 13-24-28-33-35 Estrellas: 5-9 Código 'El millón': XXT68606
ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	Cuponazo	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS
6+1 1.000.000,00	5+1 -	6+R -	6 -	20 de febrero	6+1 -	5+2 -	5+2 -
5+C 33.516,51	5+0 -	6 1 1.681.775,06	5+C -	6.000.000 €	6 1 120.000,00	5+1 7 314.298,90	5+1 7 161.198,05
5 642,26	4+1 11 16.266,29	5+C 3 90.906,76	5 71 3.191,08	28724	5 87 723,30	5 9 137.861,10	5+0 10 26.372,25
4 98,22	4+0 128 250,90	5 197 2.538,01	4 5.191 21,82	Serie: 075	4 3.812 46,28	4+2 38 5.385,70	4+2 66 1.244,59
3 9,23	3+1 769 47,73	4 11.894 61,14	3 95.671 4,00		3 61.633 6,01	4+1 1.015 252,00	4+1 1.412 107,16
	3+0 7.230 16,50	3 224.384 8,00	R. 504.361 0,50		2 392.975 2,50	3+2 1.905 147,70	3+2 3.804 42,05
	2+1 12.505 7,34	R. 1.272.384 1,00				4 2.115 96,70	4+0 2.881 39,02
	2+0 120.067 3,00					2+2 26.861 24,20	2+2 52.618 10,68
	0+1 224.235 1,50					3+1 41.653 17,50	3+1 62.730 9,99
						3 85.352 16,10	3+0 129.858 8,99
						1+2 137.522 12,50	1+2 261.719 5,40
						2+1 570.572 9,10	2+1 877.573 5,07
							2+0 1.834.281 3,91

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 4.900.000 euros. **La Primitiva**, 110.500.000 euros.
Bonoloto, 1.900.000 euros. **6/49**, 1.000.000 euros. **Eurojackpot**, 61.000.000 euros.
Euromillones, 142.000.000 euros.

Trio
21 de febrero
 MEDIODÍA NOCHE
080 280

La Grossa
20 de febrero
34320
 Serie: **10**

BWA

BARCELONA WOMAN ACCELERATION WEEK

4-6 MARZO 2026



I'M SPEAKING



Sònia Abilleira BARCELONA META-BRAIN RESEARCH CENTER	Nerea Amorós ETSAB - UPC	Eva Ardorius ACR	Patricia Aymà ENVIRO	Joan Francesc Bañó GAMESON	Marta Barrachina ADMT THERAPEUTICS	Helena Beunza AGUAL	Dina Bueno EBRO FACTORY
--	------------------------------------	----------------------------	--------------------------------	--------------------------------------	--	-------------------------------	-----------------------------------



Maria Buhigas AJUNTAMENT DE BARCELONA	Ana Bujaldón FEDEF	Judit Camargo ROSA FUNDADA	Rosa Cañadas TALIA CAPITAL	Anna Conela IMAGIN	Cristina Capdevila INSTITUT CATALÀ DE LA SALUT	Carles Casos FERROCARRILS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	Juan Castilla TALENT FACTORY
---	------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------	--	--	--



Anna Cler RTVE	Beatriz Escríba FUNDACIÓN HERMES	Marina Espin TENDR POINT	Aharon Fernández ANGE	Aida Figuerola THE GAMING BUSINESS	Marta Fresnedoso GUARDIA CIVIL	Cristina Gallach OH! - VOICES	Anna Genar SAILUS
--------------------------	--	------------------------------------	---------------------------------	--	--	---	-----------------------------



Marga Gullart OMU MUJERES ESPAÑA	Marta Gutiérrez COCO DE CATALUNYA	Jalme Hugues CORREN TRAINWAY	Noelia López GUARDIA URBANA DE BARCELONA	Ferran Marsà LA LLAVE DE ORO	Anna Martín ATOMIX ENERGETICS, S.L.	Teresa Marzo SISTEMO	Claudia Matea IQOAI
--	---	--	--	--	---	--------------------------------	-------------------------------



Roger Mateos AGENCIA EFE	Juan Carlos Montiel BARCELONA REGIONAL AGÈNCIA DE DESARROLAMENT I USA	Pere Navarro CONSORCI DE LA ZONA FRANCA DE BARCELONA	Albert Noguera AJAC	Neus Olea AEROS ECOSYSTEM	Ana Palencia UNILEVER ESPAÑA	Ester Rimbou ONIBA THERAPEUTICS	Camil Ros i Duran LIGI DE CATALUNYA
------------------------------------	---	--	-------------------------------	-------------------------------------	--	---	---



Olga Rué NEVA HEALTH	Julieta Rueff FLAMAD	Avencio Sanchez-Mejias INTEGRA THERAPEUTICS	Jaume Sanpera SAREXET	Joan Seoane VALL D'HEBROU INSTITUTE OF ONCOLOGY	Josep Soler EPIN ESPAÑA	Blanca Sorigué CONSORCI DE LA ZONA FRANCA DE BARCELONA	Meritxell Tolxido GATE2BRAIN
--------------------------------	--------------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------------------	--	--



Neus Tomàs EDUARD.EE	Carles Tusquets BANCO MEDIOBANCA	Patricia Villegrosa REVEAL GENOMICS	Jordi Voltas ETSAB - UPC
--------------------------------	--	---	------------------------------------



OBTÉN TU ACREDITACIÓN PARA ASISTIR PRESENCIALMENTE

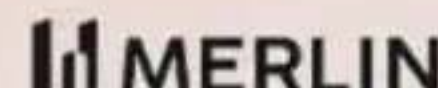
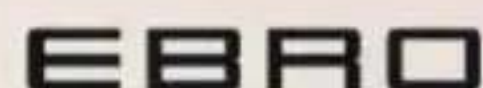
Organizado por



Con la colaboración de



Patrocinador



Site partner

